

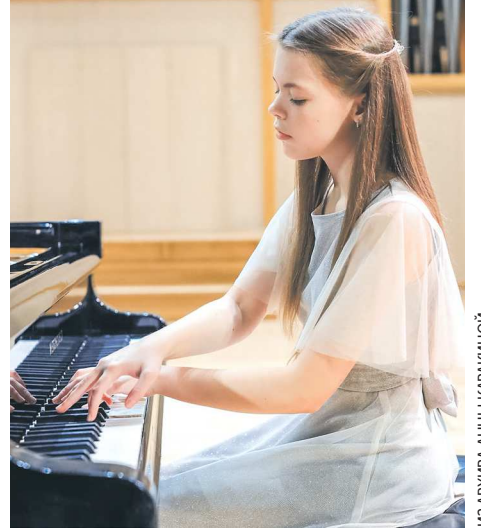


ВАДИМ БАЛАКИН

Анна Каракина стала лауреатом Международного конкурса пианистов

Юная пианистка из Екатеринбурга Анна КАРАКИНА стала лауреатом V Международного конкурса Grand Piano Competition, где состязалась с музыкантами из семи стран. Это один из самых престижных конкурсов для исполнителей до 16 лет, жюри возглавляет маэстро Денис МАЦУЕВ.

Анна Каракина – ученица Уральской специальной музыкальной школы в классе Наталии ГОЛДОБИНОЙ. Она уже выступала на крупнейших концертных площадках страны. В феврале этого года девушка стала обладательницей Гран-при II Московского международного конкурса пианистов имени Гнесиных. Также ранее Анна Каракина становилась стипендиатом губернатора Свердловской области в номинации «Юные дарования», стипендиатом фонда «Новые имена» и фонда Владимира СПИВАНОВА, лауреатом телевизионного конкурса «Щелкунчик», победительницей Международного конкурса пианистов имени Михаила Андрианова.



ИЗ АРХИВА АННЫ КАРАКИНОЙ

Триумф с маской

Екатеринбургский театр кукол удостоен Национальной театральной премии за оригинальную интерпретацию Булгакова

Ирина КЛЕПИКОВА

Спектакль «Зойкина квартира» победил в номинации «Лучший спектакль театра кукол». Награда вручена в Омске, где впервые проходила церемония «Золотой Маски». «Место действия» было выбрано по двум ключевым позициям: во-первых, театральный город Омск в 2026-м имеет официальный статус Культурной столицы России, во-вторых – это родина великого артиста Михаила УЛЬЯНОВА, который стоял у истоков «Золотой Маски».

– Мне очень хотелось бы, чтобы «Золотую Маску» встречали в больших театральных регионах, – сказал президент Национальной премии народный артист РФ Владимир Машков. – Мы дальше задумываем большой фестиваль победителей «Золотой Маски», и я надеюсь, что лауреаты соберутся в Омске. Тем более что следующий год – год столетия Михаила Ульянова.

На 32-й конкурсный сезон Национальной театральной премии поступило 789 заявок из 83 регионов и 163 городов России. 68 спектаклей, по итогам работы экспертов, стали номинантами. Уже не первый раз праздничная церемония проводится не в Москве, это становится традицией. Но Сибирь впервые была регионом праздничного финала «Маски». И впервые же нынешняя, 32-я премия «Золотая Маска» проходила в новом формате: отменены индивидуальные номинации (лучший режиссер, актер и т. д.), а награды присуждались спектаклям как целостным произведениям. В случае победы лауреатами становятся все, кто работал над спектаклем.

А в «Зойкиной квартире» есть даже небольшая «оркестр» – ансамбль, в исполнении которого звучит живая музыка. Собственно, с музыки все и начинается. С приглашения зрителя... в каба-

ре. Театр кукол, взявшись за пьесу Булгакова, откровенно пошел на прием «театр в театре», разыграл «трагическую буффонаду» в балаганчике. Правда, от этого драма не стала менее болезненной. Булгаковские персонажи, каждый из которых хочет куда-то сбежать (например, из России в Париж), встретились в одно время в одном месте, и Зойкина квартира для них все равно что Ноев ковчег.

