

Сцена знаний

Как студент главного педагогического на Урале объединяет театр, науку и школу

Кристина ЗВЕРЕВА,
пресс-служба УрГПУ

Студент четвертого курса Института общественных наук Уральского государственного педагогического университета уже выстроил уникальное пространство, где переплетаются наука, педагогика и театр. Это история Максима КРУТИХИНА – автора более 15 научных публикаций (включая статью в журнале ВАК «Педагогическое образование в России»), стипендиата Правительства РФ, обладателя стипендии имени Карамзина и участника программы «Альфа-Будущее».

Максим – победитель конкурсов профессионального мастерства («Учитель. Первые шаги», «Территория культуры» РАО) и научных состязаний (Все-российский конкурс научно-исследовательских работ по востоковедению и др.), активный участник международных и все-российских конференций, организатор научных мероприятий. Но за этими успехами скрывается нечто большее – страсть к театризации образования.

Ключевой проект Максима, автором и руководителем которого он является, – это «Сцена знаний». Здесь обучение строится на диалоге школы и театра, становясь живым, эмоционально вовлекающим и понятным за счет использования театрализованных форм: игр, постановок, инсценировок, драматических сцен и других театральных практик. Руководя школьным театром в екатеринбургской школе №67, Максим выстраивает творческий процесс так, что он превращается не просто в постановку спектакля, а в работу с детьми, где они выступают в роли соавторов, поднимая важные для них темы: отношения с учителями, исторические и культурные сюжеты.

– На одной из репетиций ученик предложил добавить в спектакль живую музыку на синтезаторе. Я не обладаю музыкальным образованием и смог лишь объяснить, где находятся ноты. Через некоторое время он сам написал мелодию – буквально записывая ее словами: «ре, фа, до...». В тот момент я почувствовал, что произошло главное – ребенок не просто выполнил задачу, а заинтересовался, начал творить сам. И именно в этом я вижу смысл школьного театра: не в подготовке к профессиональной сцене, а в открытии ребенком своих возможностей, – делится Максим.

Отдельное место в его жизни занимает театр как профессиональная среда. Он работает контролером в Свердловском театре музыкальной комедии, и это дает ему возможность каждый день наблюдать театр изну-



ФОТО: УРГПУ

три: видеть, как рождается спектакль, как выстраивается контакт со зрителем, как работает большая творческая команда. Этот опыт напрямую влияет на его понимание театра в образовании.

Помимо этого, Максим занимается развитием взаимодействия между школами и театрами. В частности, выступил организатором площадки «Школа – театр» в рамках X Международной научно-практической конференции «Традиции и инновации в педагогическом образовании», где обсуждались современные форматы сотрудничества и был создан канал для профессионального общения. За развитие школьного театра Максим награжден различными благодарностями.

– Выбор педагогики для меня во многом связан с личным опытом. Оглядываясь на школьные годы, я понимаю, насколько большую роль играет учитель как наставник. Мне важно не просто передавать знания, а помогать детям открывать себя, находить интерес и уверенность. Педагогика для меня – это живая профессия, в которой не бывает одинаковых дней: каждый урок, каждая репетиция – это новая ситуация, новые открытия и для детей, и для самого педагога. На площадке «Школа – театр» **Александр Сергеевич Палицын**, старший преподаватель Уральского педуниверситета, точно заметил: урок во многом похож на моноспектакль в камерном театре – здесь важно внимание к аудитории, внутренняя энергия, искренность и



умение держать диалог со зрителем, – рассказывает студент УрГПУ.

Для Максима как для руководителя школьного театра очень важно с самого начала определить цель работы и не сводить ее к победам в конкурсах. Гораздо ценнее сам процесс. Именно на репетициях происходит настоящее развитие: дети учатся слышать друг друга, работать в команде, выражать мысли и эмоции, преодолевать страхи. Премьера – это лишь итог, а главная педагогическая ценность заключается в пути к ней.

Опыт студента УрГПУ наглядно демонстрирует, что педагогика будущего – это не только передача знаний, но и искусство диалога, сотворчество, где театр становится ключевым инструментом просвещения. Это подтверждает Максим Крутихин – молодой педагог-новатор, который уже формирует новую культуру школьного образования на Урале.

Впервые на Урале поле засеяли с помощью агродронов

Студенты и ученые УрГАУ совершили технологический прорыв

На базе учебно-опытного хозяйства Уральского государственного аграрного университета состоялся запуск инновационного проекта по использованию беспилотных летательных аппаратов (БПЛА). Инициатива разработана в рамках создания студенческого отряда пилотов на базе малого инновационного предприятия «УралАгроДрон».



ФОТО: АННА МАРКОВА

В рамках проекта БПЛА впервые применили для посева ярового рапса. Процесс состоит из нескольких этапов. Сначала с помощью картографического дрона специалисты получают данные для построения 3D-модели местности. Это позволяет точно определить траекторию полета другого аппарата – квадрокоптера. Устройство в автономном режиме высевает рапс по заранее заданным параметрам, рассчитанным агрономами для достижения максимальной эффективности.

Цель таких полевых испытаний состоит в изучении алгоритмов для прогнозирования урожаев и оптимизации расхода ресурсов. Оценить результаты эксперимента можно будет уже в августе.

– Агродроны способны выполнять высев и опрыскивание. Когда наземная техника не может выйти в поле, агродроны свободно вылетают и обрабатывают территорию. А когда культура уже высокая, обычные опрыскиватели могут повреждать часть урожая. Поэтому агродроны в этом плане выполняют полезную функцию, – поделился директор МИПа **Илья Огнев**.

Использование агродронов – растущий тренд на рынке сельхозтехники.

– Беспилотные авиационные системы стали драйвером стремительного развития агропромышленного сектора. Уральский ГАУ активно внедряет современные технологии в сельхозпроизводство. Впервые в уральском федеральном округе был произведен посев рапса с помощью БПЛА. К концу лета мы дадим оценку экономического эффекта эксперимента и разработаем технологическую карту для сельхозтоваропроизводителей с точки зрения эффективности и возможности использования агродронов в АПК, – сказал врио ректора **Михаил Флягин**.

По словам руководителя вуза, сегодня особенно остро стоит вопрос подготовки квалифицированных специалистов по работе с БПЛА. Именно поэтому в университете разрабатывается новая образовательная программа для подготовки таких кадров. Операторы или пилоты дронов относятся к «профессиям будущего» – это востребованные специалисты с уникальными навыками. Они умеют оцифровывать поля, управлять беспилотниками с помощью специального программного обеспечения, а также рассчитывать необходимый расход удобрений и препаратов для различных культур.

Кроме того, в вузе уже реализуется программа подготовки агроинженеров нового поколения – специалистов, способных решать задачи по цифровизации сельского хозяйства. Среди разработок молодых ученых – ряд решений для умного сельского хозяйства, включая роторную гидропонную установку, «умную теплицу», экобоксы и другие инновационные проекты.

Ирина СМЕРНОВА

