

Россия. Театральный марафон



ФОТО: БОРИС ЯРКОВ

“ В театральной лексике есть базовый термин – «сквозное действие», означающий непрерывную сюжетную и смысловую линию в спектакле. Таким ярким сквозным действием оказался наполнен всероссийский проект «Театральный поезд». Сколько новых спектаклей увидели россияне! Сколько впечатлений на новых для себя сценических площадках получили сами театры!

Челябинский театр кукол привез в Екатеринбург спектакль «Аистенок и пугало», который идет уже 40 лет. Мы только слышали об этом легендарном спектакле. Теперь все, кто смог, постарались увидеть. Смотрели со слезами на глазах. Чистый и свежий спектакль, не подверженный времени. Незатейливая история для детей – о дружбе, взаимовыручке, но в спектакле звучит симфония **Бетховена**, стихи **Тарковского**. И история поднимается до высочайших общечеловеческих смыслов.

Да, «для детей – как для взрослых, только еще лучше». Таким когда-то и создал спектакль легендарный режиссер **Валерий Вольховский**, который в корне изменил традиционное представление о театре кукол, привел в жанр большую драматургию. Спасибо «Театральному поезду» – екатеринбуржцы увидели прославленный спектакль. Но ведь не все...

Отправляя через два дня «Театральный поезд» по маршруту следования, в сторону Москвы, мы вручили гостям и нашим свердловским театрам-участникам марафона корзину домашних пирожков. Да не одну. В дорогу.

А «на дорожку» пожелали друг другу оставаться на связи, чаще встречаться, дружить домами – театрами. Пусть вдохновляющее «сквозное действие» Театра продолжается.

Светлана УЧАЙКИНА,
председатель Свердловского
отделения СТД РФ,
заслуженный работник
культуры России

Средний Урал стал участником Всероссийского проекта «Театральный поезд»

Ирина КЛЕПИКОВА

Урал был едва ли не первым регионом, где в феврале 2025-го только что избранный тогда председатель Союза театральных деятелей РФ Владимир МАШКОВ обнародовал идею театрального поезда: в год 150-летия СТД России он должен проехать по стране с мощными просветительскими акциями. Ничего подобного в мире (и в мире Театра) еще не было, потому в замысел верилось с трудом: может быть, а может и не получиться. Получилось! Даже вдвое масштабнее.

К финишу в Москве 30 июня, на экваторе юбилейного года, движутся два «Театральных поезда»: из Севастополя и Владивостока. Статистика проекта впечатляет: 160 театров-участников, 280 постановок, которые покажут в разных городах страны, более 5 000 занятых в проекте артистов из 40 субъектов Российской Федерации. 50 дней

в пути и 23 театральных остановки по восточному направлению, 35 дней в пути и 17 театральных остановок – по южному. В Год единства народов России эта акция подчеркивает великую объединяющую роль культуры. А то, что Всероссийский проект «Театральный поезд» реализуется при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Президентского фонда культурных инициатив, еще раз подтверждает, сколь важно для России развитие культурной сферы, вдохновенное и вдохновляющее театральное искусство.

О прибытии «восточного экспресса» в Екатеринбург 18 июня «ОГ» сообщала, и все же в рабочий день рано утром немногие могли позволить себе манкировать должностью и отправиться на вокзал встречать «Театральный поезд». Стало быть, были лишены зрелищных подробностей. Впрочем, одна из отчаянных театралок приехала за ними аж из Вологды. И, как призналась, не пожалела. Ни денег, ни времени.

Сам Екатеринбург-пассажирский превратился на два дня в театрализованное пространство, куда посторонним вход был разрешен и даже приветствовался. Пассажиры, ожидающие своего поезда, с изумлением взирали на проходящих мимо юношей-девушек в цилиндрах, фраках либо пестрых клоунских штанах: в таком одеянии явно не в дорогу. А куда? Любопытствующие шли следом и оказывались либо на выставке театрального костюма (и это на вокзале!), либо перед огромными театральными афишами, где с утра до позднего вечера была расписана череда встреч, спектаклей, концертов (опять же – на вокзале). Самые решительные доходили со студентами Екатеринбургского театрального института, наряженными в сценические костюмы, до первой платформы перрона, и изумление становилось еще больше.

Танцующий оркестр (губернаторский «Уральский государственный духовой оркестр» – известный «УралБэнд»). Вокаль-

ное трио в малахитовых сарафанах – солистки Уральского народного хора. Гигантская кукла Петрушка. Костюмированная пара – скоморох и медведица Катя. Красная дорожка для почетных гостей. Толпа встречающих с обозначением на транспарантах уральских профессиональных, студенческих и любительских театров. И самый главный, большой общий транспарант – «Мы встречаем «Театральный поезд!».

Все это ожило под знаменитую «Если вы не бывали в Свердловске...», соединилось в общее действие, когда ровно в 9:08 на платформу вплыл экспресс с необычными, тематически брендированными вагонами, обозначенными в цветной наружной графике главные виды театрального искусства – музыкальный театр, драматический, театр кукол. Отдельный вагон представлял Союз театральных деятелей России. Конечно же! Ведь беспрецедентный проект – в честь юбилея СТД. И как здорово, в тему звучала в общем хоре встре-

чающих талантливо рожденная на Урале речевка «Спасибо скажем РЖД за славный поезд СТД». Она мгновенно была подхвачена и прибывшими, звучала не раз и вполне конкурировала с известным «слоганом» от **Шекспира** – «Весь мир – театр, а люди в нем – актеры». Шекспировский хит, затертый в обычной жизни от частого цитирования, в этот день, в этом проекте звучал по-новому свежо и уместно.

– Почти год готовился этот проект, – приветствовал по поручению губернатора участников «Театрального поезда» министр культуры Свердловской области **Илья Марков**. – И так приятно, когда из многочисленных совещаний, обсуждений, документов, переписки рождается такой яркий, а главное – невероятно зрелищный и востребованный культурный проект. Многие театры в обычной жизни обмениваются гастролями, но такие гастроли в масштабах России – впервые!

Продолжение на стр. IV →