

«А чиновники говорили нам, что медведь не летает...»

Почетные гости «Золотой Легенды» – об искусстве проведения традиционных и самых необычных массовых праздников

Ирина КЛЕПИКОВА

Они не только почетные гости. Заслуженный деятель искусств РСФСР, участник постановочной группы «Олимпиада-80» Аскольд КОНОВИЧ и режиссер, сценарист, заведующий единственной профильной кафедрой в Москве, готовящей режиссеров массовых представлений, заслуженный артист РФ Сергей КОМИН удостоены на Урале организаторами премии звания «Легенда». С кем же, как не с ними, встретившись в редакции «ОГ», поговорить о том, насколько обычный День города может изменить жизнь земляков?

Аскольд Конович: – Чтобы вы представляли значимость события, которое происходит в уральском Берёзовском, вернусь чуть-чуть назад. В России давно существует Национальная премия «Грани Театра масс», оценивающая крупные работы лучших режиссеров страны. Извините (вот знак у меня на пиджаке, случайно, но похваляюсь), я получал ее за празднование 100-летия революции, которое ставил в Санкт-Петербурге, а мой коллега, Сергей Комин, условно говоря, за Дни города Москвы. Но это верхушка айсберга. Девочка-завклубом, которая делает дни города в районном центре, туда не попадает.

А 90 процентов массовых праздников происходят именно в регионах, создаются в российской глубинке. Руководитель «Дирекции городских праздников» Павел Баранчик сделал гениальную вещь – обратил внимание коллег, чиновников, государства к тем, на ком держится культура.

И это оказалось востребовано. За свой счет, за счет региональных ведомств здесь, на Урале, сегодня и Хабаровск, и Владивосток. Более 200 человек! Многие из них, кто заняты фестивалями, корпоративными мероприятиями, празднично-обрядовыми событиями, не владеют в достаточной степени драматургическими, режиссерскими, организационно-постановочными навыками. Они едут сюда получить знания, навыки и умения. Что касается знаний, можно взять мой учебник по театрализованным праздникам и обрядам, прочитать. Могу рассказать. А вот навыки и умения, извините, можно взять только у живого Комина, который делал когда-то «Садовое кольцо» – праздник на 36 километров в столице...

Сергей Комин: – Да это мой детский возраст (смеется), я с этого начинал. Но со значимо-



Корифеи организации статусных массовых праздников-событий в нашей стране на протяжении почти полувека Сергей Комин (слева) и Аскольд Конович были удостоены на форуме специальных наград – звания «Легенда», а затем стали участниками большого разговора в редакции «Областной газеты»

стью происходящего в Берёзовском согласен. Работник культуры, даже получивший профессиональное образование, где-нибудь в маленьком клубе – один на один с проблемами. Зарплата – плакать хочется. Связи с коллегами нет. А количество мероприятий, которые надо сделать, зашкаливает. Кстати, я бы запретил напрочь слово «мероприятие». Само слово вызывает скуку, сводит скулы. О празднике, воздушности, волшебности театрализованного представления речи не идет. А ведь за этим коллеги едут сюда. А если еще есть возможность поговорить с человеком, который олимпийского Мишку, образно говоря, за хвост таскал...

Наша задача – помочь им подниматься, отказаться от штампов. У них должна быть возможность расти. Клуб – либо шанс доработать до пенсии, либо старт до космоса. Я – за космос. И дело не в личной карьере. От этого человека зависят многие другие, их настроение и настрой, а это уже государственно важно.

Конович: – Как-то один чиновник свысока изрек: «Вы должны понимать, что искусство принадлежит заказчику». Мы с ним сильно схлестнулись. По сути. То, что делает любой работник культуры, это для народа. Для людей, у которых есть потребность в этом. Искусство принадлежит им. Они – заказчик. Даже самый маленький клуб – это не стены. Это центр, где рождаются замыслы. А они должны вдохновлять.

? Для меня ваше дело сродни режиссуре Сергея Бондарчука, который в киноэпопее по Толстому двигал полками, армиями. Куда театру до этого! Сложности ремесла, в котором надо совместить улицы, площади, массы народу?

