



# Областная Газета

пятница,  
5 июня / 2026

№ 118 (10518)

## КУЛЬТУРА

Золотые  
легенды  
и новые имена

стр. III–VI →

## Социальные проекты атомных городов

Свердловская область в рамках соглашения с Росатомом направит в 2026 году на их реализацию 1,2 млрд рублей

Алексей СОБОЛЕВ,  
Виктория АБДУМУТАЛИЕВА

Губернатор Свердловской области Денис ПАСЛЕР и генеральный директор Госкорпорации «Росатом» Алексей ЛИХАЧЁВ утвердили перечень мероприятий по социально-экономическому и инфраструктурному развитию Заречного на 2026 год. Средства будут направлены на реализацию социальных проектов. Дополнительное финансирование получат также Лесной и Новоуральск.

Протокол подписан в рамках соглашения о сотрудничестве между Госкорпорацией «Росатом» и Правительством Свердловской области. Согласно договоренностям, муниципалитетам из областного бюджета в 2026 году направят по 400 млн рублей. На эти средства планируется обновление школ и детских садов, строительство и капитальный ремонт объектов тепло- и водоснабжения, благоустройство общественных пространств, ремонт автомобильных дорог и развитие городской инфраструктуры. Всего документ включает 10 направлений финансирования.

Продолжение на стр. II →



17 спортивных  
объектов

для детей и взрослых,  
любителей и профессионалов  
возводят сейчас  
на Среднем Урале

Семь сооружений будут готовы в 2026 году. Об этом в своих соцсетях написал губернатор Свердловской области **Денис Паслер**. Один из таких объектов – легкоатлетический манеж в Каменске-Уральском. Готовность – 69%, строители идут по графику. Для спортсменов здесь предусмотрены 200-метровая круговая беговая дорожка, 8 прямых трекров длиной 60 метров для спринта и барьерного бега, секторы для прыжков, толкания ядра, метания молота и диска, поле для мини-футбола. Новый манеж сможет принимать до 800 человек в день – это закроет потребность на 100%.

720 тысяч  
метров

труб в год будет выпускать  
новая линия на заводе  
«Ин Пласт Полимер» в Заречном

Продукция предприятия востребована при строительстве дренажных систем, а также систем водоотведения, ливневой канализации и отвода промышленных стоков. «Объем инвестиций в запуск новой линии составил порядка 125 млн рублей. Из них 100 млн рублей – это льготный заем от Фонда развития промышленности, который предприятие получило при региональной поддержке», – рассказал губернатор Свердловской области **Денис Паслер**.

облгазета.рф →

## Укрепить доверие граждан к итогам голосования

Штаб Центра общественного наблюдения собрался на первое организационное заседание

В Общественной палате Свердловской области прошло первое заседание штаба Центра общественного наблюдения (ЦОН). Участники обсудили подготовку к предстоящей избирательной кампании. В сентябре пройдут выборы депутатов в Государственную думу, Законодательное Собрание Свердловской области и в органы местного самоуправления.

– Впереди у нас большая избирательная кампания. В связи с этим наша главная задача – обеспечить честность, справедливость и открытость выборов. Для этого предстоит подготовить целую армию наблюдателей, – сказал председатель Общественной палаты Свердловской области, сопредседатель штаба **Александр Левин**.

В Свердловской области насчитывается почти 2,5 тыс. из-

бирательных участков. С учетом вероятного трехдневного голосования, которое уже стало привычным для граждан, предстоит подготовить около 7,5 тыс. общественных наблюдателей.

Особенно важно будет обеспечить доступность выборов для всех категорий граждан.

– Мы уже начали работу с избирателями с инвалидностью, обсудили, как сделать голосование более доступным для них. Ну а в

плане наблюдения планирую от мониторинговой группы СПЧ во время голосования работать максимально мобильно, лично посещая избирательные участки, – поделилась уполномоченный по правам человека в Свердловской области **Татьяна Мерзлякова**.

Выборы пройдут в единый день голосования в традиционном формате – на избирательных участках. Также прорабатывается вопрос о применении

дистанционного электронного голосования (ДЭГ).

Завершая встречу, представители штаба подчеркнули, что их главная цель – укрепление доверия граждан к итогам голосования. Избирательная система Свердловской области единая в понимании важности предстоящих кампаний и готова действовать как одна команда в интересах избирателей.

**Анастасия ЯКОВЛЕВА**

# Социальные проекты атомных городов

← Начало на стр. 1

— По соглашению с Госкорпорацией «Росатом» 1,2 млрд рублей из регионального бюджета в этом году направим на реализацию социальных проектов в уральских атомных городах: Заречном, Лесном, Новоуральске. <...> Уральские атомные города вносят значимый вклад в развитие атомной промышленности страны и внедряют уникальные решения, которые служат энергетике будущего. <...> Росатом, как и мы, заинтересован в развитии городов присутствия и создании в них комфортной среды для работы и жизни. Сообща решаем эту задачу, — отметил Денис Паслер на своей странице в соцсетях.

Благодаря соглашению в Заречном уже реализован ряд значимых проектов. В сфере образования открыт детский сад «Солнышко» на 280 мест, обновлены спортивные площадки во всех школах города, ведутся ремонты кабинетов, столовых и кровель, приобретаются оборудование и техника.

— Подписание протокола — важный шаг к планомерному развитию Заречного как современного и комфортного города. Мы уверены, что совместная работа с Правительством Свердловской области позволит не только реализовать инфраструктурные проекты, но и создать дополнительные условия для социального развития, повышения качества жизни. Впереди нас ждет благоустройство территории от Храма Покрова до Дома торговли, строительство ледовой арены, — отметил директор Белоярской АЭС **Юрий Носов**.

Средства соглашения также позволили подготовить проек-



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

ты благоустройства городской набережной и Таховского бульвара. Это помогло муниципалитету привлечь более 300 млн рублей по итогам Всероссийского конкурса лучших проектов создания комфортной городской среды в рамках национально-го проекта «Инфраструктура для жизни». Кроме того, за счет программы разработан проект очистных сооружений ливневых стоков. Завершить строительство объекта планируется осенью 2026 года.

— Тесное сотрудничество Свердловской области и Госкорпорации «Росатом» позволяет реализовать ключевые проекты развития территорий присутствия предприятий атомной отрасли.

В числе наших приоритетов — создание условий для профессионального роста, получения качественного образования, заня-

тий спортом и творчеством и, конечно, возможность жить комфортной жизнью в благоустроенном городе.

Стратегический проект для Заречного — строительство 5-го энергоблока Белоярской АЭС и его последующая эксплуатация. Это перспективы города на 100 лет вперед. Рост численности наших жителей потребует и строительства жилья, и новых социальных объектов, и обновления коммунальной инфраструктуры. В настоящее время идет масштабная работа по созданию мастер-плана, который позволит обеспечить наше устойчивое движение вперед.

Тот факт, что вопросы развития атомных городов рассматриваются в единой связке с вопросами перспектив атомной отрасли, свидетельствует о максимальном ответственном отношении губернатора, Правительства обла-

сти и Госкорпорации «Росатом» к атомным городам. Для нас важно, что мнение жителей и интересы территории всегда слышат на самом высоком уровне, — рассказал «ОГ» глава Заречного **Андрей Захарцев**.

