

# «Алёнушка» и Иванушки

В юбилейном концерте знаменитого ансамбля Дворца молодежи приняли участие восемь составов разных лет

Ирина КЛЕПИКОВА

Когда на 50-летию ВИА «Алёнушка» остановили все выступления и по видеосвязи из Израиля «Алёнушку» поздравил сам Валерий БРУК, легендарный основатель и первый директор Дворца молодежи, это было трогательно до слез и... объяснимо: ансамбль родился еще при нем. Но дальше начало происходить неожиданное: уральский ансамбль поздравляли из Египта, Германии, Швейцарии. Все – бывшие солисты «Алёнушки».

## «Богемская рапсодия» от... профтехобразования

Кто-то скептически подожмет губы: ну и что, нынешняя жизнь легко разносит людей по всему миру. Тут не то. Они все не только не оставили музыку, не только многие из них добились классных высот в джазе, фолке, мюзиклах, опере – они помнят «Алёнушку» как помнят и чтут свое детство, малую родину, родителей. В случае с «Алёнушкой» мы имеем дело с феноменом, который по-хорошему надо бы изучать. Как получилось, что самодеятельный, любительский ансамбль существует уже полвека, а на его юбилейном концерте собираются и выступают выпускники 1981, 1994, 2003 годов? Как работают здесь с ребятами, если из них, не знавших прежде сцены, выходят потом главный оформитель в знаменитом американском мюзик-холле, руководитель успешной швейцарской Русской группы, директор Школы барабанщиков в Санкт-Петербурге? Чем с первых лет существования привлекал этот ансамбль профтехобразования, если подростки специально поступали в училища – только бы иметь право попасть в «Алёнушку»?

– Так случилось, что в 1976-м – год рождения ансамбля – я только родилась. Пришла сюда в 13 лет и – навсегда, – рассказывает нынешний руководитель ансамбля **Анастасия Закатова**. – В разные годы «Алёнушка» была разной, но всегда жадной до творчества. Играли и пели комсомольские, патриотические песни, ориентируясь на фестиваль «Юность комсомольская моя», а могли и акапельные, песни под гитару или для танцплощадки. Потом стали «поднимать» фольклор – основатель «Алёнушки» **Александр Сергеевич Горелый** очень это любил. Делали фольклорные песни в современной обработке. В 1980-х стали переходить к репертуару более современному: песни **Аллегровой**, **Леонтьева**, болгарина **Бисера Кирова**. Александр Сергеевич взыскательно прививал нам вкус – собирал у себя дома, показывал видео. Супруга его на кухне готовила нам что-нибудь перекусить, а он – нам: «Смотрите, как работают, слушайте, как поют». Разбирал аранжировки. Кто-то из нас



Из большого и разнообразного репертуара «Алёнушки» нынешние участники ансамбля с особым желанием поют народные песни

был с музыкальной школой, а кто-то учился прямо «с рук» Горелого. В результате мы могли петь и **Моцарта**, и «Богемскую рапсодию» группы «Queen»...

## «С прямой спиной!» В жизни и на сцене

Насчет взыскательности есть суровый пример. Собственный, от Анастасии Закатовой. Однажды она, клавишник «Алёнушки», из-за проливного дождя, остановки автобуса опоздала на репетицию. Мокрая до нитки, босиком она вбежала на несколько минут позже. Горелый попросил ее вытереть растекавшуюся из-под ног лужу и... выйти. А она – в основном составе, впереди концерт. Два месяца (!) она слушала репетиции из-за двери, присутствовала заочно, но навсегда запомнила этот «урок жизни»: коллектив нельзя подвести. Даже на пару минут.

