

Россия.
Театральный
марафон

← Начало на стр. III

С «Театральным поездом» в Екатеринбург приехали (и показали потом свои спектакли) театры Челябинска, Кургана, Шадринска. Из Екатеринбурга присоединились к маршруту и отправились в Пермь, Киров Свердловская музкомедия, Екатеринбургский театр кукол и каменская «Драма Номер Три».

— Компания «Российские железные дороги», генеральный партнер проекта, выполняет в эти дни культурную миссию, — приветствовал театры и зрителей заместитель начальника Свердловской железной дороги **Руслан Беков**. — Соединяя разные уголки нашей родины, и мы помогаем увидеть в полной мере разнообразие, красоту, яркость театрального искусства России. Этот проект федерального масштаба по праву можно считать историческим...

Если вспомнить, что главная задача СТД — способствовать развитию театрального дела в России, то «Театральный поезд», ключевое событие юбилейного года, воплощает это весомо, конкретно и зримо. Путешествие театров через всю страну с миссией культурного единения регионов, демонстрация богатства отечественного сценического искусства жителям даже отдаленных уголков — что может быть более впечатляющим?! Представив нестандартный подход к просвещению и популяризации российского театра, проект укрепляет имидж страны как гаранта сохранения национального культурного наследия.

Такого не было ни в истории России, ни в истории мира. Два «Театральных поезда», следующие в столицу через всю Россию, соединили ее гигантские расстояния, многочисленные города и сердца, людей театра и зрителей. Такое красивое, символическое единение России — через Театр.

А по прибытии театральных поездов в Москву, на Киевский вокзал, юбилейный год СТД России продолжит другая всероссийская акция — фестиваль «Россия — Театр — Общество», в которой примут участие пять свердловских театров. До конца августа на площадках столичного парка «Зарядье» свои постановки, концертные программы, мастер-классы и творческие проекты представят более ста театров со всей страны. Свердловскую область на фестивале представят Екатеринбургский театр кукол, Театр балета «Щелкунчик», Свердловская детская филармония, Ирбитский драматический театр и Театр музыки, драмы и комедии Новоуральска.

... И «бабушка
уральского театра»

В Екатеринбурге создан фильм-летопись о театральном братстве российского СТД

Ирина КЛЕПИКОВА

Масштабное празднование 150-летия Союза театральных деятелей России предполагает не только федеральные проекты, но и инициативы регионов. В Свердловской области таким творческим эксклюзивом стало создание фильма «СТД: связующая нить поколений», который рассказывает и о большом юбилее российского СТД, и о 90-летию его регионального отделения. В дни, когда «Театральный поезд» сделал остановку в Екатеринбурге, состоялась премьера фильма для широкой публики.

Эта история малоизвестна. Не всякий знает даже о существовании в России Союза театральных деятелей, и год юбилея, по мнению председателя СТД РФ народного артиста России **Владимира Машкова**, должен исправить эту несправедливость, открыть россиянам достоинства и заслуги этой общественной организации, уникального театрального братства. Созданное в 1876 году как «Общество взаимного вспоможения русских артистов», оно объединяет сегодня около 29 тыс. представителей сцены из 81 регионального отделения.

Цифры можно запомнить. О сути стоит задуматься. В указе Президента России «О праздновании 150-летия СТД РФ» подчеркнуто: «Создатели Всероссийского театрального общества, тогда еще «Общества вспоможения русским артистам», положили в основу театрального объединения две главные идеи — помогать нуждающимся коллегам и способствовать развитию театрального дела России. С самого начала театральное объединение осуществляло деятельность, необходимую и для каждого члена Союза, и для всего российского театра как социального и общественного института». Под руководством художественного руководителя екатеринбургского Дома актера заслуженного артиста РФ **Ильи Скворцова** фильм создавала группа молодых людей — юность уральской сцены, поэтому большой замах фильма они облекли в увлекательный жанр — «историко-познавательный фильм-импровизация».