Соглашение между Госкорпорацией «Росатом» и Правительством Свердловской области действует с 2011 года. Ежегодно для территорий присутствия предприятий атомной отрасли формируется перечень мероприятий по развитию социальной и инженерной инфраструктуры. В 2026 году дополнительное финансирование из областного бюджета получат три атомных города — Заречный, Лесной и Новоуральск, на территории которых расположены Белоярская АЭС, Уральский электрохимический комбинат и комбинат «Электрохимприбор».



## Вызовы права в эпоху «цифры»

В столице Среднего Урала начал работу XIX Европейско-Азиатский правовой конгресс

Вчера в Екатеринбурге стартовала XIX Сессия Европейско-Азиатского правового конгресса. В этом году в качестве спикеров форума континента выступили эксперты из разных сфер права — от преподавателей и ученых до практикующих юристов и представителей крупных промышленных компаний. Главным предметом обсуждения стали новые вызовы цифровой эпохи и вовлечение молодых специалистов в профессиональную управленческую среду.

— Гуманитарное образование должно быть инновационным. Обеспечение технологического лидерства — это сверхзадача, которая стоит перед всей страной. Юристы обязаны обеспечить правовое сопровождение этой огромной работы. Тема «Синтез права и технологий» говорит сама за себя. Именно этому в первую очередь и посвящен наш конгресс, — рассказал ректор Уральского государственного юридического университета им. В.Ф. Яковлева **Владимир Бублик**.

Большое внимание участники форума уделили вопросам образования и подготовки молодых специалистов. Так, напри-

мер, заведующий кафедрой информационного права и цифровых технологий Московского государственного юридического университета им. О.Е. Кутафина **Алексей Минбалева** отметил, что для улучшения качества юридического образования важно создать единое программное обеспечение во всех вузах страны.

— Одна из ключевых задач в рамках цифровой трансформации — это обеспечение единого образовательного цифрового домена. Нужно создать единую форму, чтобы у каждого преподавателя в России был единый личный кабинет и все вузы работали по одной системе, — считает **Алексей Минбалева**.

Возможность высказаться получили и сами студенты. Уже в пятый раз в рамках конгресса состоялся Европейско-Азиатский молодежный юридический форум, в ходе которого участники разобрали кейсы нарушения прав обучающихся, поговорили о молодежном самоуправлении и инициативном бюджетировании перспективных студенческих проектов.

Завершится конгресс сегодня, 5 июня. Спикеры проведут панельные дискуссии и экспертные сессии на различные темы — от вопросов транспортного документооборота до внедрения искусственного интеллекта.

**Данил БОЯРСКИЙ**

Важной частью программы Международного фестиваля молодежи станет тема патриотизма

Содержательное наполнение программы Международного фестиваля молодежи стало одной из ключевых тем в рамках заседания Координационного совета по патриотическому воспитанию граждан 3 июня. Заместитель губернатора — министр здравоохранения Свердловской области **Татьяна САВИНОВА** отметила, что программа фестиваля должна включать патриотические мероприятия и способствовать укреплению диалога между культурами.

— Одна из главных задач в рамках Международного фестиваля молодежи — влюбить 5 тысяч иностранных гостей в нашу страну и наш регион. Для этого важно показать не только красоту и гостеприимство России, но и ее богатую историю, культурное многообразие, достижения и возможности для молодежи, чтобы участники увезли с собой искренний интерес и уважение к нашей стране, — подчеркнула **Татьяна Савинова**.

Директор Департамента молодежной политики Свердловской области **Денис Протасов** рассказал о комплексе мер по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию молодежи в Свердловской области. Документ находится в процессе разработки и будет представлен на следующем заседании.

Кроме того, специалисты Министерства образования Свердловской области и педагоги специализированного учебно-научного центра УрФУ предложили для реализации в школах региона новый историко-просветительский проект «Каменный пояс — 2030».

Он включает цикл образовательных и просветительских мероприятий, посвященных истории Среднего Урала, промышленности, технике и технологиям, а также выдающимся личностям региона. По мнению разработчиков, проект позволит повысить интерес школьников к изучению истории родного края, укрепить гражданскую идентичность и сформировать у молодежи чувство сопричастности к судьбе региона и страны.

Напомним, губернатор **Денис Паслер** объявил обратный отсчет до Международного фестиваля молодежи в Екатеринбурге. До старта события в Екатеринбурге осталось 100 дней. Ожидается, что его гостями станут представители более чем 190 стран.

**све.рф**



# «Любить свои тексты писатель не должен»

Эксклюзивное интервью с автором бестселлеров «Вонгозеро» и «Тоннель» Яной Вагнер

В Екатеринбурге в рамках Библиотечного конгресса и проекта «Большая страна – Большая книга» состоялась встреча с Яной ВАГНЕР. В интервью Елене ВОЛКОВОЙ автор порассуждала о современной литературе, писателях-оптимистах и волшебстве Урала.

**«Как хорошо, что у нас есть Сальников»**

– Яна, в Екатеринбурге прошло масштабное мероприятие, связанное с книгами и литературой. Но для вас это не первый визит на Средний Урал, вы были на «Красной строке» и на других событиях. Поделитесь впечатлениями от города и уральцев?

– Да, я здесь в четвертый раз, всегда приезжаю весной или летом, и мне всегда везет – и с погодой, и с читателями. Город чувствую, конструктивизм обожаю и темперамент мне уральский подходит и близок. Яркое место, сильное, вернусь обязательно. Что касается аудитории, то она здесь очень живая: смешливая, искренняя и непосредственная. В этот раз много спрашивали о том, как устроена моя работа, а я и сама не до конца понимаю. Писательство – это не только приемы и техники, есть и другие ингредиенты, но поговорить об этом всегда интересно и радует, что читателям тоже.

– А вы следите за работой коллег по цеху у наших уральских авторами?

– Конечно, и часто с искренней завистью. Считаю, что нельзя не упомянуть, например, *Алексея Сальникова*, вот кто делает меня по-настоящему счастливой. Второй год подряд советую всем его «Когнату», полную нежности историю о том, что единственная наша надежда – дети, и неважно, человеческие или драконьи. Дети во всех мирах делают взрослых лучше, и за эту надежду стоит держаться. К XXI веку русская литература столько видела, что немного уже отчаялась, и как хорошо, что у нас есть Сальников.

– Сегодня в эпоху поиска локальной идентичности многие следят за авторами из конкретных регионов и гордятся «своими» писателями. Привязанность к месту, где ты родился или живешь, влияет на книги?

– Безусловно влияет. Хотя писателей-москвичей или питерцев так много, и мы такие все разные. Да и уральские писатели тоже друг на друга не похожи. А все-таки место влияет, Урал точно какую-то «прививку» своим писателям делает. Здесь будто магическая линия проходит, разлом, аномалия, неслучайно тут такая особенная и богатая культура. Я не только о литературе,



БОРИС ЯРКОВ

конечно, но и о музыке, живописи, да что ни возьми. И лучшее определение – волшебная. В детстве я читала сказки *Бажова*, и там волшебство на каждой странице. В начале нулевых прочла «2017» *Ольги Славниковой*, современный роман о Екатеринбурге, и в нем тоже оказалась эта бажовская магия. Да и у Сальникова сплошное волшебство. Думаю, это всё не случайно.

