



Областная Газета

пятница,
26 июня / 2026

№ 134 (10534)

КУЛЬТУРА

Театральный
марафон



стр. III–V →

«Важно понимать ситуацию каждой семьи»

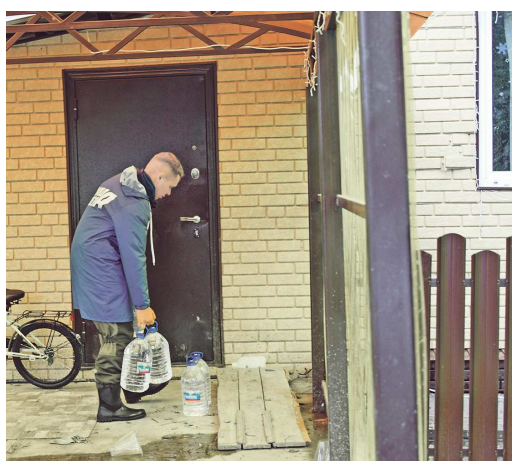
Кушва продолжает восстанавливаться после урагана

В Кушве продолжают устранять последствия урагана, который повредил около ста домов и оставил часть города без электричества 22 июня. С первого дня губернатор Свердловской области Денис ПАСЛЕР держит ситуацию в городе под личным контролем, 24 июня он выделил из резервного фонда Правительства 31,3 млн рублей на первоначальные выплаты пострадавшим жителям. В Кушве продолжается восстановление подачи газа, воды, электричества. Помощь идет со всего региона: в городе работают волонтеры, строительные бригады, энергетики.

– Важно не просто восстановить дома и сети, а понимать ситуацию каждой семьи. Нужно разговаривать с людьми, видеть их проблемы и оперативно принимать решения по каждому обращению, – подчеркнул губернатор Денис Паслер.

Уже сформирован перечень семей, которым требуется первоочередная поддержка. Министр строительства и развития инфраструктуры Свердловской области Григорий Сурганов посетил пострадавших, в том числе ветеранов, многодетные семьи, семьи участников СВО, людей с инвалидностью и другие социально незащищенные категории граждан. Министр оценил условия их проживания после стихии, обсудил наиболее острые вопросы и дал поручения по оказанию необходимой помощи.

Продолжение на стр. II →



ПРЕСС-СЛУЖБА «РОС СЕТИ УРАЛ» / СВЕРД

>100

километров сетей
водоснабжения, водоотведения
и теплоснабжения обновят
в этом году

Об этом в своих соцсетях рассказал губернатор Свердловской области Денис Паслер. Качество коммунальных услуг улучшится для более чем 365 тысяч жителей Среднего Урала. Особое внимание уделяем тем территориям, где износ инженерных сетей наиболее высок. Работы ведутся в рамках нацпроекта «Инфраструктура для жизни». Всего на обновление коммунальной инфраструктуры в 2026–2027 годах планируется направить более 4,6 млрд рублей.

Порядка

6 миллионов
человек

приняла Служба занятости
Свердловской области за 35 лет
работы

Ежегодно центры занятости региона трудоустраивают свыше 100 тыс. человек, а также организуют профессиональную ориентацию для более чем 80 тыс. жителей. Сегодня на территории региона успешно работают 42 учреждения службы занятости, которые оказывают широкий спектр государственных услуг. Отметим, что развитие службы занятости отвечает задачам национального проекта «Кадры».

облгазета.рф →

Народное голосование за лучший эскиз мурала Международного фестиваля молодежи стартовало на Среднем Урале

Свердловчане выберут мурал Международного фестиваля молодежи. На выбор представлены 25 работ, созданных молодыми жителями региона в возрасте от 14 до 35 лет. Очные презентации работ пройдут 27 июня в рамках празднования Дня молодежи. Окончательное решение примет экспертное жюри с учетом мнения жителей региона.

Участники конкурса направляли свои предложения по визуальной концепции мурала в виде текстовых описаний и рисунков. Лучшие идеи были доработаны профессиональными художниками при участии партнера проекта – международного фестиваля уличного искусства «Стенография» и вышли в финальный этап отбора.

Создание мурала является частью подготовки Сверд-

ловской области к проведению Международного фестиваля молодежи 2026 года. Победившая работа станет наследием фестиваля и будет использоваться при продвижении мероприятия.

Тем временем уже в эту субботу будут объявлены итоги голосования за имя соболенка – символа Международного фестиваля молодежи в Екатеринбурге. В финал конкурса вышли десять вариантов имени, ото-

бранных из сотен предложений жителей Свердловской области, других регионов и зарубежных стран.

Напомним, что 29 декабря 2025 года Президент России Владимир Путин подписал Указ о проведении Международного фестиваля молодежи-2026 в Екатеринбурге. Масштабный праздник пройдет с 11 по 17 сентября на площадке кампуса УрФУ и станет важ-

ной частью реализации нацпроекта «Молодежь и дети». Событие объединит более 10 тыс. молодых лидеров из России и 190 стран, также к организации фестиваля привлекут порядка 2 тыс. волонтеров.

Принять участие
в голосовании
можно по ссылке
vk.com/@dmp_66-mural



«Важно понимать ситуацию каждой семьи»

← Начало на стр. I

– Ведется комплексная работа по всей территории Кушвы: восстановление подачи электричества, газа, воды, текущая уборка территорий. Понятно, что после такого тяжелого удара стихии нам необходимо очищать и дно реки. Мы как раз этим сейчас занимаемся: работает техника, полностью убирает весь строительный мусор, который попал в воду, – рассказал Григорий Сурганов.

Для повышения эффективности работы штаб формирует единую карту пострадавших объектов и систему сопровождения каждого дома. Планируется закрепить за каждым объектом ответственного специалиста и строительную бригаду, чтобы жители могли оперативно получать информацию о ходе восстановительных работ.

В Кушву продолжают прибывать дополнительные строительные бригады из муниципалитетов Свердловской области. Специалисты ремонтируют кровли, восстанавливают поврежденные конструкции жилых домов, а также социальных объектов. Для организации работ подготовлены места проживания и питания для более чем 120 строителей.

Особое внимание уделяется восстановлению электроснабжения и газоснабжения. По информации ресурсоснабжающих организаций, в течение дня планируется восстановить электроснабжение большей части пострадавших территорий. Дополнительные бригады энергетиков уже направлены в наиболее пострадавшие районы частного сектора.

После урагана специалисты «Россети Урал» и «Облкоммун-



энерго» убрали с ЛЭП около 1,2 тыс. упавших деревьев. Только в Кушве – порядка 900 стволов и крупных веток. На данный момент проделана масштабная работа: восстановлено 25 км ЛЭП, заменено 250 изоляторов, отремонтировано и установлено более 70 опор, осмотрено свыше 250 км ЛЭП.

Сейчас энергетики восстанавливают объекты по сети 0,4 кВ. На месте работают 60 человек и 25 единиц техники (совместная группировка «Россети Урал» и «Облкоммунэнерго»). Работы идут круглосуточно до полного восстановления электроснабжения.

Параллельно ведется работа по предоставлению материальной помощи жителям. Штаб организовал подготовку доку-

ментов для назначения выплат пострадавшим гражданам, в том числе собственникам полностью разрушенных домов. Все решения принимаются на основании обследований и подтвержденных данных.

