

Что там, за черным квадратом?

В Екатеринбурге представили две экспозиции классиков советского андеграунда

Наталья ШАДРИНА

Фонд поддержки и реализации культурных инициатив Синара совместно с Мультимедиа Арт Музеем, Москва (МАММ) презентовали в Синара Центре два новых выставочных проекта с произведениями классиков современного отечественного искусства. Зрители увидят работы Ильи КАБАКОВА, Эрика БУЛАТОВА, Франциско ИНФАНТЕ и других лидеров советского андеграунда. На открытии присутствовал губернатор Свердловской области Денис ПАСЛЕР, специально на мероприятие в столицу Урала приехала основатель и директор МАММ, режиссер и одна из самых влиятельных фигур в мире современного искусства – Ольга СВИБЛОВА.

– Екатеринбург – один из моих любимых городов – он по-настоящему живой, это город с харизмой. Мы с моей командой посчитали, что за последние 16 лет на разных площадках сделали здесь порядка 15 проектов, – говорит Ольга Свиблова. – Несколько лет назад основатель Фонда Синара рассказывала мне о том, что скоро будет открыто новое пространство. Вот мы в нем, и это пространство – прекрасно. Для меня большая честь, что сейчас мы показываем в Синара Центре выставку из нашей коллекции – работы Франциско Инфанте и Нонны Горюновой. Еще одна радость – увидеть в другой развеске проект «Фундаментальный лексикон», который мы начинали в МАММ. Речь идет именно о коллекции Фонда Синара, которой, поверьте, позавидуют многие государственные музеи и галереи.

От «Бульдозерной выставки» до триумфального «Сотбис»

Собрание Фонда поддержки и реализации культурных инициатив Синара, о котором сказала Ольга Свиблова, на данный момент включает порядка двух тысяч произведений. На выставке «Фундаментальный лексикон» можно увидеть 73 работы из этой коллекции. Экспозиция занимает два зала в главном корпусе Синара Центра.

Накануне открытия Ольга Свиблова представила в Екатеринбурге свою документальную картину «Черный квадрат» (1988), в которой рассказывается история русского неофициального искусства 1953 – 1988 годов. В свое время фильм получил награды Каннского фестиваля, смотра в Чикаго, Всесоюзного фестиваля документального кино. Его главные герои – как раз те самые художники, работы которых можно увидеть на выставке: Илья Кабаков, Эрик Булатов, Владимир Янкилевский, Иван Чуйков и другие авторы, чье творчество сформировало культурный контекст эпохи. Этот контекст крайне ва-



«Садись на поезд...» (1992). Владимир Янкилевский

жен для восприятия их произведений. Фильм можно найти в Интернете, советуем посмотреть его перед походом на выставку, чтобы понять – что же было дальше после знаменитого «Черного квадрата» Малевича и почему именно этих художников можно назвать последователями традиций русского авангарда.

Тем, кто увидел экспозицию в день открытия, повезло услышать подробную и эмоциональную экскурсию Ольги Свибловой, которая была лично знакома со всеми представленными художниками, дружила с ними, устраивала им не один десяток выставок и, безусловно, накопила за прошедшие годы сотни историй, раскрывающих тот самый контекст.

Например, воспоминания Владимира Янкилевского о знаменитой выставке в Манеже в 1962 году, где их работы, скажем мягко, раскритиковал Никита Сергеевич Хрущев. Янкилевскому на тот момент было 19 лет, но, по словам Ольги Свибловой, свой художественный язык, свой путь в искусстве он тогда уже нашел и сворачивать не собирался. На выставке можно увидеть, например, часть его триптиха «Садись на поезд...».

Рядом произведение еще одного яркого автора – Владимира Яковлева, в 1971 году написавшего портрет Бориса Пастернака. Ольга Львовна отмечает, что именно Яковлева сегодня часто пытаются подделать – в технике кописты бывают точны, а вот душу передать не могут, а потому перед специалистами в искусстве неизбежно терпят фиаско.

Одна из показательных историй связана с Оскаром Рабиным и знаменитой «Бульдозерной выставкой» в 1974 году. Началось все безобидно, группа советских художников-нонконформистов решила провести выставку на пустыре, среди работ – ничего провокационного. Однако под предлогом помехи озеленению пустыря художников начали теснить бульдозерами, в ков-

ше одного из них подняли как раз Рабина, и этот кадр облетел весь мир. Надо ли говорить, что у художника с властью начались еще большие проблемы? В дальнейшем он уехал во Францию и его паспорт СССР был аннулирован... На выставке две работы Рабина – «Москва №13 с Данаей» и «Город Париж».

Напротив – одна из картин Ильи Кабакова из серии «Праздники», правда, повторенная автором уже в 2017 году. Ольга Свиблова вспоминает, как художник подарил ей работу из этого цикла раннего периода, а также множество их разговоров, называя Кабакова лучшим собеседником, из когда-либо встречавшихся ей людей.

И, пожалуй, самая знаковая история, прозвучавшая на презентации, – о том, с чего началось признание советского андеграунда – легендарного мирового аукциона «Сотбис» в Москве в 1988 году. Тогда, вспоминает Свиблова, в столицу приехало огромное количество иностранцев, для которых искусство, которое они увидели, стало большим открытием. Собственно, многие из произведений экспозиции «Фундаментальный лексикон» (как и одноименная работа Гриши Брускина 1986 года) выставлялись на том «Сотбисе» и были проданы по баснословным ценам, о которых советские «подпольные» авторы даже не мечтали.

Экспозиция продлится до 13 сентября.

Увидеть пионера кинетического искусства

Вторая выставка носит название «Франциско Инфанте и Нонна Горюнова. Метафора, метафизика, метаморфоза». Эта выставка основана уже на коллекции МАММ, а ее дополнением стали работы из коллекции Фонда Синара.

Франциско Инфанте – заслуженный художник РФ, яркий представитель советской неофициальной культуры, пионер ки-



ФОТО: ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Ольга Свиблова рассказывает о необычной работе Ильи Кабакова, отсылающей к эпохе застоя. Именно она «затягивает» персонажа этого сюжета

нетического искусства. Зрители в четырех залах Синара Арт увидят раннюю живопись, графику, эскизы проектов, позволяющие погрузиться в творческую лабораторию Инфанте, и цикл «Артефакты», над которым художник в соавторстве с Нонной Горюновой работает более сорока лет.

В циклах «Артефакты» и «Продолжения» художники строят инсталляции в природных ландшафтах и развивают идею гармонизации человека и природы. Внедряя в природный мир созданные ими искусственные объекты, авторы выстраивают тотальную инсталляцию. Они выбирают уникальную и единственную точку съемки, которая дает возможность зафиксировать на фотопленке рождение визуальной метафоры – артефакта.

Работы Инфанте и Горюновой находятся в собраниях крупнейших российских и мировых музеев, среди которых – Третьяковская галерея, Центр Помпиду (Франция), Бруклинский музей (США), Художественный музей Базеля (Швейцария) и другие. При этом команда проекта отмечает, что для Екатеринбурга это первая масштабная выставка, посвященная творчеству Франциско Инфанте и Нонны Горюновой. На ее открытие Инфанте должен был приехать лично, но, увы не смог по состоянию здоровья. Однако познакомиться с его творчеством у зрителей будет возможность на протяжении почти трех месяцев – до 23 августа.

