

КОГДА ОЖИВАЕТ ИСТОРИЯ

В Свердловской области акцию «Ночь музеев» посетили более 128 тысяч человек

Традиционно в рамках празднования Международного дня музеев в нашей стране была проведена акция «Ночь музеев». Мероприятия проекта прошли 16 мая на территории 62 населенных пунктов Свердловской области, к проекту присоединились порядка 200 площадок. В этом году мероприятия в нашем регионе прошли под общей темой «Родное» и были приурочены к Году единства народов России, Году уральского рока и 300-летию камнерезного дела на Урале. «Областная газета» рассказывает, как прошли события «Ночи» в столице Урала и других свердловских городах.



ФОТО: АНАСТАСИЯ ТРУСКОВА / АЛИНА ГИЛЯЗОВА

Екатеринбург присоединился к акции «Ночь музеев» в юбилейный, 20-й раз. Свои двери для посетителей открыла 101 площадка. Несмотря на аномальную жару и поздний час, на улицах столицы Урала собрались большие очереди на вход в музеи. Корреспонденты молодежной редакции «ОГ» прошли десятки километров по паркету, брусчатке и серверным, чтобы понять: музей сегодня точно не просто хранилища. Во время акции они задышали, заговорили, запели и даже затанцевали.

Каменный цветок: миф или реальность

Поскольку одна из тем нынешней «Ночи» – 300-летие камнерезного дела на Урале – мы в первую очередь отправились в Музей истории камнерезного и ювелирного искусства. Здесь царил атмосфера подземного царства Хозяйки Медной горы, а основная программа прошла в формате «Минерального подкаста». По сути, гостям предстояло пройти большой квест: на станциях мы узнавали мифы финно-угорских народов и собирали мозаику, слушали шаманский бубен и играли в бинго, искали каменные объекты под уральские мотивы, знакомились с ювелирным шифром народов Приамурья и космическими формами в украшениях. Финалом стал мастер-класс «Собери свою коллекцию» – созда-

ние минералогического собрания в миниатюре.

В течение вечера в этом музее также проходили экскурсии: «Русская мозаика: секрет малахита» о том, как медь делает камень камнем, «Медный квадрат» – об искусстве чеканки и «Мистерия абсурда». Не обошлось без разоблачений. «Разрушитель мифов» из числа сотрудниц музея с улыбкой рассказывала, что тот самый Каменный цветок Данила-мастер один сделать бы никак не смог. Это должен был быть коллективный труд: один режет, другой полирует, третий шлифует... Да и создать такой объект из цельного камня не получится. Есть о чем задуматься, а может, даже углубиться в вопрос, посетив музей уже после акции.

Герои Булгакова в акриле, ткани и даже металле

В Свердловском областном краеведческом музее им. О.Е. Клера накануне «Ночи музеев» открыли выставку, приуроченную к 135-летию **Михаила Булгакова**. Речь об экспозиции участников XII Всероссийского конкурса авторских кукол. Более 50 мастеров приехали из Ульяновска, Ялты, Омска, Санкт-Петербурга, Москвы, а также Екатеринбурга и других городов нашего региона. Жюри было сформировано из экспертов Москвы, Челябинска, Апшеронска, Башкирии и Татарстана.

Центральное место на экспозиции занимают персонажи романа «Мастер и Маргарита». Автор **Наталья Зайкова** представила Воланда, Коровьева, Понтия Пилата и Маргариту. Ее работы выполнены из проволоки, самоотверждающегося пластика, акрила, ткани и металла. **Татьяна Василенко** и **Людмила Полезнаева** создали каждая свою Маргариту – из дерева, пластика, папье-маше, ткани и синтетического меха. У Людмилы также можно увидеть кота Бегемота. **Александр Парамонов** представил работу в технике запеканого пластика и текстиля.

Полюбоваться необычными куклами свердловчане и гости региона смогут до 26 июля.

Уральская «Кремниевая долина»

Главной точкой притяжения техно-гиков и романтиков советской науки стал креативный кластер «Л152». В этом году кластер работал в режиме нон-стоп с двух своих площадок: на Бажова, 124а и на Ленина, 52. Нам удалось попасть на легендарную экскурсию «Электронные волшебники», которую вел **Евгений Бурденков**. С первых минут стало понятно: знакомство с «железными сердцами» прошлого века – это вам не пальцем по айпаду тыкать.

– Самая первая машина под названием «Урал» появилась в Свердловске, – начал экскурсию

Евгений, показывая на хронологию 50-х годов. – Она решала самые сложные задачи, но макет, который вы видите, занимал сотни квадратных метров.

И правда, глядя на современные смартфоны, сложно представить, что когда-то «мозг» занимал целые этажи. Спикер привел факт: машины первого поколения из 24 часов работы могли функционировать без ошибок всего пять. Остальное время «мужики с отвертками что-то там колдовали».

Но главное удивление ждало посетителей в зале взаимодействия. Оказывается, в эпоху расцвета вычислительной техники Свердловская железная дорога потребляла бумаги столько же, сколько газетная промышленность СССР.

– Программисты того времени шутили, что туалетной бумаги делали столько же, сколько и перфокарт, – смеется экскурсовод, показывая на печатную машинку «Консул». – Вводишь программу через перфокарты (их могли быть тысячи!), машина тебя не поняла – иди и ищи ошибку в километрах бумаги ленты.

Здесь же можно было увидеть систему бронирования билетов «Экспресс 2Z» – прародительницу современных РЖД-приложений. Огромный мониторчик операторки напомнил гостям о временах, когда купить билет до Москвы было квестом на час, а не кликом на пять секунд.

Будетляне и живой механизм

Пожалуй, самым эпатажным событием «Ночи» стал перформанс «Дом будетлян», прошедший в стенах знаменитого «Дом-гребенки» (он же «Дом-расческа») на проспекте Ленина, 52. Иммерсивный спектакль-проект от режиссера **Ирины Лядовой** при полном аншлаге собрал толпы зрителей.

Сначала было непонятно, куда смотреть: то на лестничных пролетах пел хор, то в выставочных залах танцовщики ломали тела в ритмах 1920-х («Атомный проект», «Физика металлов»). Но постепенно из этого грохочущего, тревожного футуристического хаоса родилась идея.

– Мы получили грант на проект «Дом будетлян», – объясняла режиссер. – Это не просто танец. Это пластическое воплощение эстетики 20-х, где тело превращается в «живой механизм». Будущее, которое пророчил **Маяковский** («Вырисовываются силы будетляне»), наступило. Музеи перестали быть пыльными хранилищами. Они стали будетлянскими. Живыми.

Отметим, что «Ночью» интерес к музеям широкой публики, конечно же, ограничиваться не должен. Тем более что все перечисленные экспозиции у свердловчан есть возможность посетить и в другое время.

Алина ГИЛЯЗОВА,
Анастасия ТРУСКОВА