Напомним, жители Кушвы, пострадавшие в результате урагана, могут получить три вида выплат. Единовременная материальная помощь составит 15 тыс. рублей на человека. При частичной утрате имущества первой необходимости предусмотрена выплата 75 тыс. рублей, при полной утрате имущества – 150 тыс. рублей. На эти цели из резервного фонда направят 3,885 млн, 11,4 млн и 16,05 млн рублей соответственно.

В поддержке жителей Кушвы и помощи в ликвидации по-

следствий урагана в городе объединились волонтеры и неравнодушные жители региона. В Кушвинском доме культуры размещен волонтерский штаб. В него вошли порядка 50 добровольцев «Молодой гвардии Единой России», Всероссийского студенческого корпуса спасателей, волонтерского центра **Алексея Вихарева** и «РМК Поиск».

За два дня волонтеры помогли расчистить территории, убрать поваленные деревья, разобрать аварийные конструкции и временно укрыть поврежденные кровли. Также добровольцы помогали жителям переезжать в безопасное жилье. Доставили более 11 тыс. литров питьевой воды, организовали выдачу горячего пи-

тания и работу пункта гуманитарной помощи. На данный момент помощь получили уже 20 семей.

По поручению генерального директора комбината «Электротехприбор» (Лесной) **Сергея Жамилова** в Кушву направлены тяжелая техника и добровольцы, работающие на разборе завалов. Также к ликвидации последствий стихии подключились сотрудники АО «Святогор» (Красноуральск), чью работу курирует генеральный директор предприятия **Дмитрий Тропников**, и металлургических предприятий на территории.

В нескольких городах региона идет сбор гуманитарной помощи. Пункт сбора открыт в Екатеринбурге – все желающие могут принести вещи, предметы личной гигиены и быта по адресу: ул. Малышева, 31д. Также место сбора гуманитарной помощи определено непосредственно в Кушве – в городском Доме культуры.

Уполномоченный по правам человека в Свердловской области **Татьяна Мерзлякова**, которая посетила Кушву после урагана, призывает всех жителей региона помочь пострадавшим. По ее словам, многие обращаются за содействием в восстановлении разрушенных домов, им нужны стройматериалы, профнастил, краска, гвозди, молотки, топоры и другие инструменты. Также есть необходимость в продуктах длительного хранения – масле, воде, муке, а также постельном белье.

– Настроение у людей оптимистичное, несмотря на общую горе, взаимовыручка впечатляет. Кушвинцы верят, что губернатор **Денис Паслер** не оставит их в беде, – говорит омбудсмен **Алексей СОБОЛЕВ**.

«Академия инклюзии» и «Кухня добрых блюд»

Свердловские НКО получают почти 115 миллионов рублей от Фонда президентских грантов

Алексей СОБОЛЕВ

Свердловская область вошла в число регионов-лидеров по количеству проектов, поддержанных Фондом президентских грантов по итогам второго конкурса 2026 года. Победителями стали 43 социально ориентированные некоммерческие организации региона. На реализацию их инициатив будет направлено почти 115 млн рублей.

Итоги конкурса были подведены на заседании Координационного комитета под предсе-

дательством первого заместителя руководителя администрации Президента России **Сергея Кириенко**. Всего на грантовую поддержку претендовали 10 222 проекта из всех регионов страны. Победителями стали 1 426 некоммерческих организаций, которые получают в общей сложности 4,28 млрд рублей.

В число регионов-лидеров по количеству поддержанных проектов вошли Санкт-Петербург, Самарская, Челябинская, Свердловская и Нижегородская области.

Среди победителей конкурса – проект «Академия инклю-

зии», который занимается адаптацией массовых мероприятий для людей с инвалидностью. Новый грант позволит реализовать комплексную программу адаптации Музея истории Екатеринбурга.

Поддержку получил и историко-просветительский проект «На границе империи. Дорогами императоров: Оренбург – Орск – Уральск». Его участники планируют провести экспедицию по маршрутам путешествий наследников российского престола, создать интерактивный аудиогид, путеводитель и передвижную выставку.

Грант в размере почти 15 млн рублей получила благотворительная программа «Кухня добрых блюд. Новые возможности». Проект предусматривает ежедневное приготовление и доставку не менее 800 бесплатных комплексных обедов для нуждающихся Екатеринбург, Берёзовского и Первоуральска.

Среди поддержанных инициатив также проект «КиберЩит» из Ревды. Его участники будут обучать пенсионеров компьютерной грамотности, цифровой безопасности и навыкам противодействия телефонным и интернет-мошенникам.

Кроме того, грантовую поддержку получили благотворительный фестиваль помощи животным «Теплота», новогодний фестиваль Дедов Морозов в Первоуральске и проект по созданию выставки о жителях села Покровского, работавших в годы Великой Отечественной войны на Уральском танковом заводе №183.

Поддержанные проекты смогут приступить к реализации уже в июле. Следующий конкурс Фонда президентских грантов стартует 1 сентября 2026 года.



Россия. Театральный марафон



ФОТО: БОРИС ЯРКОВ

“ В театральной лексике есть базовый термин – «сквозное действие», означающий непрерывную сюжетную и смысловую линию в спектакле. Таким ярким сквозным действием оказался наполнен всероссийский проект «Театральный поезд». Сколько новых спектаклей увидели россияне! Сколько впечатлений на новых для себя сценических площадках получили сами театры!

Челябинский театр кукол привез в Екатеринбург спектакль «Аистенок и пугало», который идет уже 40 лет. Мы только слышали об этом легендарном спектакле. Теперь все, кто смог, постарались увидеть. Смотрели со слезами на глазах. Чистый и свежий спектакль, не подверженный времени. Незатейливая история для детей – о дружбе, взаимовыручке, но в спектакле звучит симфония **Бетховена**, стихи **Тарковского**. И история поднимается до высочайших общечеловеческих смыслов.

Да, «для детей – как для взрослых, только еще лучше». Таким когда-то и создал спектакль легендарный режиссер **Валерий Вольховский**, который в корне изменил традиционное представление о театре кукол, привел в жанр большую драматургию. Спасибо «Театральному поезду» – екатеринбуржцы увидели прославленный спектакль. Но ведь не все...

Отправляя через два дня «Театральный поезд» по маршруту следования, в сторону Москвы, мы вручили гостям и нашим свердловским театрам-участникам марафона корзину домашних пирожков. Да не одну. В дорогу.

А «на дорожку» пожелали друг другу оставаться на связи, чаще встречаться, дружить домами – театрами. Пусть вдохновляющее «сквозное действие» Театра продолжается.

Светлана УЧАЙКИНА,
председатель Свердловского
отделения СТД РФ,
заслуженный работник
культуры России

Средний Урал стал участником Всероссийского проекта «Театральный поезд»

Ирина КЛЕПИКОВА

Урал был едва ли не первым регионом, где в феврале 2025-го только что избранный тогда председатель Союза театральных деятелей РФ Владимир МАШКОВ обнародовал идею театрального поезда: в год 150-летия СТД России он должен проехать по стране с мощными просветительскими акциями. Ничего подобного в мире (и в мире Театра) еще не было, потому в замысел верилось с трудом: может быть, а может и не получиться. Получилось! Даже вдвое масштабнее.