В фильме параллельно идут два сюжета — истории СТД российского и регионального. Поскольку уральцам ближе родная, уральская история, то и начинают они с нее. И даже за несколько десятилетий до рождения «Общества взаимного вспоможения». С первой театральной труппы и первого спектакля на Урале. Про это тоже мало кто знает или помнит, даже — из



Кадр из фильма «СТД: связующая нить поколений». Фильм будет в широком доступе в Интернете

ПРЕДОСТАВЛЕНО ЕКАТЕРИНБУРГСКИМ ДОМОМ АКТЕРА

театралов. Поэтому в помощь молодым авторам документального фильма были именно документы — редкие фото первой гастролирующей на Урале труппы **Петра Соколова**, сообщения газеты «Екатеринбургская неделя» о первом построенном театре — здании «Колизея», о бенефисе актрисы **Евдокии Ивановой**, легендарной «бабушки уральского театра». Судьба Ивановой (от крепостной актрисы до примадонны первой постоянной театральной труппы Урала) могла заслуживать отдельного рассказа, могла, напротив, быть обойдена вниманием, но так случилось, что именно драматическая судьба Евдокии Ивановой и помогла рождению уральского «Общества вспоможения русским артистам». Выкупленная екатеринбургским купечеством из крепостной зависимости, ставшая благодаря таланту и впрямь примадонной сцены, в последние годы жизни она оказалась в горестных условиях. В «Екатеринбургской неделе» было опубликовано ее короткое письмо «Как мне жить?», которое и сегодня невозможно читать без сострадания. А тогда? И сколько таких горестных актерских судеб было по России?

Словом, «Общество взаимного вспоможения», созданное сначала для «доставления русским артистам большего удобства для распространения их произведений в публике и усовершенствования их дарований», со временем было преобразовано в «Общество для пособия нуждающимся сценическим деятелям», но позже вернулось к творческой миссии — содействие развитию театрального дела в России.

Несколько частей фильма — несколько этапов истории национального театра и ныне существующего театрального братства. И все это через его Величество документ: фото, судьбы, хронику, подшивки газет.

В советской России была предпринята первая мощная попытка доступности театров: приветствовались массовые постановки под открытым небом. Создан первый Устав ВТО, следование которому в тех или иных обстоятельствах создавало общественное мнение, с которым нельзя было не считаться. Появилась практика обсуждения спектаклей.

Будни российских театров в годы Великой Отечественной больше известны по деятельности фронтовых агитбригад. Но сами театры, в том числе уральские, продолжали работать в тылу. Появился актуальный репертуар — пьесы «Русские люди» **Симонова**, «Фронт» **Корнейчука**, «Нашествие» **Леонова**. Они шли и в Свердловске. А Свердловское отделение ВТО поддерживало театралов тем, что выдавало на дом почитать книги. В войну думали и об этом.

После войны просветительская работа «Театрального общества» продолжалась. Единственное — стало ощутимо давление государства. Что можно было подделать в этих условиях? Тогдашние председатели (в разное время) свердловского отделения ВТО **Ефим Бриль** и **Борис Молчанов** сделали ставку на поддержку коллег. Хотя бы общественным мнением.

В так называемую оттепель в приоритете стала помощь народным театрам, творческое шефство профессиональных

театров над армией, школами. В Москве, в центральном аппарате ВТО, за это ратовал его председатель — выдающийся актер **Михаил Царев**, а на Урале, в региональном отделении — не менее выдающийся артист Свердловской драмы **Леонид Охлупин**. Кстати, фильм рассказывает, что региональное отделение тогда находилось, на паевых условиях с другими творческими союзами Урала, на Пушкина, 12. За свой дом — нынешний Дом актера — еще предстояло сражаться. И это начнется в 1970-е, когда на Урале в принципе родится много театральных инициатив, которые станут достоянием региона. Например, секция критики, поставившая своей целью взыскательный творческий мониторинг и оценку уральских спектаклей. А еще тогда же, в оттепельные 1970-е, был учрежден областной фестиваль «Браво!», который соединил и соединяет до сих пор театры региона, дает им возможность представить лучшее в уральской столице.

Перестройка пришла в мир театра со своими плюсами и минусами. Но одно из главных событий того времени на театральном Урале — создание собственного Дома актера. Дом на улице 8 Марта, 8 — территория театрального братства Урала.

В Доме актера и показали фильм «СТД: связующая нить поколений» для участников Всероссийского проекта «Театральный поезд», уральских театралов. По окончании демонстрации стало известно: Курган, Шадринск и Челябинск сделали запрос о возможности показать фильм екатеринбуржцев в своих регионах.