**«Герои, только герои»**

– Вы затронули тему кризиса современной литературы, но это, как я поняла, в сравнении с предыдущими периодами?

– Скорее, так. Я считаю, что литература вообще – подарок, несет нам радость и утешение, и современная в том числе. Ее вечно пытаются похоронить, но она никогда не умрет, потому что не перестанет быть нам нужна. Даже пока мы с вами разговариваем, пишутся новые тексты – сильные и слабые, сложные и простые, разные. Да, мы не знаем пока, кто из наших современников останется в истории, а кого позабудут через десять лет, но так и должно быть, это живой процесс. Может, мы стали смотреть на вещи более мрачно, а с другой стороны, когда русские писатели вообще были оптимистами? Кроме *Алексея Сальникова*, конечно...

– Вы – в том числе не оптимист, если судить по книгам.

– Знаете, не соглашусь. Я, скорее, оптимист, просто хорошо информированный. Хоть и пишу о страшном, но всегда стараюсь оставить надежду на то, что всё закончится хорошо. Когда-нибудь, пускай и нескоро.

– Про страшные истории. Локации, в которых происходит действие ваших книг очень условные: абстрактный тоннель на въезде в Москву, например. Как удается так нагнетать обстановку, не уделяя большого внимания проработке деталей?

– Да, декорации у меня и правда всегда несложные, я бы даже сказала – избитые: конец света и смертельный вирус, убийство в отеле на вершине горы, заблокированный тоннель под землей. А вот героев помещаю туда таких, которым в этих декорациях нечего делать – они обычные люди, как вы или я, ведут себя глупо, неправильно и совсем для таких историй не годятся. Думаю, в этом дело – они не абстрактные, и страшно тоже становится не абстрактно, а по-настоящему.

И декорации не очень важны. Они условны. Даже сюжет не имеет большого значения, их тоже немного, как нот или букв.

– А что имеет значение?

– Персонажи. Люди. Про них нам интересней всего. А он что, а она что? Почему мы делаем так, а не эдак, и зачем мы вообще? Это вопросы одного порядка, и именно они всегда вызывали у нас самый могучий интерес – и у костра в пещере, и на лавочке у подъезда, в космосе, в Карибском море или под небом Аустерлица, неважно. Всякое искусство в первую очередь исследует именно человека, тысяч десять лет уже, если не тридцать – мы в человеке хотим разобраться, а не получить. Так что волнуют нас сильнее всего не сюжет, не эпоха и не география, и уж тем более не декорации, а герои, только герои.

**Яна ВАГНЕР –**

русская писательница, автор романов «Вонгозеро», «Живые люди», «Кто не спрятался», «Тоннель». По роману «Вонгозеро» снят телесериал «Эпидемия». Произведение переведено более чем на 10 языков.

Книги Яны Вагнер неоднократно входили в шорт-листы и лонг-листы таких премий, как «Национальный бестселлер», «НОС», «Ясная Поляна», «Большая книга».

**«Они нам ближе реальных знакомых людей»**

– Поговорим про ваш дебютный роман «Вонгозеро». Уже 15 лет он успешен, по нему снят сериал. Но почему вы сами относитесь к книге прохладно?

– Любить свои тексты писатель не должен, я бы даже сказала, это вредно. Есть *Сэлнджер*, *Фолкнер*, *Толстой*, и давайте ко всему, что мы написали, относиться трезво. А дебютные романы любить тем более трудно, там особенно видно, где ты мог сделать лучше. И любить писать тоже не получается, я не знаю почти ни одного писателя, который сказал иначе. Слишком трудная работа, неблагодарная, и ты никогда собой не доволен. Мне гораздо спокойней жилось до того, как я начала, а теперь не бросить уже, втянулась. Так что это потребность или даже зависимость.

– Как бы описали свой литературный мир?

– Мне там страшно. Я пишу страшные истории, и первая же пугаюсь. Все эмоции, которые хочешь вызвать у читателя, испытываешь вначале сам, и если тебе не страшно – ему не будет. Если тебе не смешно, и он не засмеется. Помните, я говорила: тяжелая работа, в том числе и поэтому. А с другой стороны, история – это правда мир, отдельный, и пока придумываешь ее, ты в ней живешь и не помнишь про всё остальное, открыл компьютер – и провалился, как в Нарнию. Стоит попробовать, и невозможно отказаться, даже если там страшно. Помните, я говорила: зависимость.

Сергей Беляков  
и Роман Сенчин –  
в финале  
«Большой книги»

Оргкомитет XXI Национальной литературной премии «Большая книга» объявил претендентов на награды в разных номинациях. В этом году короткий список состоит из 15 произведений. Писатели из Екатеринбурга представлены в номинации «Нон-фикшн»: это Сергей БЕЛЯКОВ с книгой «2 брата: Валентин Катаев и Евгений Петров на корабле советской истории», а также Роман СЕНЧИН с произведением «Александр Тиняков: Человек и персонаж».

Сергей Беляков в издании «2 брата: Валентин Катаев и Евгений Петров на корабле советской истории» создал двойной портрет выдающихся братьев-писателей – *Валентина Катаева* и *Евгения Петрова*, их карьеры и судьбы на фоне советской истории. В этом историко-литературном исследовании раскрываются малоизвестные факты и развеивающие мифы о жизни автора «Двенадцати стульев» и его брата. Книга является частью серии «Литературные биографии».

Сергей Беляков – автор книг «Гумилев сын Гумилева», «Тень Мазепы», «Быль о Блоке». Писатель является лауреатом премии «Большая книга», Горьковской литературной премии, премии им. Павла Бажова, премии губернатора Свердловской области и других.

Роман Сенчин представлен в коротком списке «Большой книги» с произведением «Александр Тиняков: Человек и персонаж» проекта «ЖИЛ: жизнь известных людей». Автор представляет поэта Серебряного века *Александра Тинякова*, размышляя о его творчестве и образе, созданном коллегами.

Роман Сенчин – автор книг «Дождь в Париже», «Зона затопления», «Русская зима. Повесть» и других. Он лауреат многих престижных национальных наград, среди которых премии «Большая книга», «Ясная Поляна», премия Правительства РФ и т. д.

В номинации «Нон-фикшн» за награду с авторами из Екатеринбурга поспорят *Лев Данилкин*, *Александр Снегирев*, *Андрей Плахов*.

Во второй номинации – «Художественная проза» – в финал премии вышли *Захар Прилепин*, *Маргарита Симоньян*, *Сергей Шаргунов*, *Сергей Носов*, *Вера Богданова* и другие.

Отметим, что имена победителей Национальной литературной премии «Большая книга» объявят в начале декабря.