К финишу в Москве 30 июня, на экваторе юбилейного года, движутся два «Театральных поезда»: из Севастополя и Владивостока. Статистика проекта впечатляет: 160 театров-участников, 280 постановок, которые покажут в разных городах страны, более 5 000 занятых в проекте артистов из 40 субъектов Российской Федерации. 50 дней

в пути и 23 театральных остановки по восточному направлению, 35 дней в пути и 17 театральных остановок – по южному. В Год единства народов России эта акция подчеркивает великую объединяющую роль культуры. А то, что Всероссийский проект «Театральный поезд» реализуется при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Президентского фонда культурных инициатив, еще раз подтверждает, сколь важно для России развитие культурной сферы, вдохновенное и вдохновляющее театральное искусство.

О прибытии «восточного экспресса» в Екатеринбург 18 июня «ОГ» сообщала, и все же в рабочий день рано утром немногие могли позволить себе манкировать должностью и отправиться на вокзал встречать «Театральный поезд». Стало быть, были лишены зрелищных подробностей. Впрочем, одна из отчаянных театралок приехала за ними аж из Вологды. И, как призналась, не пожалела. Ни денег, ни времени.

Сам Екатеринбург-пассажирский превратился на два дня в театрализованное пространство, куда посторонним вход был разрешен и даже приветствовался. Пассажиры, ожидающие своего поезда, с изумлением взирали на проходящих мимо юношей-девушек в цилиндрах, фраках либо пестрых клоунских штанах: в таком одеянии явно не в дорогу. А куда? Любопытствующие шли следом и оказывались либо на выставке театрального костюма (и это на вокзале!), либо перед огромными театральными афишами, где с утра до позднего вечера была расписана череда встреч, спектаклей, концертов (опять же – на вокзале). Самые решительные доходили со студентами Екатеринбургского театрального института, наряженными в сценические костюмы, до первой платформы перрона, и изумление становилось еще больше.

Танцующий оркестр (губернаторский «Уральский государственный духовой оркестр» – известный «УралБэнд»). Вокаль-

ное трио в малахитовых сарафанах – солистки Уральского народного хора. Гигантская кукла Петрушка. Костюмированная пара – скоморох и медведица Катя. Красная дорожка для почетных гостей. Толпа встречающих с обозначением на транспарантах уральских профессиональных, студенческих и любительских театров. И самый главный, большой общий транспарант – «Мы встречаем «Театральный поезд!».

Все это ожило под знаменитую «Если вы не бывали в Свердловске...», соединилось в общее действие, когда ровно в 9:08 на платформу вплыл экспресс с необычными, тематически брендированными вагонами, обозначенными в цветной наружной графике главные виды театрального искусства – музыкальный театр, драматический, театр кукол. Отдельный вагон представлял Союз театральных деятелей России. Конечно же! Ведь беспрецедентный проект – в честь юбилея СТД. И как здорово, в тему звучала в общем хоре встре-

чающих талантливо рожденная на Урале речевка «Спасибо скажем РЖД за славный поезд СТД». Она мгновенно была подхвачена и прибывшими, звучала не раз и вполне конкурировала с известным «слоганом» от **Шекспира** – «Весь мир – театр, а люди в нем – актеры». Шекспировский хит, затертый в обычной жизни от частого цитирования, в этот день, в этом проекте звучал по-новому свежо и уместно.

– Почти год готовился этот проект, – приветствовал по поручению губернатора участников «Театрального поезда» министр культуры Свердловской области **Илья Марков**. – И так приятно, когда из многочисленных совещаний, обсуждений, документов, переписки рождается такой яркий, а главное – невероятно зрелищный и востребованный культурный проект. Многие театры в обычной жизни обмениваются гастрольями, но такие гастроли в масштабах России – впервые!

Продолжение на стр. IV →

Россия.
Театральный
марафон

← Начало на стр. III

С «Театральным поездом» в Екатеринбург приехали (и показали потом свои спектакли) театры Челябинска, Кургана, Шадринска. Из Екатеринбурга присоединились к маршруту и отправились в Пермь, Киров Свердловская музкомедия, Екатеринбургский театр кукол и каменская «Драма Номер Три».

— Компания «Российские железные дороги», генеральный партнер проекта, выполняет в эти дни культурную миссию, — приветствовал театры и зрителей заместитель начальника Свердловской железной дороги **Руслан Беков**. — Соединяя разные уголки нашей родины, и мы помогаем увидеть в полной мере разнообразие, красоту, яркость театрального искусства России. Этот проект федерального масштаба по праву можно считать историческим...

Если вспомнить, что главная задача СТД — способствовать развитию театрального дела в России, то «Театральный поезд», ключевое событие юбилейного года, воплощает это весомо, конкретно и зримо. Путешествие театров через всю страну с миссией культурного единения регионов, демонстрация богатства отечественного сценического искусства жителям даже отдаленных уголков — что может быть более впечатляющим?! Представив нестандартный подход к просвещению и популяризации российского театра, проект укрепляет имидж страны как гаранта сохранения национального культурного наследия.

Такого не было ни в истории России, ни в истории мира. Два «Театральных поезда», следующие в столицу через всю Россию, соединили ее гигантские расстояния, многочисленные города и сердца, людей театра и зрителей. Такое красивое, символическое единение России — через Театр.

А по прибытии театральных поездов в Москву, на Киевский вокзал, юбилейный год СТД России продолжит другая всероссийская акция — фестиваль «Россия — Театр — Общество», в которой примут участие пять свердловских театров. До конца августа на площадках столичного парка «Зарядье» свои постановки, концертные программы, мастер-классы и творческие проекты представят более ста театров со всей страны. Свердловскую область на фестивале представят Екатеринбургский театр кукол, Театр балета «Щелкунчик», Свердловская детская филармония, Ирбитский драматический театр и Театр музыки, драмы и комедии Новоуральска.

... И «бабушка
уральского театра»

В Екатеринбурге создан фильм-летопись о театральном братстве российского СТД

Ирина КЛЕПИКОВА

Масштабное празднование 150-летия Союза театральных деятелей России предполагает не только федеральные проекты, но и инициативы регионов. В Свердловской области таким творческим эксклюзивом стало создание фильма «СТД: связующая нить поколений», который рассказывает и о большом юбилее российского СТД, и о 90-летию его регионального отделения. В дни, когда «Театральный поезд» сделал остановку в Екатеринбурге, состоялась премьера фильма для широкой публики.

Эта история малоизвестна. Не всякий знает даже о существовании в России Союза театральных деятелей, и год юбилея, по мнению председателя СТД РФ народного артиста России **Владимира Машкова**, должен исправить эту несправедливость, открыть россиянам достоинства и заслуги этой общественной организации, уникального театрального братства. Созданное в 1876 году как «Общество взаимного вспоможения русских артистов», оно объединяет сегодня около 29 тыс. представителей сцены из 81 регионального отделения.

Цифры можно запомнить. О сути стоит задуматься. В указе Президента России «О праздновании 150-летия СТД РФ» подчеркнуто: «Создатели Всероссийского театрального общества, тогда еще «Общества вспоможения русским артистам», положили в основу театрального объединения две главные идеи — помогать нуждающимся коллегам и способствовать развитию театрального дела России. С самого начала театральное объединение осуществляло деятельность, необходимую и для каждого члена Союза, и для всего российского театра как социального и общественного института». Под руководством художественного руководителя екатеринбургского Дома актера заслуженного артиста РФ **Ильи Скворцова** фильм создавала группа молодых людей — юность уральской сцены, поэтому большой замах фильма они облекли в увлекательный жанр — «историко-познавательный фильм-импровизация».