Комин: – В театре есть пьеса, и режиссер делает ее трактовку. Свою трактовку чужого текста. А тут ты сам драматург и режиссер...

Конович: – ... и самое главное – не «двигать массы людей», а придумать – во имя чего? Иначе сделаешь серенький праздник, даже если у тебя не 5, а 50 тысяч артистов. Попробуйте сотворить на одну и ту же идею (например, День города) 3–4 разных представления?! Должны быть разные решения. Екатеринбург – город мною любимый. Мы 20 лет делали здесь международный фестиваль «Земля – наш общий дом», я был главным режиссером. И спектакли я здесь делал – например, «Я люблю тебя, эскадрилья», ремейк фильма «Небесный тихоход», в вашей Дrame лет 10 назад. Вообще, как-то посчитал: сделал всего около 800 театрализованных представлений и около 100 спектаклей. Но в чем разница?! Спектакль можно подправить, улучшить на последующих представлениях. Массовое театрализованное действие любого уровня неповторимо. Ставится один раз! Невозможно сказать: я «завалил» день города в мае, я его хорошо поставлю в сентябре. Этого не будет. **Товстоногов** свои спектакли переделывал, пока они шли. А здесь должен быть

по-снайперски точный удар. Вчера на семинаре одна участница начала со мной дискутировать: снайпер, мол, – это убийца, сравнение некорректно. Я-то предложил образ с другой позиции. У снайпера нет возможности перестрелять. Попал – не попал. Или – или. И у режиссера фестиваля есть один «выстрел» – его постановка. Не «попал» – извини.

? Из 27 регионов России были представлены работы режиссеров массовых праздников. Что-то особенно заинтересовало? Как профессионалов. И почему?

Конович: – Было несколько очень хороших работ. Например, юбилей собственного Дворца культуры, юбилей предприятия. Две работы – так просто классные. Они все выставлены на сайте Премии «Золотая Легенда».

В силу обилия и масштабы работ жюри смотрело главным образом презентации по 10 минут. Но достоинства и проблемы были видны.

Общая проблема – режиссеры иногда не держат форму своих праздников. Например, в празднике к 9 Мая начало традиционное: девочки, выпускной, белые платья. Потом – сирена, война. Опускается штанкет, актеры входят в него, они уже в военной форме. Тут пока всё логично. А дальше появляется эстрадная певица в блестках и поет фронтальную песню. Режиссер сам рушит всё, что до этого создал.

Чем отличается наша драматургия от театральной? В театре – собирательные образы, у нас –

реальные герои (вспомнил: среди представленных работ был юбилей директора предприятия, который создал его и руководит им много лет. Конкретный человек, конкретная судьба. Вот этот юбилей был сделан классно). Но и в театре, и здесь есть понятие – сверхзадача. Ради чего?! Мы с Сергеем Михайловичем в таких годах и таком положении, что можем отказаться от неинтересной темы. А девочка в ДК – нет, а у нее 10 мероприятий в месяц.

Знаете, почему у нас у всех, создающих культуру, плохо с личной жизнью (улыбается)? Мало кто из жен или мужей выдерживает творческого человека. Я когда придумываю большое серьезное мероприятие – почти... не вменяю. У меня тетрадка всегда рядом. Эпизоды иногда снимаю по ночам. Я среди ночи записываю пришедшие идеи. Я живу этим событием. А у девочки-культуротружника маленького ДК их десять...

Комин: – И тем не менее они работают. И в их буднях есть стандартная клубная работа, есть пафос трудового дня, а есть искусство. Театрализованные представления не заканчиваются Красной площадью. Мы с одним моим студентом разрабатывали проект «Несуществующие праздники». Ты сам должен их придумать. Сам! День пожилого человека или День молодого рабочего они могут придумать. А поставить, например, балет на самолет? А оживить **Айвазовского**? Что же мы часто в штампах-то остаемся? В нашем деле можно создавать новые миры. Фантастические.