

В эту сторону надо двигать молодых. Поднять профессию до уровня Театра. И расширять палитру. Есть клуб. Есть площадь. Надо находить новые площадки. Такое явление, как событийный туризм, пока только рождается. А это наша профессия. Можно показать туристам храм, который разваливается, а можно событие-праздник, сделать гостей его участниками...

Конович: – Мы много говорим про историческую память. Здесь, на «Золотой Легенде» в Берёзовском, я предложил: давайте сделаем в школах театрализованные события по фотографиям тех, кто учился в этой школе и ушел на фронт. Но это серьезная работа. Вспомнить имена. Собрать факты по судьбам людей. Театрализовать все это. С участием сил культпросвета. Культпросвет – хорошее слово: это и культура, и просвещение.

А если брать в масштабах России, то можно, например, в театрализованном действе представить Куликовскую битву...

Комин: – ... да еще на самом Куликовом поле. Или по такому же принципу – Бородино. И создать событие, на которое будет ездить вся Россия. Когда зрители увидят это поле, почувствуют его – это ж совсем другое дело, нежели страничка в учебнике истории. И на Урале такие форматы, с уральскими историческими событиями, возможны!

? На нынешнем конкурсе, в Год единства народов России, была расширена номинация «Этнокультурное событие». Тема, как никакая иная, предполагает, что в основе праздника – культура и бытование своего, родного места. Были ли открытия в номинации?

Конович: – Да, День сапожника в Свердловской области и в Кабардино-Балкарии – совершенно разные празднества. Должна быть потребность праздника. Например, у меня день рождения. Есть потребность встретить его с родными, друзьями. Значит, праздник будет. Это фундамент нашей профессии. Можно любые образы придумать, гениально нафантазировать, но если нет потребности – для людей это будет только зрелище. Участвовать они в этом не будут. Вот разница между театром и театрализацией. Там – зрители, а здесь – участники. Участники! Пять раз (улыбается) подчеркните.

В Москве есть площадка, где представлены все 89 субъектов России: их народные ремесла, промыслы, обрядово-фольклорные, этнографические действия. Но кто туда поедет? Можно устроить этнопоезд – чтобы проехал по всей России. Но это разовая акция. Нет, конечно же, этнокультурное событие должно рождаться от местных корней.

Комин: – Знаете, есть День обуви. Есть день, а есть праздник обуви. Большая разница! В Ставрополе, например, к этому дню, который отмечают обувщики, придумали Праздник подкаблучника. Классно! И тут, в Берёзовском, случались удивления. Меня вдруг «отловила» одна из участниц, дергает за полу пид-

жака: я на День города придумала Праздник остановки. Я ей: «Да это же *Шекспир!* Любая остановка транспорта – начало пути и конец пути. Это встречи и расставания». Вот оно!

А, вообще, отвечая на ваш вопрос, стоит вспомнить суть слова «праздник». В праздники никто не работал, потому что суть его – выяснение: свой – чужой. Ты соблюдаешь мои ритуалы? Свой. Не соблюдаешь – скатертью дорога. Спросите: почему при такой жесткости принципа не развалилась страна? Почему мы едины? Потому что есть еще такое явление, как проникновение культур. И об этом мы тоже говорили на Урале с коллегами.

? У вас у обоих в послужном списке памятные для многих россиян проекты. Возможно, ставлю невыполнимую задачу, но вспомните – чем из своего творчества особенно гордитесь?

Конович: – Я к этому отношусь философски. Чем гордиться-то (улыбается). Просто – работаем. Хотя, конечно, можно вспомнить, как для кульминационного момента закрытия Олимпиады-80 рождался летающий Мишка. Как сначала была идея живого медведя. А когда придумался летающий, то высокие начальники мне доказывали: медведи же не летают...

Комин: – А я вспоминаю, как в волжском Юрьевце мы начинали фестиваль «Зеркало». Вопреки всему. Город небольшой, с работой у людей трудно, из достопримечательностей – одна старая колокольня. Предложили сделать там театрализованное представление по творчеству *Тарковского*. Сделал. На следующий год они опять: мы готовы, приезжайте. Нет, говорю, так не бывает. Тут повторение невозможно. И я каждый раз, на каждый фестиваль, придумывал «маршрут», который «раскрашивали» сами жители города. Сначала это была история Юрьевца. Потом – тема «Художник и Время», дальше – «Путь к Троице». Мы сделали в Юрьевце пристань, и теперь там останавливаются теплоходы. Сделали колодец, в который, как у Тарковского, опускается и поднимается колокол... Как понеслось! Как начали фантазировать. Они начали жить. Город начал себя уважать. В музее Тарковского уже продавали туристам кассеты с нашими праздниками.

