

# «Аленький цветочек» в стиле бунраку

В столице Урала представили необычный спектакль по известной сказке

Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбургском театре кукол состоялась премьера постановки «Аленький цветочек» по одноименной сказке Сергея АКСАКОВА. Это произведение остается одним из любимых у детской аудитории, но театр не остановился просто на сценическом воплощении известного сюжета, а постарался еще больше актуализировать эту историю, а также привнести эффект неожиданности, используя в постановке систему традиционного японского театра бунраку.

Хотя аудитория этого театра оценила бы и более классическую версию, ведь сотрудники отмечают, что, как минимум, за последние пятьдесят лет этого произведения не было в их репертуаре. Автор инсценировки и режиссер-постановщик **Николай Бабушкин** решил несправедливость исправить, при этом подчеркнув в спектакле темы, особенно волнующие современного зрителя.

– Как в самой сказке, так и в нашем спектакле, Аленький цветочек – это символ чистой, настоящей, всеобъемлющей любви, когда люди соприкасаются душами, – говорит Николай Бабушкин, – когда внутренний мир человека, красота его души становится главным мерилем в оценке человека, а не цвет глаз или форма носа. Уругвайский писатель **Эдуардо Галеано** как-то сказал: «Мы живем в мире упаковки, где этикетка важнее содержимого». Я с этим абсолютно согла-



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

сен. Мир становится всё быстрее, объем информации всё больше и больше. И вникать в суть вещей просто нет времени. Поэтому о человеке судят по внешней оболочке. «Зорко только сердце», – написал **Экзюпери** в своем «Маленьком принце». Мы в своем спектакле тоже хотим сказать нашим зрителям: «Любите сердцем, а не глазами».

Помимо дополнительных, актуальных смыслов, постановщики удивят публику художественным решением спектакля.

Так, в «Аленьком цветочке» используется система традиционного японского театра бунраку.

Особенность ее в самих куклах – они очень реалистичны и создаются размером 2/3 от человеческого тела. Также эти куклы требуют сложного управления.

– Это достаточно подробные куклы, что позволяет убедительно передавать эмоциональное состояние героев, – поясняет Николай Бабушкин. – Несмотря на то, что они крупные по размеру, мы можем позволить себе нарушать физические законы существования персонажей и создавать свою, фантастическую пластику, ощущение невесомости и эйфории, что очень важно в некоторых сценах спектакля.

Идея с созданием кукол театра бунраку принадлежит художнику-постановщику спектакля – заслуженному артисту России, лауреату премии «Золотая маска» **Андрею Ефимову**.

– У меня давно была идея использовать систему кукол старинного традиционного японского театра бунраку. Но мы ждали подходящего материала, где бы эти куклы могли раскрыться. И когда Николай рассказал об «Аленьком цветочке», я сразу понял, что это тот самый случай, – делится Андрей Ефимов. – Если посмотреть в Интернете, что такое театр бунраку, то вы увидите

богато одетых кукол. И мне показалось, что это поможет в «Аленьком цветочке» противопоставить два мира: один – с накопленными непосильными трудами сундуками с богатствами и второй – с настоящими чувствами.

Для артистов-кукловодов театр бунраку – конечно, вызов. Несмотря на то, что мастера старались максимально облегчить куклы, они все равно получились довольно увесистыми. Как рассказывает Андрей Ефимов, у японцев одной куклой, как правило, управляют три человека. Самый опытный, который уже отучился лет десять, водит голову. Второй, помоложе и чуть менее опытный, руки. А начинающий – ноги. Если нужна сложная пластика, берут дополнительных помощников.

В «Аленьком цветочке», объясняют постановщики, им нужно было добиться почти мультипликационного эффекта, который потребовал колоссальной подготовки по координации движений и их оттенкам. А чтобы передать все эмоции, они воспользовались эффектом увеличительного стекла – крупного плана, подобно кинематографу.

В театре настаивают, что спектакль понравится и ребятам (рекомендуемый возраст от 6 лет), и родителям, ведь создавался он именно как семейная сказка, в которой довольно много «взрослых деталей», заставляющих задуматься о современных жизненных моделях и ситуациях.

Премьерные показы состоятся сегодня, 30 мая, а также 18 и 19 июня.



## От театра теней до Шолохова и Гарсии Лорки

Объявлена афиша «Театрального поезда» в Екатеринбурге

Наталья ШАДРИНА

В этом году 150-летие отмечает Союз театральных деятелей России. В честь большого юбилея в нашей стране запустили проект «Театральный поезд», в который вовлечена почти вся страна. В Екатеринбург уникальный состав прибывает 18 июня и задержится на два дня, за которые в городе будет сыграно восемь спектаклей и проведено несколько ярких тематических мероприятий.

Всего в проекте «Театральный поезд» задействовано два состава: 12 мая из Владивостока отправился первый, который и делает остановку в столице Урала, а 27 мая к нему на встречу выдвинулся состав из Севастополя.



ОФИЦИАЛЬНАЯ АФИША ПРОЕКТА

30 июня оба прибывают в Москву, где пройдет большой театральный фестиваль.

В Екатеринбурге «Театральный поезд» будем встречать 18 июня в 09:08. В 10:30 на железнодорожном вокзале состоится открытие выставки, посвященной СТД РФ и театральному искусству, а параллельно – с 10:00 –

театрализованное шествие с участием театров Свердловской области в сопровождении оркестра выдвинется в Литературный квартал.

Днем участников проекта ждет образовательная программа и показ документального фильма «Союз театральных деятелей». Связующая нить поколе-

ний». Вечером всех желающих приглашают на спектакль «На всю оставшуюся жизнь» Курганского театрально-концертного объединения (показ на сцене театра «Провинциальные танцы») и на постановку «Донские рассказы» Шадринского драматического театра (показ в Свердловской детской филармонии).

Утром и днем 19 июня – пройдут показы спектаклей для детской аудитории: «Бременские музыканты» Шадринского драматического театра (Свердловская детская филармония), «Аистенок и пугало» Челябинского государственного театра кукол им. В. Вольховского (Екатеринбургский театр кукол), спектакль песочной живописи «Маленький принц» и кукольно-теневые постановки «Аленький цветочек» и «Солдатык SN» Детского театра

песка и теней «Скарабей» из Челябинска (Дом актера).

Вечером 19 июня гостей ждут на спектакль «Дом Бернарды Альбы» Челябинского театра драмы им. Н. Орлова (сцена Екатеринбургского театра юного зрителя).

После программы в Екатеринбурге к «Театральному поезду» присоединятся свердловские артисты, они проедут по маршруту Екатеринбург – Пермь – Киров с 20 по 23 июня. В марафоне примут участие Свердловский театр музыкальной комедии, Екатеринбургский театр кукол и Каменск-Уральский театр «Драма Номер Три».

Отметим, что всего по пути следования двух составов «Театрального поезда» будет сделано 43 остановки, к проекту подключились 160 театров.