С 2023 года Эстрадная студия «Алёнушка», образцовый детский коллектив (это звание!), носит имя своего основателя Александра Горелого. Ансамбль сохранил две его гитары, в репетиционной комнатке – списки прежних репертуаров, сделанные рукой Александра Сергеевича. Рядом с многочисленными наградами – его фотография. И хотя современные дети не так податливы, на резонные требования вполне могут заявить: «Не хочу. Не могу. Устал», даже им достаточно одного взгляда на фо-

то улыбающегося Горелого. «Да он смеется над нами!» – и возвращаются к репетиции. Для педагогов «Алёнушки» это важно. Первостепенно важно. В мире доступного Интернета, когда «спел дома в микрофон, обработал искусственным интеллектом – и ты звезда», ребята должны понимать: сцена – другое. Здесь команда. Если, условно говоря, «вратарь» подвел – «броски» всех других мимо. Если выбрал сцену – вкалывай! Здесь их учат по-взрослому нести ответственность за себя (и не только за себя), ходить с прямой спиной и поднятым подбородком. Жить с достоинством. В творчестве – тоже.

За 50 лет «Алёнушка» вырастила не меньше 400 человек. Ее выпускники стали докторами, учителями, юристами, бизнесменами, строителями, воспитателями. Карьера на сцене? У многих – да. Поскольку после первых, совершенно «девчачьих» лет, в ансамбль стали приходиться и мальчишки, коллективу давно предлагают сделать ребрендинг. Но «Алёнушка» – имя. Бренд для Урала. Узнаваемое далеко за его пределами. Поэтому как же – «ребрендинг»? А мальчишки выкрутились – стали называть себя Иванушками. Представляет, сколько родных друг другу Алёнушек и Иванушек живут, работают по свету?! А на Урале, во Дворце молодежи, подрастают следующие. И так же, как их предшественники, учатся – часто с «нуля» – играть на классической



Анастасия Закатова и бренд Урала – «Алёнушка», ее узнаваемая символика



Историческое фото. Основатель ВИА «Алёнушка» Александр Горелый с первыми участниками ансамбля

гитаре и бас-гитаре, синтезаторе и ударных, осваивают сольфеджио и основы звукорежиссуры, хореографию, эстрадный вокал и ансамблевое пение. Даже – как артистично прыгать на сцене, если песня к тому располагает. Что уж говорить про их знаменитое многоголосье в исполнении фольклорных произведений?!

## Национальный рекорд возможен и в вокале

Не стану перечислять все их заслуги и награды. Это отдельная песня. И долгая. Но как не рассказать про национальный рекорд? Этнографический мюзикл «Ожерелье России. Герои нашего времени», посвященный врачам, ученым, учителям, спортсменам, что трудятся на благо России, вошел в отечественную культуру как «спектакль с самым большим количеством задействованных артистов». 12 октября 2025 года на сцену столичного концертного зала «Москва» поднялись более 1 400 молодых талантов из 32 регионов, в том числе 12 солистов «Алёнушки». Чтобы участвовать в установлении национального рекорда, им надо было выучить 27 произведений, что подобрали организаторы. Потом для уральцев определили их ведущих произведений, и снова надо было разучивать, развести по хореографии, репетировать онлайн.

Некоторые номера из того проекта сегодня – в репертуаре

«Алёнушки». Со многими коллективами-участниками уральцы на связи, подружились. Кто-то, например – музыканты из Пятигорска, прилетели к ним на юбилейный концерт. А он весьма точно был назван «Вселенная ВИА «Алёнушка», потому что, когда на большом экране стали всплывать страны, где сейчас живут и работают выпускники ансамбля, то это была практически вся планета Земля. Вспомнился случай из рассказанного Анастасией Закатовой. Где-то в Бразилии или Аргентине в форс-мажоре при перелете она со свойственным уральцам характером стала доказывать, что «так не может быть». «Иногда может, Настя!» – на чистом русском прозвучало из-за стойки регистрации. Взгляды встретились. По ту сторону «границы» была одна из Алёнушек...

Кто не смог вырваться на Урал, на юбилей – присылали видеоприветствия. Смогли – участники клуба «EverJazz», актриса и певица **Юлия Проскуракова**, солист ВИА «Белорусские легенды» («Песняры») **Валерий Дайнеко**. Когда корифей сцены брал за руку юных «алёнушек» и «иванушек» и солировали вместе – это было трогательно. Когда заслуженный артист Белорусской ССР Валерий Дайнеко запел «Беловещскую пушу» и зал вторил «заповедный напев» тысячеголосым эхом – это было символично.

