

Сентиментальный детектив

«Щелкунчик» завершает сезон судьбоносной для театра премьерой балета «Муха-Цокотуха»

Ирина КЛЕПИКОВА

Среди 35 балетных спектаклей, что в репертуаре театра, «Муха-Цокотуха» по определению будет на особом счету: с этого названия начался когда-то детский театр балета в уральской столице. Идея его принадлежала выдающемуся балетмейстеру и педагогу Михаилу КОГАНУ, а нынче – 80 лет со дня его рождения. Так что премьера – приношение памяти Мастера.

Сегодня на фасаде театра – мемориальная доска в честь основателя. В 1988-м на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета состоялась премьера «Мухи-Цокотухи», все партии в которой с большим мастерством и вдохновением исполнили артисты от 6 до 16 лет. Спектакль произвел фурор. За ним последовал балет «Чиполлино», собиравший полные залы почти три десятилетия, за успешными премьерами – приглашения на гастроли в Болгарию, Испанию, Италию, США, Китай. Так началась история «Щелкунчика», и по сей день единственного в России репертуарного профессионального театра с детско-юношеской балетной труппой.

Они не подводят Мастера и сегодня. Даже когда театр берет известное название, идет «по стопам» предшественников, он никогда не повторяет их. С балетом по сказке *Чуковского* именно так. Театр взял музыку *Давида Салимана-Владимирова*, на которую ставил балет и Михаил Коган, но даже сюжет обострил, чтобы увлечь современных юных зрителей. Театр не иллюстрирует Чуковского. Сохранив всех персонажей, он отказался от прямолинейно-сказочного сюжета с ожидаемым финалом. Комару и Пауку, например, придуманы вполне современные «жизненные обстоятельства». Паук похищает Муху не по зловредности – ему нужна заботливая хозяйка в доме. А Комар – карьерист, возмечтавший получить еще одну медаль за раследование похищения, неожиданно обретает семейное счастье. История заиграла новыми красками. Уже и не сказка это, а детектив, веселый триллер. Такой



Добродушная Муха (Варвара Яранцева) оказалась барышней с характером и взялась помочь отцу-одиночке Пауку (Никита Гордеев) с его семейством

режиссерский ход предложил хореограф *Константин Хлебников*, ставший, по сути, и автором либретто.

– Мы немножко переосмыслили сюжет, – рассказывает Константин Хлебников. – Истории Комара и Паука идут сквозной линией, как и история главной героини. «В руках» была только партитура, только музыка (у композитора персонажи не прописаны). Но даже музыку пришлось немного перекроить, адаптируя ее под наш сюжет. Что касается хореографии, люблю прорисовывать характеры персонажей. Даже когда хореографический текст уже поставлен, обязательно проговариваю с исполнителями: какие должны быть персонажи, что между ними происходит. Каждое движение должно быть осознанное. Наша Муха (улыбается) – со своей судьбой, со своим выбором...

Тут стоит оговориться. И во взрослых театрах, особенно если речь идет о сюжетной исто-

рии, хореограф «прорисовывает характеры», создает их средствами пластического текста. Под персонажа подбирается исполнитель. «Щелкунчик» с первых дней своего существования работает по-другому. Михаил Коган сочинял, готовил партии в балетах исходя из детей – их характеров, взаимоотношений. Такой подход редок у хореографов, но в случае с детским театром он оправдан. Дети своим характером добавляют краски персонажу. Так же работает и Константин Хлебников, который уже не первый год сотрудничает с театром «Щелкунчик»: знает детей, их особенности и достоинства. Происходит наиболее точное попадание в характеры персонажей.

А они в «Мухе-Цокотухе» есть. Я имею в виду характеры. Шмеленок (*Михаил Копысов*) и Кузнечик (*Михаил Давыдовский*) – два дружка, но какие разные: первый – обжорка, второй – романтический скрипач-интеллектуал. Бабушка Пчела (*Варва-*

ра Литяева) – трогательная, не утратившая наивности хлопотунья-заботушка. Блошки (*Анна Парылова, Татьяна Сычева*) – современные девчонки-тиктокеры, которые не прочь посплетничать. Тем более такая интрига с пропавшей Мухой-именинницей разворачивается! Ну а три главных персонажа – прямо человеческие типажи. И амбициозный Комар (*Никита Перевышин*), ожидающий еще одну награду на грудь, и заматанный детушками папа-одиночка Паук (*Никита Гордеев*), и сама Цокотуха (*Варвара Яранцева*), которая переживет собственный страх и не сможет отказать в помощи Пауку-отцу с многочисленным семейством.

Яркие персонажи создаются не только точной даже в мелкой пластике хореографией (имитирующей насекомых «повадки») и характерами исполнителей. Достойными партнерами Константина Хлебникова в создании этой истории стали художник

по костюмам *Ольга Меньщикова*, сценограф *Дарья Бочкарёва*, художник по свету лауреат «Золотой Маски» *Ксения Котенёва* (Санкт-Петербург).

Балет, в партиях которого занято 40 (!) артистов от 10 до 16 лет, создан по мотивам сказки в стихах Корнея Чуковского. В большинстве случаев «по мотивам» вызывает обычно настороженное ожидание: насколько вольно обошлись с оригиналом? В балете «Муха-Цокотуха» создатели дофантазировали историю персонажей, и это оказалось «в плюс». Остроумно, современно, неожиданно. Комар, поняв наконец, что в жизни главное, а что – второстепенное, делает-таки предложение Мухе, и она примет его. А с кем же останется многодетный Паук? Не буду спойлерить. Лучше увидеть собственными глазами. И уверяю вас: родители получат на этом спектакле-балете едва ли не большее удовольствие, чем их дети.



«ОГ» ЗАПУСКАЕТ КОНКУРС

«Областная маска»

НАРОДНОЕ ГОЛОСОВАНИЕ
ЗА ЛУЧШУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ
ПОСТАНОВКУ

сезон 2025–2026 гг.

Театральный сезон близится к финалу, а значит, самое время подводить итоги. Критики уже сделали свой выбор, вручив областную премию «Браво!», теперь пришел черед зрителей. Именно нашим читателям мы предлагаем определить лучшую постановку 2025–2026 гг.

Редакция «Областной газеты» начала прием заявок на конкурс «Областная маска» – народное голосование за лучшую театральную постановку сезона. К участию приглашаются профессиональные и любительские коллективы, работающие на территории Свердловской области. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Свердловской области и Свердловского регио-

нального отделения Союза театральных деятелей РФ (ВТО).

Конкурс «Областная маска» носит заявительный характер, предложения от коллективов принимаются до 11 июня (включительно) на почту: nata_shadrina@oblgazeta.ru. Каждый театр может заявить одну постановку, вышедшую в сезоне 2025–2026 гг.

Народное голосование проекта «Областная маска» будет проведено в группе издания во «ВКонтакте» с 15 по 28 июня. Информация о спектаклях, участвующих в конкурсе, будет опубликована на нашем сайте в рубрике «Областная маска». Там же можно ознакомиться с официальным положением конкурса.

Наталья ШАДРИНА