Наталья ШАДРИНА

# «А чиновники говорили нам, что медведь не летает...»

Почетные гости «Золотой Легенды» – об искусстве проведения традиционных и самых необычных массовых праздников

Ирина КЛЕПИКОВА

Они не только почетные гости. Заслуженный деятель искусств РСФСР, участник постановочной группы «Олимпиада-80» Аскольд КОНОВИЧ и режиссер, сценарист, заведующий единственной профильной кафедрой в Москве, готовящей режиссеров массовых представлений, заслуженный артист РФ Сергей КОМИН удостоены на Урале организаторами премии звания «Легенда». С кем же, как не с ними, встретившись в редакции «ОГ», поговорить о том, насколько обычный День города может изменить жизнь земляков?

**Аскольд Конович:** – Чтобы вы представляли значимость события, которое происходит в уральском Берёзовском, вернусь чуть-чуть назад. В России давно существует Национальная премия «Грани Театра масс», оценивающая крупные работы лучших режиссеров страны. Извините (вот знак у меня на пиджаке, случайно, но похваляюсь), я получал ее за празднование 100-летия революции, которое ставил в Санкт-Петербурге, а мой коллега, Сергей Комин, условно говоря, за Дни города Москвы. Но это верхушка айсберга. Девочка-завклубом, которая делает дни города в районном центре, туда не попадает.

А 90 процентов массовых праздников происходят именно в регионах, создаются в российской глубинке. Руководитель «Дирекции городских праздников» Павел Баранчик сделал гениальную вещь – обратил внимание коллег, чиновников, государства к тем, на ком держится культура.

И это оказалось востребовано. За свой счет, за счет региональных ведомств здесь, на Урале, сегодня и Хабаровск, и Владивосток. Более 200 человек! Многие из них, кто заняты фестивалями, корпоративными мероприятиями, празднично-обрядовыми событиями, не владеют в достаточной степени драматургическими, режиссерскими, организационно-постановочными навыками. Они едут сюда получить знания, навыки и умения. Что касается знаний, можно взять мой учебник по театрализованным праздникам и обрядам, прочитать. Могу рассказать. А вот навыки и умения, извините, можно взять только у живого Комина, который делал когда-то «Садовое кольцо» – праздник на 36 километров в столице...

**Сергей Комин:** – Да это мой детский возраст (смеется), я с этого начинал. Но со значимо-



Корифеи организации статусных массовых праздников-событий в нашей стране на протяжении почти полувека Сергей Комин (слева) и Аскольд Конович были удостоены на форуме специальных наград – звания «Легенда», а затем стали участниками большого разговора в редакции «Областной газеты»

стью происходящего в Берёзовском согласен. Работник культуры, даже получивший профессиональное образование, где-нибудь в маленьком клубе – один на один с проблемами. Зарплата – плакать хочется. Связи с коллегами нет. А количество мероприятий, которые надо сделать, зашкаливает. Кстати, я бы запретил напрочь слово «мероприятие». Само слово вызывает скуку, сводит скулы. О празднике, воздушности, волшебности театрализованного представления речи не идет. А ведь за этим коллеги едут сюда. А если еще есть возможность поговорить с человеком, который олимпийского Мишку, образно говоря, за хвост таскал...

Наша задача – помочь им подниматься, отказаться от штампов. У них должна быть возможность расти. Клуб – либо шанс доработать до пенсии, либо старт до космоса. Я – за космос. И дело не в личной карьере. От этого человека зависят многие другие, их настроение и настрой, а это уже государственно важно.

**Конович:** – Как-то один чиновник свысока изрек: «Вы должны понимать, что искусство принадлежит заказчику». Мы с ним сильно схлестнулись. По сути. То, что делает любой работник культуры, это для народа. Для людей, у которых есть потребность в этом. Искусство принадлежит им. Они – заказчик. Даже самый маленький клуб – это не стены. Это центр, где рождаются замыслы. А они должны вдохновлять.

**?** Для меня ваше дело сродни режиссуре Сергея Бондарчука, который в киноэпопее по Толстому двигал полками, армиями. Куда театру до этого! Сложности ремесла, в котором надо совместить улицы, площади, массы народу?

**Комин:** – В театре есть пьеса, и режиссер делает ее трактовку. Свою трактовку чужого текста. А тут ты сам драматург и режиссер...

**Конович:** – ... и самое главное – не «двигать массы людей», а придумать – во имя чего? Иначе сделаешь серенький праздник, даже если у тебя не 5, а 50 тысяч артистов. Попробуйте сотворить на одну и ту же идею (например, День города) 3–4 разных представления?! Должны быть разные решения. Екатеринбург – город мною любимый. Мы 20 лет делали здесь международный фестиваль «Земля – наш общий дом», я был главным режиссером. И спектакли я здесь делал – например, «Я люблю тебя, эскадрилья», ремейк фильма «Небесный тихоход», в вашей Дrame лет 10 назад. Вообще, как-то посчитал: сделал всего около 800 театрализованных представлений и около 100 спектаклей. Но в чем разница?! Спектакль можно подправить, улучшить на последующих представлениях. Массовое театрализованное действие любого уровня неповторимо. Ставится один раз! Невозможно сказать: я «завалил» день города в мае, я его хорошо поставлю в сентябре. Этого не будет. **Товстоногов** свои спектакли переделывал, пока они шли. А здесь должен быть

по-снайперски точный удар. Вчера на семинаре одна участница начала со мной дискутировать: снайпер, мол, – это убийца, сравнение некорректно. Я-то предложил образ с другой позиции. У снайпера нет возможности перестрелять. Попал – не попал. Или – или. И у режиссера фестиваля есть один «выстрел» – его постановка. Не «попал» – извини.

**?** Из 27 регионов России были представлены работы режиссеров массовых праздников. Что-то особенно заинтересовало? Как профессионалов. И почему?

**Конович:** – Было несколько очень хороших работ. Например, юбилей собственного Дворца культуры, юбилей предприятия. Две работы – так просто классные. Они все выставлены на сайте Премии «Золотая Легенда».

В силу обилия и масштабы работ жюри смотрело главным образом презентации по 10 минут. Но достоинства и проблемы были видны.

Общая проблема – режиссеры иногда не держат форму своих праздников. Например, в празднике к 9 Мая начало традиционное: девочки, выпускной, белые платья. Потом – сирена, война. Опускается штанкет, актеры входят в него, они уже в военной форме. Тут пока всё логично. А дальше появляется эстрадная певица в блестках и поет фронтальную песню. Режиссер сам рушит всё, что до этого создал.

Чем отличается наша драматургия от театральной? В театре – собирательные образы, у нас –

реальные герои (вспомнил: среди представленных работ был юбилей директора предприятия, который создал его и руководит им много лет. Конкретный человек, конкретная судьба. Вот этот юбилей был сделан классно). Но и в театре, и здесь есть понятие – сверхзадача. Ради чего?! Мы с Сергеем Михайловичем в таких годах и таком положении, что можем отказаться от неинтересной темы. А девочка в ДК – нет, а у нее 10 мероприятий в месяц.

Знаете, почему у нас у всех, создающих культуру, плохо с личной жизнью (улыбается)? Мало кто из жен или мужей выдерживает творческого человека. Я когда придумываю большое серьезное мероприятие – почти... не вменяю. У меня тетрадка всегда рядом. Эпизоды иногда снимаю по ночам. Я среди ночи записываю пришедшие идеи. Я живу этим событием. А у девочки-культуротрушницы маленького ДК их десять...