В фильме параллельно идут два сюжета — истории СТД российского и регионального. Поскольку уральцам ближе родная, уральская история, то и начинают они с нее. И даже за несколько десятилетий до рождения «Общества взаимного вспоможения». С первой театральной труппы и первого спектакля на Урале. Про это тоже мало кто знает или помнит, даже — из



Кадр из фильма «СТД: связующая нить поколений». Фильм будет в широком доступе в Интернете

ПРЕДОСТАВЛЕНО ЕКАТЕРИНБУРГСКИМ ДОМОМ АКТЕРА

театралов. Поэтому в помощь молодым авторам документального фильма были именно документы — редкие фото первой гастролирующей на Урале труппы **Петра Соколова**, сообщения газеты «Екатеринбургская неделя» о первом построенном театре — здании «Колизея», о бенефисе актрисы **Евдокии Ивановой**, легендарной «бабушки уральского театра». Судьба Ивановой (от крепостной актрисы до примадонны первой постоянной театральной труппы Урала) могла заслуживать отдельного рассказа, могла, напротив, быть обойдена вниманием, но так случилось, что именно драматическая судьба Евдокии Ивановой и помогла рождению уральского «Общества вспоможения русским артистам». Выкупленная екатеринбургским купечеством из крепостной зависимости, ставшая благодаря таланту и впрямь примадонной сцены, в последние годы жизни она оказалась в горестных условиях. В «Екатеринбургской неделе» было опубликовано ее короткое письмо «Как мне жить?», которое и сегодня невозможно читать без сострадания. А тогда? И сколько таких горестных актерских судеб было по России?

Словом, «Общество взаимного вспоможения», созданное сначала для «доставления русским артистам большего удобства для распространения их произведений в публике и усовершенствования их дарований», со временем было преобразовано в «Общество для пособия нуждающимся сценическим деятелям», но позже вернулось к творческой миссии — содействие развитию театрального дела в России.

Несколько частей фильма — несколько этапов истории национального театра и ныне существующего театрального братства. И все это через его Величество документ: фото, судьбы, хронику, подшивки газет.

В советской России была предпринята первая мощная попытка доступности театров: приветствовались массовые постановки под открытым небом. Создан первый Устав ВТО, следование которому в тех или иных обстоятельствах создавало общественное мнение, с которым нельзя было не считаться. Появилась практика обсуждения спектаклей.

Будни российских театров в годы Великой Отечественной больше известны по деятельности фронтовых агитбригад. Но сами театры, в том числе уральские, продолжали работать в тылу. Появился актуальный репертуар — пьесы «Русские люди» **Симонова**, «Фронт» **Корнейчука**, «Нашествие» **Леонова**. Они шли и в Свердловске. А Свердловское отделение ВТО поддерживало театралов тем, что выдавало на дом почитать книги. В войну думали и об этом.

После войны просветительская работа «Театрального общества» продолжалась. Единственное — стало ощутимо давление государства. Что можно было подделать в этих условиях? Тогдашние председатели (в разное время) свердловского отделения ВТО **Ефим Бриль** и **Борис Молчанов** сделали ставку на поддержку коллег. Хотя бы общественным мнением.

В так называемую оттепель в приоритете стала помощь народным театрам, творческое шефство профессиональных

театров над армией, школами. В Москве, в центральном аппарате ВТО, за это ратовал его председатель — выдающийся актер **Михаил Царев**, а на Урале, в региональном отделении — не менее выдающийся артист Свердловской драмы **Леонид Охлупин**. Кстати, фильм рассказывает, что региональное отделение тогда находилось, на паевых условиях с другими творческими союзами Урала, на Пушкина, 12. За свой дом — нынешний Дом актера — еще предстояло сражаться. И это начнется в 1970-е, когда на Урале в принципе родится много театральных инициатив, которые станут достоянием региона. Например, секция критики, поставившая своей целью взыскательный творческий мониторинг и оценку уральских спектаклей. А еще тогда же, в оттепельные 1970-е, был учрежден областной фестиваль «Браво!», который соединил и соединяет до сих пор театры региона, дает им возможность представить лучшее в уральской столице.

Перестройка пришла в мир театра со своими плюсами и минусами. Но одно из главных событий того времени на театральном Урале — создание собственного Дома актера. Дом на улице 8 Марта, 8 — территория театрального братства Урала.

В Доме актера и показали фильм «СТД: связующая нить поколений» для участников Всероссийского проекта «Театральный поезд», уральских театралов. По окончании демонстрации стало известно: Курган, Шадринск и Челябинск сделали запрос о возможности показать фильм екатеринбуржцев в своих регионах.



«Здесь всё – про любовь к Театру»

Выставка «Динамика эпохи» впервые объединила театры Среднего Урала

Ирина КЛЕПИКОВА

Выставку, приуроченную к 150-летию СТД России, в Областном краеведческом музее открыл... Антон Павлович ЧЕХОВ. Актер, конечно, но образ для этой экспозиции символический. Чехов проездом на Сахалин несколько дней жил в Екатеринбурге, оставил воспоминания об этом. А сколько спектаклей в разных театрах области созданы по его пьесам! Потому закономерно, что великий драматург и представил публике выставку.

– Для Свердловской области выставка уникальна – такое проводится впервые, – сказала на открытии заместитель губернатора Свердловской области – министр здравоохранения Свердловской области **Татьяна Савинова**. – Но она уникальна и для России. Отдельное спасибо краеведческому музею, который выстроил на своей территории это редкое театральное пространство. Патриарх российского театра **Константин Станиславский** говорил: «Театр есть искусство отражать». Отражать нашу жизнь. Мне кажется, выставка – про это...

Свои экспонаты в «Динамику эпохи» представили 19 театров. Больше (всего в регионе 42 профессиональных театра) залы музея просто не смогли бы вместить. И так ощущение, что занят каждый сантиметр музейного пространства. Ведь любой из участников экспозиции хотел представить и свою историю, и корифеев театра, и памятные спектакли, и выразительные детали декораций. Поэтому, например, в первом, историческом зале по соседству оказались и старейший на Урале театр – Ирбитский, и современный молодой коллектив – театр «Провинциальные танцы». И пусть не смущает совмещение «тогда» и «сейчас». На фоне исторических фото идет рассказ о первом в Екатеринбурге спектакле «Женщина-лунатик». И сразу же, здесь



Фрагмент декорации к сказке «Садко» Екатеринбургского театра кукол

же внимание привлекает «Колесо сансары», символизирующее вечное движение, – деталь декорации одного из спектаклей театра «Провинциальные танцы». Повторяю: пусть не смущает. Такова «вольтова дуга» уральского театрального пространства за 150 лет.

Следом – новый контраст: от скромных мемориальных вещей – к впечатляющей гигантской красоте.

