

Ночь, в которую город запел

Фестиваль Ural Music Night посетило 450 тысяч человек

В ночь с 19 на 20 июня, кажется, вся столица Среднего Урала собралась на улицах города, в скверах, парках, барах и даже в театрах и филармонии. И неслучайно – в Екатеринбурге проходил самый масштабный музыкальный фестиваль страны Ural Music Night. В этом году событие объединило более чем 110 площадок, на которых выступили 2 500 исполнителей. Даже самым требовательным слушателям почти невозможно было не найти музыку по душе. Корреспонденты «ОГ» Елена ВОЛКОВА, Наталья ШАДРИНА и Максим НАЧИНОВ вместе с тысячами свердловчан отправились исследовать Ночь музыки и делиться впечатлениями.

По главным сценам Ночи

Фестиваль начинается еще пятничным вечером, когда в центре Екатеринбурга привычную городскую суету прерывают ритм барабанов и гитарные рифы. Как и многие екатеринбуржцы, на Ночь музыки мы бежим после работы, поэтому к стадиону «Екатеринбург Арена» подходим ближе к шести вечера. Здесь открываются сразу две сцены: «Рокот стадиона», полностью посвященная року в самых разных его проявлениях, и «ГИКОН STAGE», названная в честь фестиваля гик-культуры, на которой выступают близкие ему по духу музыканты.

Первые группы уже готовят выступить, а зрители занимают места – в начале вечера это сделать намного проще. У входа на стадион работает зона досмотра, после прохождения которой можно свободно перемещаться между сценами, а выход с площадки предусмотрительно размещен с противоположной стороны – это поможет уменьшить очереди ближе к полуночи.

Когда мы подошли к сцене, выступала группа «Inna Syberia». Страшные сказки под тяжелое звучание гитары, в которое вшиты языческие запевы и славянские мотивы. Сама группа относит свое творчество к направлению «Dark Russian Pagan Folk». Слушатели, не очень разбирающиеся в тонкостях и подвидах жанров, впрочем, с удовольствием подпевают и прыгают в такт музыке. После небольшого перерыва, во время которого на сцену выходит следующая группа – «друк», настроение полностью меняется. Тяжелая гитара и плотные барабаны уступают место легкому, почти воздушному звучанию инди-рока. Музыка здесь не рвется на первый план, а создает фон, рисует атмосферу – летнего вечера у костра, долгих прогулок, букета полевых цветов, немного колю-



Одной не только из самых популярных, но и душевных локаций этой Ночи музыки стала Октябрьская площадь.

Здесь в самый разгар фестиваля состоялось выступление обожаемого многими коллектива «СмешВанд», который устроил для своих поклонников настоящее театрализованное представление. После их мини-концерта публика долго скандировала: «Молодцы!» и «Мы вас любим!»: мультсага «Смешарики» по-прежнему не оставляет равнодушными несколько поколений, которые знают и поют песни «СмешВанд» наизусть.

После на сцену вышла группа «ТОП»: одним из основателей и музыкантом которой являлся Евгений Горенбург – он же создатель фестиваля Ночь музыки. Евгения Львовича уже нет с нами, но уверены, то, что тысячи людей подпевали песни группы, не могло его не обрадовать. Хором свердловчане и гости региона пели: «А я люблю, люблю пионы. Их дарят мне на стадионах. И я несу тебе пионы. И наша жизнь как летний сад»...

Кульминацией программы на Октябрьской площади стал концерт группы «Чайф». На стартовой пресс-конференции фестиваля Владимир Шахрин рассказал, что был первым, с кем основатель Ночи музыки Евгений Горенбург поделился идеей устроить бесплатный праздник для всего Екатеринбурга.

— Я очень горжусь тем, что у нас есть такой фестиваль, и мне стыдно, что изначально я не поверил в эту идею. Все началось с того, что Женька много лет назад приехал ко мне на дачу и с горящими глазами начал рассказывать про фестиваль. Он задумывал десятки, а то и сотни сцен, тысячи артистов, никаких билетов – праздник будет открыт для всех. Тогда я ответил, что это уже фантазия, — вспоминал Владимир Шахрин.

И вот в год 40-летия Свердловского рок-клуба «Чайф» впервые выступили на Ночи музыки, показав, что такое настоящий уральский рок и почему спустя столько лет люди до сих пор так любят их песни.

«Чайф» зафиналили фестиваль, спев на традиционной акции «Светает» гимн UMN «Ночь пройдет, наступит утро ясное...». Вместе с ними композицию исполнили камерный оркестр «В-А-С-Н», музыканты группы «ТОП» и команда фестиваля.

Теперь будем ждать следующую, самую музыкальную ночь года.



ФОТО: ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ / БОРИС ЯРКОВ

чих, но живых и теплых. И вот уже слушатели у сцены покачиваются в такт гитарным аккордам и вслед за исполнителем напевают: «Дальше идем под водопадными башнями».

В щедро разбросанных по всему городу площадках плохого лишь одно – расстояния, которые приходится преодолевать едва ли не в рекордные сроки, чтобы успеть на следующий концерт. Поэтому, как только «друк» скрылись под шум аплодисментов, у нас остава-

лось ровно 15 минут, чтобы попасть к площадке у ДК Железнодорожников (сцена «Дисколенд») на выступление дуэта «Сова». Успеть к выходу музыкантов оказалось проще, чем найти место, откуда будет видно хотя бы сцену – площадь рядом с ДК была уже заполнена. В основном здесь собралась молодежь. Некоторые поклонники даже подобрали одежду в стиле музыкантов – немного в духе ретро и 80-х. Самые смелые, устав пытаться пройти ближе,

пытались залезать на забор и перила здания ДК, впрочем, были быстро возвращены на твердую землю под строгим взглядом охраны. У песен «Совы» ностальгическое звучание и лиричные тексты, которым подпевали всей площадью, выбрасывая вверх руки, запрокидывая голову и стараясь танцевать – насколько хватало ограниченного пространства.

По дороге к следующей в нашем маршруте сцене стало очевидно: Ночь музыки – это не

только про концерты и сцены, но и про ритмы, разлетающиеся из каждой свободной точки. Уличные музыканты в этот вечер поют в переходах, на площадях и перекрестках и тоже собирают свою аудиторию. Рядом с ними останавливаются прохожие, окружают, покачиваются в ритм. На улицах города звучит своя музыка – местами шероховатая и невыверенная, сказывается непрофессиональная игра, но оттого не менее настоящая и искренняя.