**Комин:** – И тем не менее они работают. И в их буднях есть стандартная клубная работа, есть пафос трудового дня, а есть искусство. Театрализованные представления не заканчиваются Красной площадью. Мы с одним моим студентом разрабатывали проект «Несуществующие праздники». Ты сам должен их придумать. Сам! День пожилого человека или День молодого рабочего они могут придумать. А поставить, например, балет на самолет? А оживить **Айвазовского**? Что же мы часто в штампах-то остаемся? В нашем деле можно создавать новые миры. Фантастические.

В эту сторону надо двигать молодых. Поднять профессию до уровня Театра. И расширять палитру. Есть клуб. Есть площадь. Надо находить новые площадки. Такое явление, как событийный туризм, пока только рождается. А это наша профессия. Можно показать туристам храм, который разваливается, а можно событие-праздник, сделать гостей его участниками...

**Конович:** – Мы много говорим про историческую память. Здесь, на «Золотой Легенде» в Берёзовском, я предложил: давайте сделаем в школах театрализованные события по фотографиям тех, кто учился в этой школе и ушел на фронт. Но это серьезная работа. Вспомнить имена. Собрать факты по судьбам людей. Театрализовать все это. С участием сил культпросвета. Культпросвет – хорошее слово: это и культура, и просвещение.

А если брать в масштабах России, то можно, например, в театрализованном действе представить Куликовскую битву...

**Комин:** – ... да еще на самом Куликовом поле. Или по такому же принципу – Бородино. И создать событие, на которое будет ездить вся Россия. Когда зрители увидят это поле, почувствуют его – это ж совсем другое дело, нежели страничка в учебнике истории. И на Урале такие форматы, с уральскими историческими событиями, возможны!

**?** На нынешнем конкурсе, в Год единства народов России, была расширена номинация «Этнокультурное событие». Тема, как никакая иная, предполагает, что в основе праздника – культура и бытование своего, родного места. Были ли открытия в номинации?

**Конович:** – Да, День сапожника в Свердловской области и в Кабардино-Балкарии – совершенно разные празднества. Должна быть потребность праздника. Например, у меня день рождения. Есть потребность встретить его с родными, друзьями. Значит, праздник будет. Это фундамент нашей профессии. Можно любые образы придумать, гениально нафантазировать, но если нет потребности – для людей это будет только зрелище. Участвовать они в этом не будут. Вот разница между театром и театрализацией. Там – зрители, а здесь – участники. Участники! Пять раз (улыбается) подчеркните.

В Москве есть площадка, где представлены все 89 субъектов России: их народные ремесла, промыслы, обрядово-фольклорные, этнографические действия. Но кто туда поедет? Можно устроить этнопоезд – чтобы проехал по всей России. Но это разовая акция. Нет, конечно же, этнокультурное событие должно рождаться от местных корней.

**Комин:** – Знаете, есть День обуви. Есть день, а есть праздник обуви. Большая разница! В Ставрополе, например, к этому дню, который отмечают обувщики, придумали Праздник подкаблучника. Классно! И тут, в Берёзовском, случались удивления. Меня вдруг «отловила» одна из участниц, дергает за полу пид-

жака: я на День города придумала Праздник остановки. Я ей: «Да это же *Шекспир!* Любая остановка транспорта – начало пути и конец пути. Это встречи и расставания». Вот оно!

А, вообще, отвечая на ваш вопрос, стоит вспомнить суть слова «праздник». В праздники никто не работал, потому что суть его – выяснение: свой – чужой. Ты соблюдаешь мои ритуалы? Свой. Не соблюдаешь – скатертью дорога. Спросите: почему при такой жесткости принципа не развалилась страна? Почему мы едины? Потому что есть еще такое явление, как проникновение культур. И об этом мы тоже говорили на Урале с коллегами.

**?** У вас у обоих в послужном списке памятные для многих россиян проекты. Возможно, ставлю невыполнимую задачу, но вспомните – чем из своего творчества особенно гордитесь?

**Конович:** – Я к этому отношусь философски. Чем гордиться-то (улыбается). Просто – работаем. Хотя, конечно, можно вспомнить, как для кульминационного момента закрытия Олимпиады-80 рождался летающий Мишка. Как сначала была идея живого медведя. А когда придумался летающий, то высокие начальники мне доказывали: медведи же не летают...

**Комин:** – А я вспоминаю, как в волжском Юрьевце мы начинали фестиваль «Зеркало». Вопреки всему. Город небольшой, с работой у людей трудно, из достопримечательностей – одна старая колокольня. Предложили сделать там театрализованное представление по творчеству *Тарковского*. Сделал. На следующий год они опять: мы готовы, приезжайте. Нет, говорю, так не бывает. Тут повторение невозможно. И я каждый раз, на каждый фестиваль, придумывал «маршрут», который «раскрашивали» сами жители города. Сначала это была история Юрьевца. Потом – тема «Художник и Время», дальше – «Путь к Троице». Мы сделали в Юрьевце пристань, и теперь там останавливаются теплоходы. Сделали колодец, в который, как у Тарковского, опускается и поднимается колокол... Как понеслось! Как начали фантазировать. Они начали жить. Город начал себя уважать. В музее Тарковского уже продавали туристам кассеты с нашими праздниками.

**Конович:** – Обратите внимание, как он рассказывает! Он приехал в город, где была потребность праздника и неосознанное ощущение людей, что они – земляки Тарковского. И вот что из этого получилось. Вот для этого мы и нужны. «Золотая Легенда» в Берёзовском – это преемственность традиций, опыта, новаций. Главное, чтобы наши молодые коллеги перестали вариться в собственном соку. Чтобы они взяли здесь яркие впечатления. Надеюсь, взяли. А если кто-то еще хочет постигнуть «режиссуру события»: как разрабатывать креативную концепцию, каковы современные приемы режиссуры, как написать сценарий – пусть обращается на Урал, в Берёзовский, к команде «Золотой Легенды».

# «ЗОЛОТАЯ ЛЕГЕНДА»: в четвертый раз на Урале



Участники премии-конкурса «Золотая Легенда» из Перми – лауреаты в номинации «Лучший документальный проект»

В Берёзовском прошли финальные события Российской профессиональной премии в области организации массовых событий «Золотая Легенда». Форум объединил ведущих режиссеров, сценаристов, хореографов, композиторов, художников по свету, звукорежиссеров и специалистов в области сценографии и digital-дизайна из 27 регионов России.

Учредитель и организатор события – Министерство культуры Свердловской области при информационной поддержке Российской Федерации Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, БМАУ «Дирекция городских праздников» и Свердловского областного Дворца народного творчества. «Золотая Легенда» – уникальная возможность воздать должное профессионалам, чьи имена обычно остаются за кадром городских торжеств, фестивалей и концертов.

– Мы хотим, чтобы профессия режиссера массовых представлений стала видимой. Жители городов знают столичных театральных и кинорежиссеров в лицо, но не знакомы с теми, кто создает праздник прямо здесь, в их парках и на площадях. А для самих постановщиков экспертная оценка сообщества значит очень много, – подчеркивает организатор премии, руководитель «Дирекции городских праздников» **Павел Баранчик** (Екатеринбург).

