

Юный голос русской песни

В новогоднем «Голубом огоньке» пела девочка с Урала

Улыбчивая и светлая – первое впечатление от Калерии. Талантливая и увлеченная 15-летняя певица из Лесного покорила сердца зрителей и жюри Всероссийского конкурса талантов «Синяя птица». Песня «Гляжу в озеро синие» в ее исполнении на телеканале «Россия-1» звучала душевно и искренне, словно мелодия была написана специально для нее.

Успех ее не случаен. Калерия окончила Детскую музыкальную школу, она представляла Свердловскую область на XXII Молодежных Дельфийских играх. Она играет на фортепиано, гитаре и домре, пишет песни. Выйти на новый творческий уровень ей помог конкурс «Песенка года» в 2024 году.

– Изначально это была мамина инициатива, и я не рассчитывала пройти конкурсный отбор, поскольку понимала высокий уровень его участников. Поэтому было неожиданно увидеть себя в первых строчках списка победителей. «Песенка года» в детском центре «Орленок» стала для меня настоящей детской сказкой. А в 2025 году там же я исполнила песню своей мечты – «Поклонимся великим тем годам». Конкурс дал импульс для дальнейшего развития, я стала расширять репертуар.

– Выступление на телевизионном конкурсе «Синяя птица» открыло твой талант всей стране. Как ты попала на проект?



ник, личность для меня легендарная. Выступить с ним было моей давней мечтой, поэтому я очень волновалась. В конкурсе волею судеб всё сошлось, был достигнут баланс творчества и моего внутреннего состояния. Для меня невероятно значимо, что на «Синей птице» мою историю связали с бабушкой – очень близким и дорогим для меня человеком. Именно он привел меня в музыку и прошел со мной весь творческий путь. Когда я пела, чувствовала, что бабушка рядом. Мой мир музыки связан именно с ним.

После участия в конкурсе «Синяя птица» Калерию пригласили спеть на новогоднем «Голубом огоньке». Выступление юных участников в известной передаче – большая редкость, поэтому в предложение девушка и мама не сразу поверили. Её выступление покорило множество сердец по всей России.

Калерия – обычная девятиклассница с необычными достижениями. В свободное время занимается стрельбой из лука и имеет 1-й взрослый разряд, рисует, мечтает хорошо сдать экзамены и, возможно, снова примет участие в творческом телевизионном проекте. Лесничане уверены, что юный голос русской песни, ее голос, будет звучать по всей России.

– История с «Синей птицей» началась в 2023 году, когда нам позвонил редактор и попросил прислать материал для кастинга. Но тогда у меня было недостаточно репертуара, поэтому до очного этапа дело не дошло. В сентябре 2025 года маме снова позвонили. У меня уже был багаж песен, чтобы пройти дальше. Начался незабываемый и тяжелый путь в проекте. С организаторами мы находились в связи почти каждый день. Бы-

ла ситуация, что даже во время школьных уроков пришлось записывать песню.

Сейчас обо всех трудностях Калерия и ее мама вспоминают с улыбкой, но в тот момент это была серьезная работа в профессиональном проекте. Невероятная трудоспособность и требовательность к себе стали ключом к успеху. Калерия особо отметила теплую атмосферу среди всех участников проекта. По решению профессиональ-

ного жюри лесничанка прошла в финал, где исполнила песню из кинофильма «Пять вечеров» вместе с известным артистом **Станиславом Любшиным**.

– Время прошло, какие впечатления остались от «Синей птицы»?

– Само участие в съемках было очень волнительным. Было ощущение, что попала в совершенно иной мир. Я впервые выступала с оркестром, дирижер которого, **Юрий Медя-**

из личного архива Калерии Лотвиной

Дарья ТРУБИНА,
медиа студия
«Шестой элемент»,
Лесной

«Анимация – это очень весело!»

Более 600 мультфильмов было создано ребятами детской анимационной студии «Самолет» за 13 лет ее существования. Десятки ребят попробовали себя в качестве мультипликаторов за эти годы.

Руководитель и создатель студии **Наталья Васильевна Захарова** рассказывает:

– Мое увлечение анимацией началось с экспериментов моего, на тот момент пятилетнего, сына **Василия**. Он поставил на стол цифровую камеру и начал кадром снимать «движущиеся» предметы на столе. Вот так он заново случайно «изобрел» покадровую анимацию. Мне тоже захотелось, что-нибудь анимировать. И я даже помню свой первый этюд. Это был собранный из разных деталей сломанных игрушек человечек, который как будто играл на игрушечной гитаре. Я до сих пор помню, какой восторг вызвал у меня этот новостный «музыкант». Потом были курсы по основам анимации, и наконец, открытие анимационной студии. У нее первые пару лет даже не было на-



НАТАЛЬЯ ЗАХАРОВА

звания. Но ровно в тот день, когда мы с детьми придумали название, в парке, прямо перед нашим окном, установили стелу с самолетом. Удивительное совпадение.

Сегодня в мультстудии, что находится в Доме детского творчества Верхней Пышмы, занимаются дети от 7 до 17 лет. Все созданные ими мультфильмы – очень красочные и интересные. Ребята с удовольствием показывают их своим близким, друзьям и знакомым. Студия актив-

но участвует в конкурсах и фестивалях, очень часто занимает призовые места.

В частности, в 2025 году работы студии получили дипломы победителей на Всероссийском открытом фестивале детской авторской анимации «Мульт-Горой» в Красноярске, Международном детско-юношеском кинофестивале «Свет миру, дети» в Ярославле, Всероссийском фестивале мультфильмов «Наш мир Детство» в Москве, а также

на фестивале в Новосибирске, а в Хабаровске стали лауреатами.

Авторский мультфильм «Невероятные приключения Давида» **Льва Опарина** (13 лет) неоднократно занимал призовые места на фестивалях детской анимации. Он говорит:

– В студии я занимаюсь три года, попал сюда случайно. Работаю в технике пластилиновой анимации, люблю лепить из пластилина. Мне нравится создавать персонажей и придумывать свои истории. У меня получается делать классную, плавную анимацию.

Обучение анимации в студии происходит на основе инициативы и интересов детей.

– Часто на занятиях мы говорим с ребятами на серьезные темы, обсуждаем проблемы. Иногда это становится темой мультфильма. Тема может родиться из ситуаций и эмоций, а также из стихов, картинок, техник и материалов. Поиск идеи и темы будущего мультфильма – самый непредсказуемый процесс, – поясняет Наталья Васильевна.

Вот что говорят ребята о студии: «Больше всего мне нра-

вится здесь свобода творчества и чаепития» (**Константин Червяков**, 14 лет); «Мне нравится воплощать свои идеи на экране» (**Дмитрий Добрынин**, 11 лет); «Мне нравится рисовать и анимировать забавных персонажей, которые всех и удивляют, и смешат. Анимация – это очень весело» (**Руана Багдина** 9 лет).

На занятиях в студии дети занимаются разными видами данного искусства: так называемая «стоп-моушн анимация» (бумажная, предметная и пластилиновая перекладка) или классическая рисованная анимация. Они проходят практически все творческие этапы создания мультфильма: поиск идеи, драматургия, разработка персонажей, анимация, озвучивание, режиссура и монтаж.

Воиcлава Шульгина (13 лет) занимается всего полгода. Как и многие, она мечтает создать свой мультфильм. В «Самолете» ее мечта точно исполнится!

Василина ФЕФЕЛОВА,
мультстудия
«Самолет», В. Пышма