– Это даже сложно назвать экспонатом, – рассказывал первым посетителям выставки заместитель генерального директора музея историк **Александр Федосов**. – Многие называют это чудо по-простому «яйцо Фаберже». Да, угадывается, что театральным художником **Андрей Мелентьев** был впечатлен творчеством **Фаберже**. Но эта декорация была придумана для сказки «Садко» Екатеринбургского театра кукол: она символизирует одновременно и земное, планету, некую основу мира, и пучины морские. Представьте себе, что в

нужный момент эти лепестки открываются, пучины морские начинают оживать. Это создавало неизгладимые впечатления...

Разные театры сделали в своем «портрете» разные, им дорогие акценты.

В ярком пространстве Свердловской драмы впечатляет фотоларея, где представлены почти 500 человек, ныне здравствующих и ушедших артистов. **Галина Умпелева, Николай Воронин, Вероника Белковская, Андрей Кылосов, Борис Горништейн, Ирина Ермолова**... Целая вселенная потрясающих уральских актеров. За каждым фото – судьба.

В экспозиции Екатеринбургского ТЮЗа – один из первых золотомасочных спектаклей Урала «Каштанка». Ну как пройти мимо костюма любимой Каштанки?! Оказывается, он самый первый. Спектакль поставлен в 2001 году, то есть идет уже 25 лет. Актриса, исполняющая главную роль, сносила уже два костюма Каштанки. Но первый – вот он, уже реликвия!

Свердловская музкомедия среди экспонатов, ставших символами знаковых спектаклей, представила... жилетку выдающегося режиссера **Кирилла Стрежнева**. Ее, с многочисленными карманами и кармашками, узнают многие. Говорят, в кармашках он носил цветные карандаши, позволявшие делать акценты в либретто и партитурах. Но порой жилетка служила и по другому назначению – актеры приходили «поплакаться».

– А мы решили представить нашу историю в четырех постановках балета «Щелкунчик», который и дал название театру, – рассказывает «ОГ» руководитель музыкально-драматургической части театра «Щелкунчик» **Майя Давыдовская**. – Две постановки сделал основатель театра **Михаил Коган**. В 2018 году спектакль «Щелкунчик» дебютировал наш новый хореограф **Пётр Базарон**, а в декабре 2025 года он создал новую постановку, сочетающую музыку **Чайковского** и **Эллингтона**, – такое обра-

щение к миру современных подростков. Четыре «Щелкунчика» стали уже мемами для обозначения основных вех истории театра...

Это лишь несколько театров. В экспозиции представлены еще Нижнетагильский драматический, Серовская драма им. Чехова, «Волхонка», два театра Новоуральска, каменская «Драма Номер Три»... На открытие приехали представители всех театров-участников, так что жаждущие могли в каждой части экспозиции получить эксклюзивный комментарий.

Еще один любопытный нюанс делает выставку необыкновенно привлекательной. Обычно мы видим театр, сцену, актеров со своих зрительских мест, а у театра интересно и закулисье. Познакомиться с ним – отдельное удовольствие. Например, «запустить ветер» из специальной театральной машины. Поставить у настоящего балетного станка. Посидеть за гримировальным столиком. Все эти предметы, которые можно трогать, заводить, использовать для фотосессии, представлены в зале, где по соседству – главные театральные награды России: и «Золотая Маска», и «Петрушка Великий», и оперная премия «Онегин». А где еще вы увидите «Золотую Кочерыжку»?!

И опять же: пусть не смущает соседство – рабочее оборудование и высшие награды. Снова – «вольтова дуга»: какими творческими муками рождается и какого признания удостоивается.

– Здесь все – про любовь к Театру, – сказал секретарь СТД России народный артист РФ **Сергей Угрюмов**. – Можно увидеть, потрогать, ощутить, из чего создаются зрительские впечатления. Как это ткется – спектакль, его сквозное действие. А когда в одном месте вдруг собираются такие истории от разных театров, то создается новая картина. В данном случае – портрет замечательного театрального братства Урала. Спасибо вам за эту собранность!



Минкультуры региона окажет содействие «Коляда-театру» в подготовке к новому сезону

Министр культуры Свердловской области **Илья Марков** обсудил с новым учредителем некоммерческого партнерства «Коляда-театр» Экой **ВАШАКИДЗЕ** содействие, которое ведомство может оказать в подготовке творческого сезона театра.

«Сейчас судебное решение подтверждает возможность сотрудничества с некоммерческим партнерством «Коляда-театр». В частности, оно дает воз-

можность продолжения отношений, связанных со зданием, поиском грантов и получением целевых субсидий на проекты театра. После окончания фестиваля «Коляда-плейс» проведем встречу и спланируем творческий сезон театра с учетом всех имеющихся юридических и организационных особенностей», – отметил Илья Марков.

Речь идет о судебном решении Кировского районного суда Екатеринбурга, признавшего заместителя директора «Коля-

да-театра» Эку Вашакидзе учредителем автономной некоммерческой организации. Судебное заседание состоялось 24 июня.

«Мы всем театром очень ждали положительного решения, потому что оно позволит нам сохранить созданную **Николаем Владимировичем** организацию (именно юрлицо). Мы можем продолжить жить и творить без формальных препятствий», – поделилась с корреспондентом «ОГ» Эка Вашакидзе.

Напомним, что известный драматург, режиссер, актер и основатель «Коляда-театра» **Николай Владимирович Коляда** ушел из жизни 2 марта 2026 года. С весны судьба учреждения была одной из самых обсуждаемых тем в театральной среде региона. После смерти драматурга театром руководила Эка Вашакидзе.

Отметим, что Министерство культуры региона также приняло активное участие в подготовке главного фестивального проекта театра – Международно-

го театрального фестиваля современной драматургии «Коляда-плейс», где представляются спектакли, поставленные по пьесам Николая Коляды и его учеников. Он открылся 20 июня и продлится до 30 июня.

В июле театр уйдет в отпуск, а 1 августа откроет театральный сезон. В декабре, в день рождения Николая Коляды, театр отметит четвертьвековой юбилей – 25 лет.

Анастасия БОЛТАЧЕВА, Алексей СОБОЛЕВ

«160 километров – это всего лишь один световой день»

Как 58-летний уральский ультрамарафонец Олег Харитонов покоряет мировой спорт и вдохновляет своим примером других

Данил БОЯРСКИЙ

Для некоторых людей спорт – это не просто хобби, а важнейшая часть жизни. Есть спортсмены, которые своим трудом не только добиваются выдающихся результатов на международной арене, но и вдохновляют на подвиги других. За долгие годы карьеры екатеринбургский бегун Олег ХАРИТОНОВ становился победителем самых престижных мировых марафонов, выигрывал чемпионаты мира и Европы, а также установил рекорд в беге на 100 миль, который никто не мог побить почти два десятилетия. Сейчас ему 58 лет, свой путь в профессиональном спорте он завершил еще в 2009 году, однако до сих пор участвует в ультрамарафонах в статусе любителя. Теперь на международных соревнованиях гремят имена его учеников, а люди с нарушениями зрения живут активной жизнью, готовясь к стартам в школе, где он тренирует. О своих главных достижениях, участии в самом престижном международном ультрамарафоне Comrades, тренерской карьере и работе в адаптивном спорте Олег Харитонов рассказал в эксклюзивном интервью «Областной газете».