На соискание премии поступили нынче 94 заявки со всей России, включая Архангельскую, Калининградскую области, Республики Крым и Коми, Ханты-Мансийский и Ямало-Ненецкий автономные округа, Москву, Санкт-Петербург и другие. Среди заявок – проекты разного масштаба: от камерных событий в домах культуры до масштабных фестивалей на центральных площадях городов.

Событие прошло в Берёзовском в четвертый раз и нынче включало не только конкурсный отбор, оценку работ, но и масштабную творческую лабораторию «Проект мечты»: панельные дискуссии, круглые столы и мастер-классы ведущих экспертов индустрии.

Кульминацией форума стала торжественная церемония награждения и проход по «Красной дорожке» во Дворце культуры «Современник», а также финальная песня «Крылья» в исполнении участников, членов оргкомитета и экспертов премии.

Ирина КЛЕПИКОВА



## ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ-2026

- **Гран-при**  
юбилейный вечер «По любви», посвященный 55-летию городского ДК им. М.И. Калинина (Пермь)
- **«Лучший документальный проект»**  
концерт-спектакль «СОЛДАТОВ» (Пермь)
- **«Лучший короткометражный проект»**  
танцевальный спектакль «Мне приснилось, что я – Хармс» (Среднеуральск)
- **«Лучший детский праздник»**  
интерактивный спектакль «Новогодние приключения старика Хоттабыча» (Нижегород)
- **«Лучший музыкальный проект»**  
мюзикл для всей семьи «Под варежкой» (Екатеринбург)
- **«Лучший патристический проект»**  
литературно-музыкальная композиция «Время неназванных героев...» (Белгород)
- **«День Победы»**  
театрализованный концерт «Ожившие строки» (Берёзовский)
- **«Лучшее событийное мероприятие»**  
финал конкурса «Мисс Северсталь 2025» – «Красна девица» (Череповец)
- **«Этнокультурное событие»**  
иммерсивный ненецкий спектакль «Вечный круг» (Салехард)
- **«Лучшая студенческая работа»**  
сказка «Почему верблюд оглядывается?» (Краснодар)

# Сентиментальный детектив

«Щелкунчик» завершает сезон судьбоносной для театра премьерой балета «Муха-Цокотуха»

Ирина КЛЕПИКОВА

Среди 35 балетных спектаклей, что в репертуаре театра, «Муха-Цокотуха» по определению будет на особом счету: с этого названия начался когда-то детский театр балета в уральской столице. Идея его принадлежала выдающемуся балетмейстеру и педагогу Михаилу КОГАНУ, а нынче – 80 лет со дня его рождения. Так что премьера – приношение памяти Мастера.

Сегодня на фасаде театра – мемориальная доска в честь основателя. В 1988-м на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета состоялась премьера «Мухи-Цокотухи», все партии в которой с большим мастерством и вдохновением исполнили артисты от 6 до 16 лет. Спектакль произвел фурор. За ним последовал балет «Чиполлино», собиравший полные залы почти три десятилетия, за успешными премьерами – приглашения на гастроли в Болгарию, Испанию, Италию, США, Китай. Так началась история «Щелкунчика», и по сей день единственного в России репертуарного профессионального театра с детско-юношеской балетной труппой.

Они не подводят Мастера и сегодня. Даже когда театр берет известное название, идет «по стопам» предшественников, он никогда не повторяет их. С балетом по сказке *Чуковского* именно так. Театр взял музыку *Давида Салимана-Владимирова*, на которую ставил балет и Михаил Коган, но даже сюжет обострил, чтобы увлечь современных юных зрителей. Театр не иллюстрирует Чуковского. Сохранив всех персонажей, он отказался от прямолинейно-сказочного сюжета с ожидаемым финалом. Комару и Пауку, например, придуманы вполне современные «жизненные обстоятельства». Паук похищает Муху не по зловредности – ему нужна заботливая хозяйка в доме. А Комар – карьерист, возмечтавший получить еще одну медаль за раследование похищения, неожиданно обретает семейное счастье. История заиграла новыми красками. Уже и не сказка это, а детектив, веселый триллер. Такой



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Добродушная Муха (Варвара Яранцева) оказалась барышней с характером и взялась помочь отцу-одиночке Пауку (Никита Гордеев) с его семейством

режиссерский ход предложил хореограф *Константин Хлебников*, ставший, по сути, и автором либретто.

– Мы немножко переосмыслили сюжет, – рассказывает Константин Хлебников. – Истории Комара и Паука идут сквозной линией, как и история главной героини. «В руках» была только партитура, только музыка (у композитора персонажи не прописаны). Но даже музыку пришлось немного перекроить, адаптируя ее под наш сюжет. Что касается хореографии, люблю прорисовывать характеры персонажей. Даже когда хореографический текст уже поставлен, обязательно проговариваю с исполнителями: какие должны быть персонажи, что между ними происходит. Каждое движение должно быть осознанное. Наша Муха (улыбается) – со своей судьбой, со своим выбором...

Тут стоит оговориться. И во взрослых театрах, особенно если речь идет о сюжетной исто-

рии, хореограф «прорисовывает характеры», создает их средствами пластического текста. Под персонажа подбирается исполнитель. «Щелкунчик» с первых дней своего существования работает по-другому. Михаил Коган сочинял, готовил партии в балетах исходя из детей – их характеров, взаимоотношений. Такой подход редок у хореографов, но в случае с детским театром он оправдан. Дети своим характером добавляют краски персонажу. Так же работает и Константин Хлебников, который уже не первый год сотрудничает с театром «Щелкунчик»: знает детей, их особенности и достоинства. Происходит наиболее точное попадание в характеры персонажей.

А они в «Мухе-Цокотухе» есть. Я имею в виду характеры. Шмеленок (*Михаил Копысов*) и Кузнечик (*Михаил Давыдовский*) – два дружка, но какие разные: первый – обжорка, второй – романтический скрипач-интеллектуал. Бабушка Пчела (*Варва-*

*ра Литяева*) – трогательная, не утратившая наивности хлопотунья-заботушка. Блошки (*Анна Партылова, Татьяна Сычева*) – современные девчонки-тиктокеры, которые не прочь посплетничать. Тем более такая интрига с пропавшей Мухой-именинницей разворачивается! Ну а три главных персонажа – прямо человеческие типажи. И амбициозный Комар (*Никита Перевышин*), ожидающий еще одну награду на грудь, и заматанный деутишками папа-одиночка Паук (*Никита Гордеев*), и сама Цокотуха (*Варвара Яранцева*), которая переживет собственный страх и не сможет отказать в помощи Пауку-отцу с многочисленным семейством.

Яркие персонажи создаются не только точной даже в мелкой пластике хореографией (имитирующей насекомых «повадки») и характерами исполнителей. Достойными партнерами Константина Хлебникова в создании этой истории стали художник

по костюмам *Ольга Меньщикова*, сценограф *Дарья Бочкарёва*, художник по свету лауреат «Золотой Маски» *Ксения Котенёва* (Санкт-Петербург).

