

Пешкой из Екатеринбурга в Свердловск – «Город рока»

В столице Среднего Урала проходят показы променад-спектакля о зарождении свердловского рок-клуба

Алексей СОБОЛЕВ

В Екатеринбурге начались показы променад-спектакля «Город рока». По сути, это совмещение экскурсии по местам, связанным с зарождением знаменитого свердловского рок-клуба, и аудиоспектакля. Актеры ведут зрителей по улицам Екатеринбурга от одной знаковой локации к другой, а события спектакля и диалоги героев доносятся из наушников, перенося участников спектакля-прогулки в 1980-е годы – к Владимиру ШАХРИНУ и Владимиру БЕГУНОВУ («Чайф»), Глебу САМОЙЛОВУ («Агата Кристи»), Вячеславу БУТУСОВУ («Наутилус Помпилиус»), режиссеру Алексею БАЛАБАНОВУ. В такой интерактивной форме рассказывается, с какими препятствиями сталкивались будущие звезды, что им пришлось преодолеть на пути к признанию.

Стартуем от бара «Мелодия» на углу Первомайской и Луначарского. Место выбрано не случайно: в 1980-х здесь рядом был расположен магазин «Мелодия», в котором продавались виниловые пластинки. Ныне в нем – продуктовый супермаркет. А в те годы место было культовым. Конечно, купить в нем альбомы рок-исполнителей было нереально, но рядом «терлись» некие личности, предлагавшие приобрести крутую музыку из-под полы. Надеваем наушники и следуем за проводником в свердловское прошлое.

«Мы ходим по одним улицам из поколения в поколение. Только представь, что там, где ты сейчас стоишь, стоял твой отец, обнимая твою маму. А вот там, на лавочке, твой дед дымил папироской с товарищами, обсуждая последний футбольный матч. Они жили здесь же, только в другом временном пространстве. Они знали что-то свое, у них было свое видение происходящего. Более того, они сами творили это происходящее, которое для нас сегодня



на – история», – звучит из наушников.

Променад «Город рока» создан творческой командой агентства «Время». По задумке авторов спектакля-променада, прогулка – это разговор деда и внука. К новоиспеченному студенту УрФУ Павлу в гости приехал дед Андрей (его роль озвучил заслуженный артист России **Андрей Кылосов**), который сам когда-то учился здесь в УПИ. В молодости он подрабатывал фотографом, снимал для многотиражки «Уральский обувщик» и других уральских газет. Таким образом, он стал свидетелем и немножко участником создания и последующего расцвета свердловского рок-клуба. Автором пьесы, ставшей основой аудиоспектакля, выступил наш коллега (ведущий обозреватель «Областной газеты», а также драматург, ученик **Николая Коляды**) **Михаил Батури**.

– Раньше фотографы были людьми особыми, их было немного. Это сегодня – раз и готово, фото в твоём телефоне. А раньше ведь был процесс: пленку заряди, отсними, затем проявка и фиксаж, а напечатать – вообще отдельный процесс. Но кто же не

хотел видеть свои фото в газете, да и просто на память фото взять. Поэтому фотографы были вполне вхожи и за кулисы, и на репетиции. Это живые свидетели того, как рождались рок-звезды, – поясняет Михаил Батури.

И вот идут дед с внуком по тротуарам памяти: из Екатеринбурга в Свердловск и обратно. И участники спектакля-прогулки следуют за ними. Следующая точка – ДК им. Горького. Здесь в маленькой комнатке в 1980-х репетировала группа «Чайф».

Идея создания такого спектакля-променада принадлежит известному екатеринбургскому рок-гиду **Светлане Толмачёвой**, которая уже несколько лет проводит в Екатеринбурге пешие экскурсии по «местам боевой славы уральского рока».

– В Год уральского рока захотелось создать вдохновляющую иммерсивную экскурсию. Мы привлекли и возрастных актеров Театра драмы, заслуженных артистов, и молодых ребят, которые с удовольствием приняли участие в этой истории. И даже для многих исполнителей ролей информация, которая озвучена в спектакле, стала открытием. Люди и предста-

вить себе не могли, что «Смысловые Галлюцинации» репетировали в Окружном доме офицеров, а Владимиру Шахрину по знакомству разрешили играть в ДК Горького, – говорит Светлана Толмачёва.

От ДК Горького проводник ведет участников променада дальше – к училищу имени Чайковского, здесь когда-то недолго учился Глеб Самойлов. В наушниках как раз разыгрывается драматичная история, как на собрании чиновник от горкома комсомола Свердловска, ответственный за рок-музыкантов, ректор училища и комсорг решают: может ли студент Самойлов в составе группы «Агата Кристи» поехать на рок-фестиваль во Францию, достоин ли представлять нашу страну.

Во время диалога из уст деда Андрея звучит немало уникальных слов той поры и сленга. Для того чтобы современный человек мог их понять, всем участникам спектакля-прогулки раздают специальный словарь с терминологией.

От училища путь лежит к «пряничному домику» Свердловского архитектурного института, в подвале которого была ре-

петиционная база группы «Наутилус Помпилиус». Этот путь молодой Андрей проходит вместе с Алексеем Балабановым, в те годы начинающим режиссером, выбирающим локации для своего документального фильма о свердловских рокерах «У меня нет друга».

Проводник раздает участникам театрализованной прогулки пластиковые «линзы режиссера» с надписью «Алексей Балабанов». Через них можно посмотреть на мир глазами будущего создателя культового фильма «Брат», как бы он снимал наш город сквозь объектив своей камеры.

По сюжету пьесы Алексей Балабанов собирает команду единомышленников, планирует посвятить себя творчеству. Вот только финансовая составляющая на том этапе нулевая. Поэтому молодой Андрей отказывается, делает выбор в пользу семейного благополучия. Получив распределение в Тюмень, где предоставлялось жилье, Андрей завершит свою жизнь в Свердловске и, соответственно, знакомство с рок-музыкантами.

От «пряничного домика», клуба архитектурного института, расставшись с Бутусовым и Балабановым, участники променада уходят к памятнику **Лопову**, где на лавочке в 1980-е годы якобы обсуждалась идея создания рок-клуба, его необходимость и возможная ответственность.

А завершается прогулка на Плотинке, где в переходе **Цоя** звучат живые голоса рок-легенд свердловского клуба. В последнем монологе дед Андрей говорит о преемственности поколений и памяти: всё так же будут течь река Исеть, расти лиственницы, летать утки и чайки, но будет другое поколение жителей нашего города. Не лучше, не хуже – просто другое. Но кровь будущих поколений будет хранить накопленные знания и умения предков. И важно сохранить эту память, приумножить знания. В конечном итоге все рок-музыканты и бунтари того времени хотели сделать нашу жизнь лучше. И помнить их, знать их путь – делать так, чтобы эта музыка была вечной...

