

# «Выпускники, вперед!»

Новое пополнение русского балета от Уральского хореографического колледжа

Ирина КЛЕПИКОВА

Зачет под аплодисменты – такое случается только в творческих вузах. Но именно так уже в четвертый раз провел масштабный, коллективный зачет для выпускного курса Уральский хореографический колледж. Зачет – открытый, публичный. Со зрителями! Да еще не просто в учебном репетиционном классе, а на прославленной сцене театра «Урал Опера Балет».

Для зрителей, заполнивших зал Оперного театра, это были два вечера балета. Звучала нетленная классика – мелодии Шопена, Пуни, Глазунова, Хачатуряна, Чайковского, а на сцене торжествовала сама юность балета. И только отдельные детали были не как всегда. В театральной программке рядом с названиями номеров и исполнителями – имена преподавателей. А на театральных ярусах обосновалась явная «группа поддержки», которая юными голосами особенно восторженно кричала «Браво!». И ни для кого в зале «Урал Балета» происходившее в эти два вечера не было «секретом Полишинеля». Все понимали: концерт концертом, но сцена на сей раз являет зрителям код учебного процесса.

По традиции в эти «выпускные вечера» на сцене появляются практически все нынешние воспитанники колледжа. Ну, или – большинство. Например, в сюите из балета «Спящая красавица» Чайковского, составленной из самых ярких и популярных номеров одноименного шедевра. Если главные партии – Авроры, Принца Дезире – исполняют собственно выпускники, то Мальчик-с-пальчик, группа милых «гномиков» – планида учащихся первого класса. Однако и для них этот славный наивный танец – опыт. На настоящей сцене!

Два вечера на сцене «Урал Балета» – два разных зачета. Один – концерт отчетно-выпускной, где внимание преподавателей (они в зале, и это особо взыскательные зрители) сосредоточено прежде всего на выпускниках. Среди «зачетных номеров» – балетные хиты вроде па-де-де «Диана и Актеон» из «Эсмеральды», Галопа из «Тщетной предосторожности», вариаций из «Гаяне», сюиты характерных танцев из «Раймонды» и т. д. Второй концерт – зачет по творческо-исполнительской практике учащихся 1–5-х классов. Тех, кому еще продолжать учиться. Зато здесь же – экзамен по современному танцу, в качестве которого уже не первый раз Уральский хореографический колледж преподносит целый пластический спектакль.

Конечно, по окончании вечера юных исполнителей наверняка ждал «разбор полетов» от преподавателей. А как же?! Но состоялось главное, исключительное – проверка на зрителе, испытание большой сценой. Кто вкусил этот драйв – уже вряд ли покинет профессию. Да, в ней многое зависит от театра, куда попадешь, его репертуара. И все же прежде всего – от самого себя. Поэтому так горячи и искренни были напутствия художественного руководителя Уральского хореографического колледжа заслуженного деятеля искусств России Надежды Малыгиной, пожелание ребятам долгого, радостного, счастливого пути в профессии.

В финале вечера выпускников, на поклонных и аплодисментах, Надежда Малыгина пыталась вызвать на авансцену преподавателей дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танца: «Все они имеют отношение к каждому из выпускников!». Но, должно быть, по скромности преподаватели так и остались у портала сцены. У театральной рампы был третий курс, 18 «избранников». А потому вполне рабочая в тот момент фраза художественного руководителя «Выпускники, вперед!» прозвучала со значимым подтекстом.



Сюита из балета «Спящая красавица». Аврора – Наталья Лубашова, Принц Дезире – Никита Аксёнов

ПАВЕЛ ВОРОЖИЛОВ

## От театра Павловой до балета Эйфмана

Нынешний выпуск Уральского хореографического колледжа – 18 юношей и девушек. Поровну. Каким «лица необщим выраженьем» отличается этот выпуск и где уже ждут этих избранных, эти таланты?

– У некоторых – по нескольким приглашений в разные театры, – рассказывает «ОГ» директор Уральского хореографического колледжа Ирина Соловьёва. – Никиту Аксёнова пригласили аж три театра, включая «Урал Балет», а он выбрал Нижегородский театр. Что называется – имеет право. Кстати, почти всех парней пригласили в наш «Урал Балет» и еще четырех девочек. Очень этому рады, ведь колледж задумывался и создан прежде всего для пополнения уральских трупп. Остальные ребята идут либо в региональные театры, либо федеральные. Эрмитажный театр, Театр русского балета им. Анны Павловой (Санкт-Петербург), Балет Бориса Эйфмана.

У каждого танцовщика, понятно, – своя индивидуальная творческая траектория. Но, действительно, у каждого выпуска есть какая-то общая особенность. Нынешние – эгоцентричны. В этом свои «плюсы» и «минусы». Например, «группой единомышленников» ребята взяли и поехали отсчитываться в Михайловский театр. Сами решили, сами выехали. Свидетельство юношеской самоуверенности, дерзости. Но пройти в Михайловский – очень сложно. Извините, под боком – Вагановка.