Балет, в партиях которого занято 40 (!) артистов от 10 до 16 лет, создан по мотивам сказки в стихах Корнея Чуковского. В большинстве случаев «по мотивам» вызывает обычно настороженное ожидание: насколько вольно обошлись с оригиналом? В балете «Муха-Цокотуха» создатели дофантазировали историю персонажей, и это оказалось «в плюс». Остроумно, современно, неожиданно. Комар, поняв наконец, что в жизни главное, а что – второстепенное, делает-таки предложение Мухе, и она примет его. А с кем же останется многодетный Паук? Не буду спойлерить. Лучше увидеть собственными глазами. И уверяю вас: родители получают на этом спектакле-балете едва ли не большее удовольствие, чем их дети.



«ОГ» ЗАПУСКАЕТ КОНКУРС

## «Областная маска»

НАРОДНОЕ ГОЛОСОВАНИЕ  
ЗА ЛУЧШУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ  
ПОСТАНОВКУ

сезон 2025–2026 гг.

Театральный сезон близится к финалу, а значит, самое время подводить итоги. Критики уже сделали свой выбор, вручив областную премию «Браво!», теперь пришел черед зрителей. Именно нашим читателям мы предлагаем определить лучшую постановку 2025–2026 гг.

Редакция «Областной газеты» начала прием заявок на конкурс «Областная маска» – народное голосование за лучшую театральную постановку сезона. К участию приглашаются профессиональные и любительские коллективы, работающие на территории Свердловской области. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Свердловской области и Свердловского регио-

нального отделения Союза театральных деятелей РФ (ВТО).

Конкурс «Областная маска» носит заявительный характер, предложения от коллективов принимаются до 11 июня (включительно) на почту: nata\_shadrina@oblgazeta.ru. Каждый театр может заявить одну постановку, вышедшую в сезоне 2025–2026 гг.

Народное голосование проекта «Областная маска» будет проведено в группе издания во «ВКонтакте» с 15 по 28 июня. Информация о спектаклях, участвующих в конкурсе, будет опубликована на нашем сайте в рубрике «Областная маска». Там же можно ознакомиться с официальным положением конкурса.

Наталья ШАДРИНА

# Эхо войны – на две страны

Свердловские архивисты при участии «ОГ» помогли поисковикам Беларуси найти родных погибшего солдата-уральца

Татьяна БУРОВА

Совсем немного времени остается до скорбной даты – 85-летия со дня начала Великой Отечественной войны. До сих пор во многих семьях России и бывших союзных республик оплакивают своих пропавших без вести или погибших и неизвестно где похороненных близких. Поисковые отряды устанавливают имена павших солдат, ищут их родственников. Огромную помощь в этом им оказывают сотрудники архивных служб. Именно так общими усилиями совсем недавно удалось найти родных бойца Красной армии, свердловчанина Гавриила СЛОБОДЧИКОВА, отдавшего жизнь за освобождение Белоруссии. А началось все с письма в «Областную газету».

## Письмо из Беларуси

Письмо из производственного республиканского унитарного предприятия «Минскоблгаз» Республики Беларусь за подписью заместителя гендиректора **Натальи Акининой** пришло в редакцию «ОГ» в апреле. Нас просили оказать содействие поисковому отряду «Минскоблгаза» в поиске родственников Слободчикова Гавриила Федоровича 1907 года рождения, погибшего на белорусской земле. До призыва на фронт сержант 250-го гвардейского стрелкового полка 83-й гвардейской стрелковой дивизии Слободчиков проживал вместе с супругой по адресу: г. Свердловск, Медный рудник, улица Красных Партизан, 6.

Мы обратились в Управление архивами Свердловской области, с которым нас связывают годы плодотворного сотрудничества. Работу его специалистам пришлось проделать трудоемкую, но, самое главное, она дала результат.

– Наши специалисты, проведя поисковую работу по архивным фондам военных комиссариатов Свердловской области, нашли документы о судьбе Гавриила Федоровича. Но на этом останавливаться не стали. В итоге удалось найти его правнучку. Ей мы передали официальную архивную справку и цифровые копии 23-х найденных документов, – рассказывает начальник Управления **Роман Тараборин**.

Правнучка погибшего уральца **Юлия Титова** сейчас живет в Московской области. О своем героическом прадеде Гаврииле Слободчикове знает не так уж много, но всю известную ей информацию разместила на сайте «Бессмертного полка». Дата рождения, воинское звание, годы службы в действующей армии, награда и единственная сохранившаяся фотография, вся в стихах и трещинах.

– Гораздо больше о Гаврииле Федоровиче знает его внук, **Валерий Гурьянович Вырупаев**, который живет в Верхней Пышме, – сообщила Юлия Титова, когда мы связались с ней по телефону. – Много лет назад он занимался поисками места гибели своего деда и моего прадеда, даже ездил для этого в Белоруссию.

Разговор с внуком солдата, документы, найденные свердловскими архивистами, а также сведения, размещенные на сайте «Память народа», помогли хотя бы пунктирно восстановить фронтовой путь сержанта Слободчикова. Такой типичный для Великой Отечественной.

## Судьба солдата

Войну Гавриил Слободчиков встретил взрослым состоявшимся человеком. Ему было 34 года, он работал начальни-



ком радиостанции в Среднеуральске, вместе с женой воспитывал сына и двух дочерей, младшей из которых едва исполнилось два годика. В ряды Красной армии был призван летом 1941-го, на фронт попал в апреле 1942-го.

Был награжден медалью «За боевые заслуги». Как следует из наградного листа от 9 сентября 1943 года, радиомастер 144-й отдельной роты связи 183-й Харьковской стрелковой дивизии, сержант Слободчиков Гавриил Федорович, беспартийный, участвовал в боях на Воронежском и Калининском фронтах, освобождал Белгород и Харьков.

«Тов. Слободчиков под артиллерийским огнем противника обеспечивал ремонт всех радиостанций дивизии. За отличное выполнение боевых заданий и проявленные при этом отвагу и мужество заслуживает правительственной награ-

ды», – говорится в характеристике, подписанной капитаном **Кудрявцевым**.

В том же 1943 году Гавриил Федорович был ранен. Лечение проходил в эвакогоспитале №4000, располагавшемся на родной уральской земле, на станции Баженово в Белоярском районе. В марте 1944 года сержант Слободчиков направлен Белоярским военкоматом в распоряжение начальника пересыльного пункта Свердловск, а оттуда – на фронт. В 250-й гвардейский полк 83-й гвардейской стрелковой дивизии.

К сожалению, его боевой путь в ней оказался коротким. Летом 1944 года дивизия участвовала в Белорусской наступательной операции, больше, пожалуй, известной сегодня по кодовому названию «Багратион». Гавриил Слободчиков погиб через две недели после ее начала. На Урал матери солдата ушла «похорон-

ка». В ней сообщалось: «Ваш сын, гв. сержант Слободчиков Гавриил Федорович, 1907 г. р., находясь на фронте, был убит в бою 6 июня 1944 года, похоронен на опушке леса западнее 500 м деревни Павлинова Веленского района БССР...».