Конович: – Обратите внимание, как он рассказывает! Он приехал в город, где была потребность праздника и неосознанное ощущение людей, что они – земляки Тарковского. И вот что из этого получилось. Вот для этого мы и нужны. «Золотая Легенда» в Берёзовском – это преемственность традиций, опыта, новаций. Главное, чтобы наши молодые коллеги перестали вариться в собственном соку. Чтобы они взяли здесь яркие впечатления. Надеюсь, взяли. А если кто-то еще хочет постигнуть «режиссуру события»: как разрабатывать креативную концепцию, каковы современные приемы режиссуры, как написать сценарий – пусть обращается на Урал, в Берёзовский, к команде «Золотой Легенды».

«ЗОЛОТАЯ ЛЕГЕНДА»: в четвертый раз на Урале



Участники премии-конкурса «Золотая Легенда» из Перми – лауреаты в номинации «Лучший документальный проект»

В Берёзовском прошли финальные события Российской профессиональной премии в области организации массовых событий «Золотая Легенда». Форум объединил ведущих режиссеров, сценаристов, хореографов, композиторов, художников по свету, звукорежиссеров и специалистов в области сценографии и digital-дизайна из 27 регионов России.

Учредитель и организатор события – Министерство культуры Свердловской области при информационной поддержке Российской Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, БМАУ «Дирекция городских праздников» и Свердловского областного Дворца народного творчества. «Золотая Легенда» – уникальная возможность воздать должное профессионалам, чьи имена обычно остаются за кадром городских торжеств, фестивалей и концертов.

– Мы хотим, чтобы профессия режиссера массовых представлений стала видимой. Жители городов знают столичных театральных и кинорежиссеров в лицо, но не знакомы с теми, кто создает праздник прямо здесь, в их парках и на площадях. А для самих постановщиков экспертная оценка сообщества значит очень много, – подчеркивает организатор премии, руководитель «Дирекции городских праздников» **Павел Баранчик** (Екатеринбург).

На соискание премии поступили нынче 94 заявки со всей России, включая Архангельскую, Калининградскую области, Республики Крым и Коми, Ханты-Мансийский и Ямало-Ненецкий автономные округа, Москву, Санкт-Петербург и другие. Среди заявок – проекты разного масштаба: от камерных событий в домах культуры до масштабных фестивалей на центральных площадях городов.

Событие прошло в Берёзовском в четвертый раз и нынче включало не только конкурсный отбор, оценку работ, но и масштабную творческую лабораторию «Проект мечты»: панельные дискуссии, круглые столы и мастер-классы ведущих экспертов индустрии.

Кульминацией форума стала торжественная церемония награждения и проход по «Красной дорожке» во Дворце культуры «Современник», а также финальная песня «Крылья» в исполнении участников, членов оргкомитета и экспертов премии.

Ирина КЛЕПИКОВА



ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ-2026

- **Гран-при**
юбилейный вечер «По любви», посвященный 55-летию городского ДК им. М.И. Калинина (Пермь)
- **«Лучший документальный проект»**
концерт-спектакль «СОЛДАТОВ» (Пермь)
- **«Лучший короткометражный проект»**
танцевальный спектакль «Мне приснилось, что я – Хармс» (Среднеуральск)
- **«Лучший детский праздник»**
интерактивный спектакль «Новогодние приключения старика Хоттабыча» (Нижевартовск)
- **«Лучший музыкальный проект»**
мюзикл для всей семьи «Под варежкой» (Екатеринбург)
- **«Лучший патриотический проект»**
литературно-музыкальная композиция «Время неназванных героев...» (Белгород)
- **«День Победы»**
театрализованный концерт «Ожившие строки» (Берёзовский)
- **«Лучшее событийное мероприятие»**
финал конкурса «Мисс Северсталь 2025» – «Красна девица» (Череповец)
- **«Этнокультурное событие»**
иммерсивный ненецкий спектакль «Вечный круг» (Салехард)
- **«Лучшая студенческая работа»**
сказка «Почему верблюд оглядывается?» (Краснодар)