Вы начали карьеру уже в довольно взрослом возрасте и сразу же заняли первое место на марафоне в Миассе. Чем вы занимались до бега и ожидали ли, что с первой попытки станете победителем?

– Понятно, что я пришел в это дело уже подготовленным атлетом. Я занимался лыжными гонками – это один из самых сложных видов спорта на выносливость, где задействованы практически все группы мышц, проводится невероятно большая функциональная подготовка. К тому же в лыжах тоже есть марафонские и сверхмарафонские дистанции, которые я уже преодолевал. До перехода в бег я на лыжах участвовал в забегах и на 70, и на 100 километров, и был призером «Лыжни России». Опыт был большой, и надо было только с лыж перенести все на ноги, что у меня хорошо получилось. Будучи лыжником, я всегда бегал очень быстро.

В 2002 году вы установили мировой рекорд в беге на 100 миль в Лондоне. Можно ли назвать это самым значимым успехом в вашей профессиональной карьере?



– Если говорить об официальных соревнованиях, где фиксируются достижения, то значимых успехов много. Мне посчастливилось трижды стать чемпионом Европы в личном зачете, дважды стать серебряным призером чемпионатов мира. В командном зачете у меня семь медалей чемпионата Европы и победа на мировом чемпионате. Когда я установил мировой рекорд в беге на 100 миль, а это почти 161 километр, мне это расстояние не показалось очень большим. Конечно, дистанция огромная, но чисто энергетически это было похоже на то, где я выступал раньше. Я преодолел 160 километров за 11 часов 28 минут. Это всего лишь световой день. Мне не надо было думать о сне, о каком-то питании. Той подготовки, которую я имел, хватало, чтобы преодолеть дистанцию достаточно быстро.

Тем не менее ваш рекорд смогли побить только в 2022 году. Как вы восприняли успех литовца Александра Сорокина?

– Мой рекорд продержался около 20 лет, и только совсем недавно его побили молодые ребята. Конечно, они это сделали уже с современными технологиями, с современной обувью, которая все-таки очень технологичная. Сейчас обувь дает значительный прирост в скорости, за счет карбоновой пластины. Я сам в этом всем сейчас бегаю и понимаю, что если бы такая экипировка была у нас тогда, возможно, мы бы могли добиться большего. Но об этом можно только рассуждать, это ни на что не влияет. Рекорд остается рекордом, и не важно, что там случилось с технологиями. Да и вообще, чемпионы сейчас очень сильно прогрессировали на многих дистанциях, особенно прибавили в выносливости.

То есть нынешнее поколение марафонцев отличается от того, которое было 20–30 лет назад?

– Думаю, что да. Нынешнее поколение крайне отважное. Даже не имея какой-то серьезной подготовки, они отправляются в такие путешествия. Это невозможно было представить себе лет 15–20 назад. Тогда таких людей было очень мало, но за последние десятилетия полностью

поменялся менталитет, люди поменялись, и у них исчезли многие страхи, которые раньше не позволяли им выходить на старт. Вот это все приводит к тому, что, если получается у одного, другой тоже этого достигает. Психологически настраиваться сейчас проще, потому что очень много людей уже эту дистанцию пробежали, и каждый перед стартом про себя думает: «Ну если Вася смог, то почему я не смогу?».

Совсем недавно вы вернулись с одного из самых престижных ультрамарафонов мира Comrades в ЮАР. Как вы лично оцениваете свои результаты, учитывая, что для вас это уже далеко не первый такой забег?

– Для меня это было уже 18-е приключение. Многие годы я выступал как профессиональный атлет, боролся за призовые места и даже становился победителем этого знаменитого забега ровно 20 лет назад. Сейчас пытаюсь в своей возрастной группе претендовать на призы. Раньше это у меня получалось регулярно, но так как там группы возрастные по 10 лет (50–60), а мне сейчас 58, 50-летние спортсмены уже меня обыгрывают, поэтому в этом году я занял только пятое место.

Расскажите подробнее про сам марафон. Насколько сложной была трасса, много ли свердловчан отправились в Южную Африку и каких результатов достигли?

– Дистанция очень протяженная. Каждый раз она немного меняется. В этом году она составляла 86 километров, но иногда достигает и 90. Это забег по федеральной трассе, по шоссе, по асфальту. Очень пересеченный рельеф – затяжные подъемы и затяжные спуски. У нас было небольшое представительство. Из Свердловской области приехало человек 10, и говорить о каких-то высоких результатах не приходится, потому что мы за ними и не ездим. Все-таки нужно понимать, что участвуют в основном ребята-любители, которые захотели преодолеть такую дистанцию и уложиться в лимит – пробежать за 12 часов.

Сегодня многие российские спортсмены, выступающие на международных соревнованиях, сталкиваются с логистическими проблемами. Встречается ли такое у бегунов?

– С 2022 года я исключил полностью все поездки в Европу, хотя раньше мог там проводить по три месяца в году. Логистика для того, чтобы попасть в основные Париж или Мадрид, стала невероятно сложной. Спортсменам приходится летать с пересадками, да и само получение визы, если честно, целый квест. Поэтому мы ограничиваемся странами, куда виза не нужна, – это Южная Африка, Турция и другие. Ездим в страны, которые к нам благосклонны, чтобы не возникало никаких конфликтов.

Следующий Comrades станет юбилейным, сотым. Планируете ли принять участие?

– Сложно сказать наверняка, буду ли я участвовать там. Нужно опираться в первую очередь на здоровье, смогу ли я в оптимальной форме подойти к старту. Конечно, хочется выступить. 100 лет – это большое событие, будет огромный ажиотаж, придет множество спортсменов со всего мира. Нужно понимать, что мероприятие уникальное, очевидно, что второго такого марафона в моей жизни точно не будет.



ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОЛЕГОМ ХАРИТОНОВЫМ

Олег Харитонов вместе со своей ученицей Ольгой Морозовой

Ультрамарафоны – большой стресс для организма. Насколько тяжело бежать такую дистанцию впервые и как проходит подготовка к забегам?

– Первый раз участвовать в таком марафоне всегда тяжело. Действительно, это очень сложное испытание. Невероятная нагрузка на опорно-двигательный аппарат, на все функции организма. Находиться на трассе 7–12 часов тяжело, и нужно проводить фундаментальную работу, чтобы с этим справиться. Те, кто регистрируется на такой забег, должны осознавать, что они готовы. По моим критериям «готовность» – это когда человек пробежал уже 5–6 марафонов в своей жизни, с такими ребятами можно начать готовиться к этому забегу. Хорошая новость заключается в том, что 12 часов на самом деле – достаточно большой лимит. Даже если вы победите трусцой, вы в него уложитесь. Темп определяет все, главное – никуда не торопиться.

Талант играет большую роль в марафонском беге?

– Сегодня я часто вижу людей, которые прямо из офисного кресла выходят и через год-два демонстрируют замечательные результаты. У меня **Алексей Григорьев**, например, вообще никогда в своей жизни не бегал, начал в 38 лет, а уже в 41 год стал призером чемпионата России на дистанции 100 км. Тренировки всех уравнивают. Нет такого влияния таланта, как в том же спринтерском беге, здесь все можно натренировать, это длительная работа.

После завершения профессиональной карьеры вы активно ведете тренерскую работу. Кого из своих подопечных вы можете выделить?