Вручено было извещение, как следует из документов, супруге павшего воина **Анне Парамоновне**. Жена потеряла мужа, мать – сына, дети – отца.

## Ах, война...

– Бабушка Анна Парамоновна рассказывала мне о деде и при этом говорила: «Ты обязательно найдешь его могилу», – рассказывает Валерий Вырупаев. – Это было как бы ее наказом – и я его выполнил. Когда, уже став взрослым, начал разбираться, оказалось, что в похоронке искажены дата, название района, а деревня Павлинова вообще в другой стороне.

Когда с документов Великой Отечественной войны сняли гриф секретности, внук стал изучать архивы и в списках убитых и пропавших без вести нашел сведения о деде. Сейчас этот документ выложен на сайте «Память народа».

Именной список безвозвратных потерь начальствующего состава 250 гв. стрелк. полка 83 СТК дивизии с 25.06.44 по 7.7.1944: «45. Слободчиков Гавриил Федорович, 1907 г. р., сержант, Свердловск, Медный рудник, убит и похоронен 6.7.44. Ю. З. 400 м местеч. Забжись БССР. Могила №15 2 ряд север 2...».

Валерий Вырупаев съездил в Беларусь, побывал в деревне Зарбрезье, бывшей Забжись, встретился с поисковиками, сотрудниками военкоматов.

– В Беларуси особое отношение к войне, – говорит он. – Мне все старались помочь чем могли. В военкомате машину дали, чтобы ездил по району. Мне удалось найти бабушку, которая в войну была подростком, многое запомнила. Она рассказала, как нашли блиндаж, который накрыло снарядом, и там лежали девять убитых бойцов, показала место их захоронения. Потом, как мне сказали, их перезахоронили в братской могиле в городе Ракове.

Увы, ошибки и неточности в документах военного времени не были редкостью. Известны случаи, когда похоронки приходили на живых солдат или в них были неверно указаны дата и место гибели. Уточненную информацию о нашем земляке Гаврииле Слободчикове мы передали в поисковый отряд предприятия «Минскоблгаз». Здесь нам сообщили, что в настоящее время идет поиск родственников других погибших бойцов из захоронения в Ракове. Как только эта работа завершится, состоится мероприятие по увековечению памяти павших воинов.



“ Мы стараемся не просто установить биографию имени из алфавитного списка бойцов, а помочь вернуть семье память о нем, дать возможность потомкам поклониться прадеду. Ради этого наши архивисты нередко выходят за рамки своей профессиональной деятельности: сами ведут поиски в Интернете, направляют запросы в государственные учреждения и ведомства. В общем, становятся настоящими помощниками поисковиков и историков.

Роман ТАРАБОРИН,  
начальник Управления архивами Свердловской области



# «Уралочка» усиливает состав

В преддверии празднования с болельщиками своего юбилея свердловский клуб объявил о первом трансфере

В этом году волейбольный клуб «Уралочка» отмечает 60-летний юбилей. В минувшем сезоне свердловская команда выполнила поставленную задачу и завершила его с медалями одного из двух главных турниров страны – с историческим серебром Кубка России. Перед уходом в отпуск команда готовится отпраздновать завершившийся сезон и юбилей со своими болельщиками – масштабный праздник состоится в Екатеринбурге 7 июня. Параллельно с этим «Уралочка» успела объявить о первом трансфере: в клубе в новом сезоне появится еще одна сербская волейболистка – Йована ЦВЕТКОВИЧ.

Всю профессиональную карьеру сербская доигровщица провела у себя на родине. В минувшем сезоне Цветкович вместе с клубом «Тент» стала чем-

пионкой Сербии, а сама Йована была одной из самых результативных волейболисток в составе команды. Сейчас Цветкович находится в расположении национальной команды вместе с другой сербской волейболисткой «Уралочки» – Бранкой Тицей. Обе спортсменки присоединятся к команде уже после завершения Волейбольной лиги наций.

«Уралочка» же готовится к массовому празднованию юбилея вместе с болельщиками. Мероприятие должно было состояться на прошлой неделе в Парке Маяковского, но из-за погоды было принято решение перенести праздник на неделю и провести его в закрытом помещении. Так, 7 июня в торговом центре «Veer Mall» в 12:00 начнется массовое мероприятие для всех болельщиков «Уралочки». В программе – встречи с легендарными волейболистками клуба, в том числе автограф-сессия со звездами, спортивные игры и мастер-классы, «Аллея славы» и арт-объект «Волейбольный мяч».

И, конечно, не обойдется праздник без легендарного волейбольного тренера – самой знаковой фигуры не только в свердловском, но и в отечественном волейболе – **Николая Карполя**.

«В этом году волейбольному клубу «Уралочка» исполняется 60 лет. Многократного призера всевозможных соревнований знают во всем мире, как и его президента Николая Васильевича Карполя. Две волейбольные легенды Среднего Урала! 16 волейболисток клуба – олимпийские чемпионки, 10 – чемпионки мира, 43 – чемпионки Европы. В 1980-е сборная СССР комплектовалась в основном игроками «Уралочки», а с начала 1990-х до первой половины 2000-х национальная команда России практически полностью состояла из воспитанниц свердловского клуба. В этом, безусловно, заслуга культового тренера», – написал губернатор Свердловской области **Денис Паслер** в своем канале в Мах.

Данил ПАЛИВОДА

## ВНИМАНИЕ!

## СТРОИТЕЛЬНАЯ БРИГАДА

ВЫПОЛНЯЕМ ВСЕ ВИДЫ РАБОТ

СО СВОИМ СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ:

- Дома, бани
- Печки, колодцы
- Беседки
- Крыши, сайдинг
- Хозблоки, веранды
- Заборы, ворота, калитки
- Фундаменты-отмостки, внутренняя отделка



РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ!

8 (962) 388-58-00, Олег

ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКА

Продается мобильное здание «Русич», расположенное по адресу: г. Красноуфимск, ул. Интернациональная, 133. Дополнительная информация по телефону: 8 (343) 94-62-55.



Областная  
Газета

По вопросам подписки и доставки звоните на горячую линию

8-800-30-20-455

звонок по России бесплатный.

ЗА ПЕРВЫЙ ГОД СЛУЖБЫ

от 5 860 000 ₽

РАЗОВАЯ ВЫПЛАТА

от 3 100 000 ₽

СПИСАНИЕ ПРОСРОЧЕННОЙ ЗАДОЛЖЕННОСТИ

от 10 000 000 ₽

- + Кредитные и налоговые каникулы
- + Бесплатные путевки в детские лагеря
- + Бюджетные места для детей в вузах

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

+7 343 229-05-11



Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор  
А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж). ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты: Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны: Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы:

8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



MAX.ru /id6658023946\_gos



VK.com /oblgazeta



OK.ru /oblgazeta



T.me /oblgazeta



OBLGAZETA.RF

ПОДПИСКА

индексы:

- ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
- ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

- podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты:

Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения:

8 800 30-20-455

звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Материалы с пометкой «реклама» или «на правах рекламы» выходят на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в типографии ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»: 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных героев, стр. 10. Заказ: № 1335.

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж ..... 9 000

ISSN 2225-1529