Другой нюанс: при такой творческой дерзости ты, казалось бы, склонен переходить границы и в творчестве, быть открытым к эксперименту, пробовать. Да, некоторые чувствуют себя очень комфортно в современном танце, который есть в учебном плане колледжа. Прямо кайфуют в нем. К примеру, Артём Шумов неожиданно засверкал в нем, он и идет в Балет Бориса Эйфмана. Но большинство (улыбается) сами о себе говорят: «Топим за классику».

– В этом году, знаю, вы продолжили поиск талантов, выезжая в муниципалитеты Свердловской области. Эксперимент продолжается?

– Не эксперимент. Первый набор в училище мы делали в 2015 году и уже тогда начали с того, что объезжали область. Наши звездочки,

наша гордость – из тех, первых лет набора. Алиса Пестова из позапрошлого выпуска сейчас танцует на Приморской сцене Мариинского театра, Александр Михалёв из прошлого выпуска – в труппе знаменитого Пермского, а недавно на «Арабеске», самом представительном, самом рейтинговом профессиональном конкурсе артистов балета, взял золото. Плюс золото в дуэте и приз зрительских симпатий!

Вот это наши первые ребята, которых мы нашли кого в Красноуральске, кого – в Серове... Это наша обычная практика. Просто сейчас мы изменили формат. Второй год идет проект «Сохраняя традиции, формируем будущее. Школа русского классического балета на Урале». По договоренности с муниципалитетами мы выезжаем к ним. И выезды преследуют комплексную цель. С одной стороны – пропаганда классического балета: обязательно даем там концерт и мастер-классы для профессионального сообщества, которое занимается хореографией на местах. Причем набор мастер-классов (классика, дуэтный танец, гимнастика, народно-сценический танец) – по их заказу. Что им ближе.

В прошлом году выезжали в Каменск-Уральский и Нижний Тагил, нынче будут Лесной и Камышлов. В рамках этих же выездов отсчитываем детей, которые либо уже занимаются танцем, либо услышали о приезде и пришли «покажаться». Мы – региональное училище. Мы должны охватывать область. У нас учится много ребят из других регионов, включая Центральную Россию, Сибирь. Но ужасно обидно, когда в мае-июне-июле начинают звонить из Екатеринбурга и других городов Свердловской области: можно ли к вам поступить после девятого класса? Получается, не все знают о хореографическом колледже. А главное – не представляют, что балет предполагает раннюю профессионализацию. Иногда видим: наш ребенок – есть мотивация, желание, данные, но – «поезд ушел», время упущено. Драма для человека, потеря для искусства. Не упустить, не просмотреть талант – в том числе и для этого наш выездной проект «Школа русского классического балета на Урале».



Сергей Беляков и Роман Сенчин – в финале «Большой книги»

Оргкомитет XXI Национальной литературной премии «Большая книга» объявил претендентов на награды в разных номинациях. В этом году короткий список состоит из 15 произведений. Писатели из Екатеринбурга представлены в номинации «Нон-фикшн»: это Сергей БЕЛЯКОВ с книгой «2 брата: Валентин Катаев и Евгений Петров на корабле советской истории», а также Роман СЕНЧИН с произведением «Александр Тиняков: Человек и персонаж».

Сергей Беляков в издании «2 брата: Валентин Катаев и Евгений Петров на корабле советской истории» создал двойной портрет выдающихся братьев-писателей – Валентина Катаева и Евгения Петрова, их карьеры и судьбы на фоне советской истории. В этом историко-литературном исследовании раскрываются малоизвестные факты и развеивающие мифы о жизни автора «Двенадцати стульев» и его брата. Книга является частью серии «Литературные биографии».

Сергей Беляков – автор книг «Гумилёв сын Гумилёва», «Тень Мазепы», «Быль о Блоке». Писатель является лауреатом премии «Большая книга», Горьковской литературной премии, премии им. Павла Бажова, премии губернатора Свердловской области и других.

Роман Сенчин представлен в коротком списке «Большой книги» с произведением «Александр Тиняков: Человек и персонаж» проекта «ЖИЛ: жизнь известных людей». Автор представляет поэта Серебряного века Александра Тинякова, размышляя о его творчестве и образе, созданном коллегами.

Роман Сенчин – автор книг «Дождь в Париже», «Зона затопления», «Русская зима. Повесть» и других. Он лауреат многих престижных национальных наград, среди которых премии «Большая книга», «Ясная Поляна», премия Правительства РФ и т. д.

В номинации «Нон-фикшн» за награду с авторами из Екатеринбурга поспорят Лев Данилкин, Александр Снегирёв, Андрей Плахов.

Во второй номинации – «Художественная проза» – в финал премии вышли Захар Прилепин, Маргарита Симоньян, Сергей Шаргунов, Сергей Носов, Вера Богданова и другие.

Отметим, что имена победителей Национальной литературной премии «Большая книга» объявят в начале декабря.

Наталья ШАДРИНА