– Конечно, достижения **Александры Морозовой** выделяются на фоне других моих спортсменов. Она стала победительницей практически всех

известных российских марафонов. Последняя на данный момент громкая ее победа – это успех на московском марафоне. Мы 10 лет посвятили подготовке к марафону Comrades. Долгие годы она шла к своей победе, занимая вторые, третьи места, и вот в 2022 году ей наконец-то удалось выиграть турнир. Если говорить о воспитанниках за все время, то самым крутым, наверное, был **Олег Кульков**. Он был призером Кубка Европы, чемпионата Европы в марафонском беге, был участником пекинской Олимпиады. Кроме того, можно выделить трехкратную чемпионку мира в беге на 100 километров **Татьяну Жиркову**. Она выиграла все соревнования на шоссе в ультрамарафоне, выигрывала марафон Comrades.

А из подрастающих звезд кого считаете самыми перспективными?

– На данный момент свои надежды связываю с **Аленой Татариновой**. Она серебряный и бронзовый призер чемпионатов России, выиграла марафон «Белые ночи» в Санкт-Петербурге. Сейчас мечтаю, чтобы она стала призером марафона Comrades.

Кроме всего перечисленного вы также тренируете спортсменов с нарушениями зрения. Как вы попали в адаптивный спорт?

– После завершения профессиональной карьеры мой давний знакомый **Игорь Владимирович Степанов** пригласил меня к себе в школу «Лидер» в Верхней Пышме. Там я занимался административной деятельностью, развивал хоккей, фигурное катание. Вместе мы открывали Ледовую арену им. Козицына. Потом мы перешли в другую сферу, Степанову предложили возглавить школу адаптивного спорта, куда я переехал вместе с ним. Внезапно ко мне обратился **Олег Антипин** – лыжник с нарушением зрения, попросил его потренировать. И так мне понравилось

с ним работать, что я увлекся, оставил все и вернулся к тренерской деятельности. С этим парнем мы прошли огромный путь, дошли до Паралимпийских игр в Рио-де-Жанейро, но...

Но вас не допустили?

– Времена были непростые, нас везде не допускали. Мы уже попали в команду, сидели в Новогорске, получили экипировку, но так никуда и не полетели. На следующие Игры мы тоже готовились, опять попали в команду и опять не доехали. Точно так же в последний момент нам отказали в Париже, Олег был в числе участников, но так ничего и не вышло. Роковое стечение обстоятельств. 12 лет мы посвятили бегу, но так и не доехали до Паралимпиады. В этом году он завершил свою карьеру. Сейчас у нас есть спортсменка **Ольга Морозова**, она четырехкратная чемпионка России и имеет шанс поехать на Паралимпийские Игры в Лос-Анджелесе. Надеюсь, мы все-таки до них доедем.

В завершение нашего разговора: что вы как титулованный спортсмен и опытный тренер могли бы посоветовать тем, кто только хочет попробовать заняться бегом?

– Чтобы прожить долгую и счастливую жизнь, необходима аэробная нагрузка. Естественно, бег – самый подходящий для этого вид спорта. Всего один час бега – это половина успеха, чтобы независимо от возраста иметь хорошее физическое состояние, самочувствие и настроение. Где бы вы ни находились, везде вы можете бежать. Современные технологии позволяют делать это даже дома, если есть беговая дорожка. К тому же бег – это доступно. Всего-лишь нужно купить кроссовки и минимальную спортивную форму. Поэтому мой главный совет: если вы сегодня еще не вышли на пробежку – выходите завтра!



Свердловская область снова примет чемпионат России по легкой атлетике

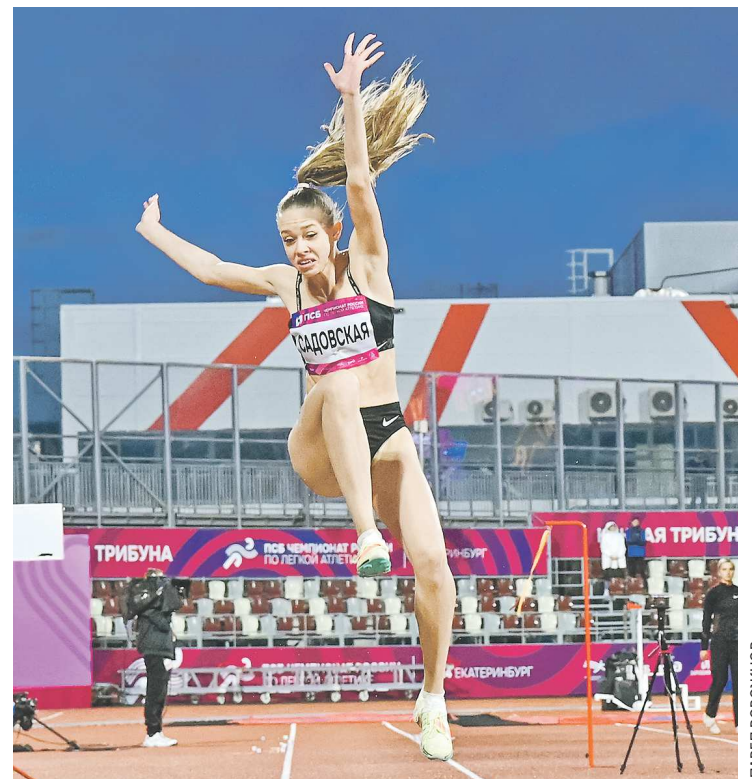
Свердловская область во второй раз за последние три года примет главный национальный старт для отечественных легкоатлетов – чемпионат России. С 23 по 26 июля на стадионе «Калининец» в Екатеринбурге соберутся сильнейшие спортсмены страны. Более 700 спортсменов из 70 регионов страны разыграют 44 комплекта медалей, и, конечно, за награды домашнего турнира будут бороться и свердловские спортсмены.

– Свердловская область вновь станет центром притяжения для сильнейших легкоатлетов страны. Для участников чемпионат станет важной проверкой готовности перед центральным спортивным событием года – Спартакиадой народов России, которая в августе стартует в столице Среднего Урала. Уверен, что соревнования подарят болельщикам яркие эмоции, а спортсменам – возможность установить новые рекорды, – сказал министр физической культуры и спорта Свердловской области **Леонид Рапопорт**.

В последние годы столица Урала стала одним из главных центров легкой атлетики в стране. В 2024 году в Екатеринбурге уже проходил чемпионат России, а в 2023 и 2025 годах «Калининец» принимал финал престижной серии турниров «Королевы спорта». На каждом из этих домашних турниров в числе призеров были и представители Свердловской области, которые также будут претендовать на награды и предстоящего чемпионата страны.

Так, одной из главных надежд региона является **Максим Якушев**. Опытный бегун на дистанции 3000 метров выиграл три из последних четырех чемпионатов России, а в прошлом году к золоту национального чемпионата добавил и победу в домашнем финале «Королевы спорта», отметив, что выступление при родных трибунах добавляет ему мотивации.

– Обожаю выступать дома, на трибунах были мои мама и папа, много людей меня поддерживали, поэтому не мог их подвести. Вообще здесь, на «Калининце», особая атмосфера для меня, – рассказывал «Областной газете» Максим Якушев прошлым летом.