Возможно, кукольный жанр в данном случае имел даже свои преимущества. Ведь многие персонажи «Зойкиной квартиры» в сущности – люди-маски. Маски времени. И среди них одна из самых выразительных – председатель домкома Аллилуйя, лицемер и взяточник. Гигантская кукла – этаким трансформер, которым управляют несколько актеров. Аллилуйя в разных обстоятельствах легко мимикрирует то в испуг, то в наглость. Гигантский персонаж соответственно, то сжимается-скукоживается, то, растягиваясь, заполняет собою всю Зойкину квартиру – руки-ноги вылезают аж в соседние комнаты. И это находка театра только с одним образом. А сколько их еще среди масок спектакля!

И все же борьба за «Золотую Маску» была нешуточной: в номинации «театр кукол» соревновались семь спектаклей.

– Сейчас уже можно приоткрыть тайну: из 15 членов жюри 14 проголосовали за наш спектакль. Практически единогласно! – рассказал «ОГ» вчера, по возвращении из Омска, директор Екатеринбургского театра кукол Петр Стражников. – Один из членов жюри признался: «Видел сотни «Зойкиных квартир», но спектакль уральцев с первых минут поразил художественным решением». В этом, видимо, сила театра кукол: мы образными средствами решаем то, что неподвластно театру драматическому. В том же Булгакове. Выйдя на сцену Музыкального театра в Омске, я напомнил участникам XXXII церемонии «Золотой

Маски»: Екатеринбургский театр кукол принимал участие в самой первой церемонии, и наш спектакль «Картинки с выставки» стал тогда лауреатом. Это был первый спектакль Свердловской области, удостоенный «Золотой Маски». Нас встречали в Екатеринбурге с духовым оркестром! В 2010 году мы получили «Маску» за спектакль «Гриб-про-стофиля и господин Шмель». А номинировались на «Золотую Маску» много раз. Вспоминаю, что это были спектакли «Соловей», «Бобок», «Дон Кихот», «Собака камень». «Гоголь-триптих» имел шесть номинаций, но... награды не получил. Одно это свидетельствует о взыскательности премии...

Спектакль «Зойкина квартира» уже был отмечен профессиональным сообществом: стал лауреатом фестиваля «Сибирь. Terra Magica» и получил премию «Браво!». Что касается «Золотой Маски», всего лауреатами премии стали 23 постановки. Всего 23!

– Своеобразие нынешней «Маски» и в том, что награда присуждается всему коллективу создателей, но каждому вручается диплом и маленькая «Золотая Маска», – продолжает Петр Стражников. – А у нас это 12 актеров, музыканты «живого оркестра», режиссер, художник, хореограф, художник по свету. Всех их будем чествовать отдельно в театре.

Напомним: в номинантах нынешней «Золотой Маски» – пять спектаклей Свердловской области. В категории «Современный балет» – «Каменный цветок» театра «Урал Опера Балет». Во внеконкурсной номинации «Лучший спектакль для детей» были номинированы три постановки: «Алиса в Зазеркалье» театра «Урал Опера Балет», «Дюймовочка» Театра балета «Щелкунчик» и «Переполох в курятнике» Свердловской музкомедии. А быть номинантом – уже почетный статус в истории премии.



В конкурс «Одной шестой» впервые войдут анимационные дебюты

V Международный фестиваль дебютных фильмов Евразийского континента «Одна шестая» объявил о запуске новой конкурсной программы. Всего в номинации будет представлено 12 мультфильмов: 6 отечественных и 6 зарубежных. По итогам смотра вручат два приза: «Лучший национальный анимационный дебют» и «Лучший зарубежный анимационный дебют».

На конкурс принимаются короткометражные мультфильмы (не более 20 минут), созданные в 2025–2026 годах и ориентированные на детскую и семейную аудиторию. Участвовать могут режиссеры со своим первым или вторым фильмом. Для выпускников киношкол это могут быть первая или вторая работа после окончания профессионального обучения.

– Для нас важно, что «Одна шестая» открывает эту дверь – особенно для семейного и детского кино. Мы ищем бережные, смешные, трогательные истории с одним условием – у них должно быть сердце, – отметил президент фестиваля Евгений Григорьев.

Прием заявок открыт и продлится до 10 июля 2026 года. Подать работу может как сам режиссер, так и продюсер или кинокомпания – через официальный сайт фестиваля <https://onesixth.ru/>.

Увидеть работы участников смотра можно будет бесплатно 1 сентября, в День знаний, в Екатеринбурге и городах Свердловской области.

Напомним, что юбилейный фестиваль «Одна шестая» пройдет с 29 августа по 3 сентября в Екатеринбурге. Событие поддерживается Министерством культуры Российской Федерации, Министерством культуры Свердловской области и Инновационным культурным центром Свердловской области.

Наталья ШАДРИНА