

Что там, за черным квадратом?

В Екатеринбурге представили две экспозиции классиков советского андеграунда

Фонд поддержки и реализации культурных инициатив Синара совместно с Мультимедиа Арт Музеи, Москва (МАММ) презентовали в Синара Центре два новых выставочных проекта с произведениями классиков современного отечественного искусства. Зрители увидят работы Ильи КАБАКОВА, Эрика БУЛАТОВА, Франциско ИНФАНТЕ и других лидеров советского андеграунда. На открытии присутствовал губернатор Свердловской области Денис ПАСЛЕР, специально на мероприятие в столицу Урала приехала основатель и директор МАММ, режиссер и одна из самых влиятельных фигур в мире современного искусства – Ольга СВИБЛОВА.

– Екатеринбург – один из моих любимых городов – он по-настоящему живой, это город с харизмой. Мы с моей командой посчитали, что за последние 16 лет на разных площадках сделали здесь порядка 15 проектов, – говорит Ольга Свиблова. – Несколько лет назад основатель Фонда Синара рассказывала мне о том, что скоро будет открыто новое пространство. Вот мы в нем, и это пространство – прекрасно. Для меня большая честь, что сейчас мы показываем в Синара Центре выставку из нашей коллекции – работы Франциско Инфанте и Нонны Горюновой. Еще одна радость – увидеть в другой развеске проект «Фундаментальный лексикон», который мы начинали в МАММ. Речь идет именно о коллекции Фонда Синара, которой, поверьте, позавидуют многие государственные музеи и галереи. Собрание Фонда поддержки и реализации культурных инициатив Синара включает порядка двух тысяч произведений. На выставке можно увидеть 73 работы из этой коллекции.

Накануне открытия Ольга Свиблова представила в Екатеринбурге свою документальную картину «Черный квадрат» (1988), в которой рассказывается история русского неофициального искусства 1953 – 1988 годов. Фильм получил награды Каннского фестиваля, смотра в Чикаго, Всесоюзного фестиваля

документального кино. Его главные герои – те самые художники, работы которых можно увидеть на выставке: Илья Кабаков, Эрик Булатов, Владимир Янкилевский, Иван Чуйков и другие авторы, чье творчество сформировало культурный контекст эпохи. Этот контекст крайне важен для восприятия их произведений. Фильм можно найти в Интернете, советуем посмотреть его перед походом на выставку, чтобы понять – что же было дальше после знаменитого «Черного квадрата» Малевича и почему именно этих художников можно назвать последователями традиций русского авангарда.

Тем, кто увидел экспозицию в день открытия, повезло услышать подробную и эмоциональную экскурсию Ольги Свибловой, которая была лично знакома со всеми представленными художниками, дружила с ними, устраивала им не один десяток выставок и, безусловно, накопила сотни историй, раскрывающих тот самый контекст.

Например, воспоминания Владимира Янкилевского о знаменитой выставке в Манеже в 1962 году, где их работы, скажем мягко, раскритиковал Никита Хрущев. Янкилевскому на тот момент было 19 лет, но, по словам Ольги Свибловой, свой художественный язык, свой путь в искусстве он тогда нашел и сворачивать не собирался. На выставке можно увидеть, например, часть его триптиха «Садись на поезд...».

Рядом произведение еще одного яркого автора – Владимира Яковлева, в 1971 году написавшего портрет Бориса Пастернака. Ольга Львовна отмечает, что именно Яковлева чаще пытаются подделать – в технике кописты точны, а вот душу передать не могут, а потому перед специалистами неизбежно терпят фиаско.

Одна из историй связана с Оскаром Рабиным и «Бульдозерной выставкой» в 1974 году. Началось все безобидно, группа советских художников-нонконформистов решила провести вернисаж на пустыре, среди работ – ничего провокационного. Но под предлогом помехи озеленению пустыря художников начали теснить бульдозерами. В ковше одного из них подня-



ли как раз Рабина, и этот кадр облетел весь мир. Он уехал во Францию, и его паспорт СССР был аннулирован... На выставке две работы Рабина – «Москва №13 с Данаей» и «Город Париж».

Напротив – одна из картин Ильи Кабакова из серии «Праздники», правда, повторенная автором уже в 2017 году. Ольга Свиблова вспоминает, как художник подарил ей работу из этого цикла раннего периода, а также множество их разговоров, называя Кабакова лучшим собеседником из встречавшихся ей людей.

И, пожалуй, самая знаковая история, прозвучавшая на презентации, – о том, с чего началось признание советского андеграунда – мирового аукциона «Сотбис» в Москве в 1988 году. Тогда, вспоминает Свиблова, в столицу приехало огромное количество иностранцев, для которых искусство, которое они увидели, стало большим открытием. Многие из произведений экспозиции «Фундаментальный лексикон» (как и одноименная работа Гриши Брускина 1986 года) выставлялись на том «Сотбисе» и были проданы по баснословным ценам, о которых советские «подпольные» авторы даже не мечтали.

Выставка работает до 13 сентября.



Ольга Свиблова рассказывает о необычной работе Ильи Кабакова, отсылающей к эпохе застоя. Именно она «затыгивает» персонажа этого сюжета



«ОГ» ЗАПУСКАЕТ КОНКУРС

«Областная маска»

НАРОДНОЕ ГОЛОСОВАНИЕ
ЗА ЛУЧШУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ
ПОСТАНОВКУ

сезон 2025–2026 гг.

Театральный сезон близится к финалу, а значит, самое время подводить итоги. Критики уже сделали свой выбор, вручив областную премию «Браво!», теперь пришел черед зрителей. Именно нашим читателям мы предлагаем определить лучшую постановку 2025–2026 гг.

Редакция «Областной газеты» начала прием заявок на конкурс «Областная маска» – народное голосование за лучшую театральную постановку сезона. К участию приглашаются профессиональные и любительские коллективы, работающие на территории Свердловской области. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Свердловской области и Свердловского регио-

нального отделения Союза театральных деятелей РФ (ВТО).

Конкурс «Областная маска» носит заявительный характер, предложения от коллективов принимаются до 11 июня (включительно) на почту: nata_shadrina@oblgazeta.ru. Каждый театр может заявить одну постановку, вышедшую в сезоне 2025–2026 гг.

Народное голосование проекта «Областная маска» будет проведено в группе издания во «ВКонтакте» с 15 по 28 июня. Информация о спектаклях, участвующих в конкурсе, будет опубликована на нашем сайте в рубрике «Областная маска». Там же можно ознакомиться с официальным положением конкурса.

Наталья ШАДРИНА