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

На аналогичной дистанции у женщин в числе фавориток на медали всегда присутствует каменская спортсменка **Анна Тропина**. Два года назад на домашнем чемпионате России она завоевала серебро, в прошлом году Тропина осталась без наград главных стартов сезона, поэтому на предстоящем турнире у нее будет дополнительная мотивация продемонстрировать свой высокий уровень.

Помимо опытных Якушева и Тропиной, которые уже давно показывают высокие результаты на различных турнирах, у сборной региона есть и сильное подрастающее поколение. Например, прыгунья в длину **Милана Садовская**. Прошлый сезон для 22-летней екатеринбурженки стал по-настоящему прорывным: она выиграла серебро взрослого чемпионата России и бронзу финала «Королевы спорта», так что в этом году Милана уже полноценный претендент на награды. Также стоит выделить **Даниила Прокушева**, который специализируется в беге на длинных дистанциях. В прошлом году он стал третьим на чемпионате России и в финале «Королевы спорта» на дистанции 5000 метров, а в начале этого года уверенно выиграл первенство России среди спортсменов до 23 лет на дистанции 3000 метров.

На турнир в Екатеринбург приедут сильнейшие легкоатлеты страны, поэтому борьба за медали ожидается серьезная.

– Мы с уверенностью ждем новых личных и национальных достижений на чемпионате России. Наша задача – сделать соревнования масштабным спортивным шоу, которое вдохновит и спортсменов, и зрителей, а также продемонстрирует, что российская легкая атлетика готова к международной конкуренции, – сказал исполнительный директор Всероссийской федерации легкой атлетики **Борис Ярышевский**.

Данил ПАЛИВОДА

Свердловские «динамовцы» отборолись на «пять с плюсом»

Данил ПАЛИВОДА,
Данил БОЯРСКИЙ

В Екатеринбурге стартовали Всероссийские соревнования общества «Динамо» по дзюдо. На татами Дворца дзюдо в Академическом районе вышли представители различных региональных подразделений спортивного общества – аттестованные сотрудники и военнослужащие федеральных органов исполнительной власти России, гражданские служащие, а также другие члены общества «Динамо». Соревнования проходят в два дня в 14 весовых категориях – в 7 мужских и в 7 женских. В первый день турнира свердловские «динамовцы» выиграли 6 наград – два золота, три серебра и бронзу.

– Урал – это опорный край державы. Сегодня здесь собрались сильнейшие представители дзюдо со всех регионов нашей большой и необъятной страны. В течение двух дней мы будем смотреть, как они будут показывать свое мастерство. Динамо – одна из старейших госу-

дарственных спортивных организаций, которая более ста лет собирает в своих рядах лучших представителей ведомств, занимающихся в свободное от работы время спортом. Хотел бы пожелать всем честных и красочных схваток, – поприветствовал участников соревнований Полномочный представитель Президента России в Уральском федеральном округе Артём Жога.

Уже в первый соревновательный день представители свердловского отделения «Динамо» показали высокие результаты на домашнем турнире. Первое золото в копилку своей команды принес Джабраил Часыгов (до 81 кг). К бронзе Кубка России, которую он завоевал на прошлой неделе, Часыгов добавил победу на «динамовском» турнире.

– Я понимал, как тут бороться, тактику поставил перед соревнованиями, и вроде бы все прошло хорошо. Я был хорошо готов. Соперник по финалу был очень сильный, я давно его знаю. Было важно выиграть эту схватку при родных трибунах. Сегодня здесь финал смотрели мои друзья и мой брат, – рассказал «Областной газете» Джабраил Часыгов.

В категории до 66 кг третье место занял Абдулла Ахмедов: его бронза примечательна еще и тем, что по ходу турнира он одолел в том числе многократного чемпиона мира по самбо Саяна Хертека. В категории до 73 кг получился свердловский финал: до решающей схватки добрались Дмитрий Кузнецов и Шамиль Зилфикаров. Шамиль на схватку за золото не вышел, победа досталась Дмитрию Кузнецову, у Зилфикарова – серебро.

В женском турнире свердловские спортсменки завоевали две серебряные награды. В категории до 48 кг Сайына Петрова одержала три победы в четырех схватках, уступив только Алине Сергеевой, и заняла второе место. А в категории до 57 кг до финала добралась свердловчанка Наталия Шумеева, которая проиграла в решающей схватке Маргарите Шрайнер.

– Отличные соревнования. Хорошая организация, сильные конкуренты. Сейчас особо никаких эмоций нет, просто очень устала, – поделилась впечатлениями с «Областной газетой» Наталия Шумеева.



ВНИМАНИЕ!

СТРОИТЕЛЬНАЯ БРИГАДА

ВЫПОЛНЯЕМ ВСЕ ВИДЫ РАБОТ

СО СВОИМ СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ:

- Дома, бани
- Печки, колодцы
- Беседки
- Крыши, сайдинг
- Хозблоки, веранды
- Заборы, ворота, калитки
- Фундаменты-отмостки, внутренняя отделка



РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ!



8 (962) 388-58-00, Олег

ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКА

Продается мобильное здание «Русич»,
расположенное по адресу: г. Красноуфимск,
ул. Интернациональная, 133.
Дополнительная информация по телефону:
8 (343) 94-62-55.



По вопросам подписки и доставки
звоните на горячую линию

8-800-30-20-455

звонок по России бесплатный.

ЗА ПЕРВЫЙ ГОД СЛУЖБЫ

от 5 860 000 ₽

РАЗОВАЯ ВЫПЛАТА

от 3 100 000 ₽

СПИСАНИЕ ПРОСРОЧЕННОЙ ЗАДОЛЖЕННОСТИ

от 10 000 000 ₽

- + Кредитные и налоговые каникулы
- + Бесплатные путевки в детские лагеря
- + Бюджетные места для детей в вузах

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

+7 343 229-05-11



Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор
Свердловской области,
Закондательное Собрание
Свердловской области.
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована
в Уральском региональном
управлении регистрации
и контроля за соблюдением
законодательства РФ в области
печати и массовой информации
Комитета Российской Федерации
по печати 30.01.1996 г. № Е–0966

Главный редактор
А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя:
ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж).
ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты:
Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны:
Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы:

8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



MAX.ru
/id6658023946_gos



VK.com
/oblgazeta



OK.ru
/oblgazeta



T.me
/oblgazeta



ОБЛГАЗЕТА.РФ

ПОДПИСКА

индексы:

- ежедневное издание
на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
- ежедневное издание (с вкладкой «Документы»)
на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбург:

- podpiska.pochta.ru –
подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты:

Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения:

8 800 30-20-455

звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона
Российской Федерации от 27.12.1991
№ 2124-1 «О средствах массовой
информации» редакция имеет право
не отвечать на письма и не пересылать
их в инстанции.

За содержание и достоверность
рекламных материалов ответственность
несет рекламодатель. Все товары и услуги,
рекламируемые в номере, подлежат
обязательной сертификации,
цена действительна на момент публикации.
Материалы с пометкой «реклама» или
«опубликовано на правах рекламы»
выходят на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка
на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан
в типографии ГБУ СО «Редакция
газеты «Областная газета»:
623700, Свердловская область,
г. Берёзовский,
ул. Красных героев, стр. 10
Заказ: № 1391.

Сдача номера в печать:
по графику – 20.00,
фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529

