



# Областная Газета

среда,  
20 мая / 2026

№ 104 (10504)

**НОЧЬ  
МУЗЕЕВ**

История.  
Путешествия.  
Открытия

стр. III-VI →

## Библиотечное сердце страны

В Екатеринбурге торжественно открылся Всероссийский библиотечный конгресс

В столице Урала стартовал Всероссийский библиотечный конгресс – XXX ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации. Торжественное открытие состоялось в ККТ «Космос», где во время церемонии Екатеринбургу был вручен знак «Библиотечная столица – 2026». Тема конгресса – «Многообразие культур. Единые ценности. Единая страна» – посвящена Году единства народов России. В ближайшую неделю в рамках мероприятия в городе пройдут профессиональные дискуссии и круглые столы, порядка 80 событий для детей и взрослых. Для участия в конгрессе на Средний Урал приехали более 1,3 тыс. гостей со всех регионов России, а также представители Северной Кореи и Индии.

– Всероссийский библиотечный конгресс – крупнейшее профессиональное событие года. Закономерно, что более тысячи представителей сферы собрались в Екатеринбурге – «Библиотечной столице России». Областной центр – единственный город в стране, который во второй раз удостоен этого звания. Уверен, что конгресс станет площадкой для конструктивного взаимодействия экспертов, любителей литературы, а принятые на нем решения послужат развитию библиотечного дела в стране, – отметил губернатор Свердловской области **Денис Паслер**.

Напомним, что впервые Екатеринбург принял Всероссийский библиотечный конгресс 20 лет назад, в 2006 году.

Продолжение на стр. II →



На открытии конгресса знак «Библиотечная столица России» был передан представителями Российской библиотечной ассоциации заместителю губернатора – министру здравоохранения Свердловской области Татьяне Савиновой

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

## Татьяна Мерзлякова вновь назначена на пост регионального омбудсмана

Депутаты Законодательного Собрания Свердловской области 19 мая поддержали предложенную губернатором Денисом ПАСЛЕРОМ кандидатуру Татьяны МЕРЗЛЯКОВОЙ на пост уполномоченного по правам человека региона. За ее назначение проголосовали 38 депутатов.

– От имени депутатов поздравляю вас с назначением, желаю успехов в деле защиты прав, свобод и законных интересов человека, гражданина Свердловской области, – обратилась председатель Законодательного Собрания Свердловской области **Людмила Бабушкина**.

Удостоверение уполномоченного по правам человека региона Татьяне Мерзляковой вручил заместитель губернатора Свердловской области **Сергей Никонов**.

– Впереди у нас много работы: вместе с нашим губернатором, органами власти, депутатами и гражданским обществом мы будем помогать тем, кто сегодня наиболее уязвим в социальном плане – нашим бойцам, их родным, многодетным семьям, людям с инвалидностью, старшему поколению. В течение года мы усилим работу в ручном режиме по поиску без вести пропавших военнослужащих и защите прав участников СВО. Каждый день мы получаем десятки обращений, в ка-

ждом из которых люди раскрывают свою боль, переживания и при этом – надежду на лучшее, на то, что мы сможем решить их проблемы, – поделилась с «ОГ» Татьяна Мерзлякова.

Отметим, Свердловская область одна из первых сформировала институт уполномоченных по правам человека в субъектах Российской Федерации. Татьяна Мерзлякова занимает пост уполномоченного с 2001 года. Она является членом Совета при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека.

За годы работы Татьяной Мерзляковой накоплен богатый опыт по решению во-

просов от обеспечения жильем льготников до помощи военнослужащим, участвующим в СВО. Она неоднократно участвовала в решении резонансных социальных и правозащитных вопросов региона.

Напомним, в начале мая Татьяна Мерзлякова побывала в гостях у «Областной газеты». Она поблагодарила редакцию за профессионализм и неравнодушие в освещении актуальных вопросов жизни нашего региона, в том числе связанных с ее сферой деятельности.

Коллектив «ОГ» поздравляет Татьяну Георгиевну с назначением и желает ей успеха.

Алексей СОБОЛЕВ

# «Это большой труд и радость – особенная»

## Денис Паслер вручил государственные награды РФ многодетным уральским семьям

Алексей СОБОЛЕВ

Губернатор Свердловской области Денис ПАСЛЕР вручил государственные награды шести многодетным уральским семьям из Алапаевска, Ивделя, Лесного, Камышлова, Среднеуральска и Нижнесергинского района.

– Сегодня шести многодетным уральским семьям вручил высокие государственные награды за ежедневный родительский подвиг, заслуги в укреплении института семьи и брака. <...> Каждый раз на церемонии награждения с огромным удовольствием наблюдаю, как в таких больших семьях все устроено и все ладится. Это большой труд, но и радость – особенная. <...> Поздравляю и желаю всем семьям успехов, благополучия и всего самого доброго! – сказал Денис Паслер.

В частности, звание «Мать-героиня» присвоено *Ольге Гавриленко* – вместе с супругом она воспитывает 11 детей, старшей из которых 18 лет, младшему – всего 10 месяцев. Отметим, звание «Мать-героиня» с 2022 года, когда оно было возрождено Президентом РФ *Владимиром Путиным*, удостоены всего пять свердловчан. Семья очень дружная и творческая, например, на различных музыкальных инструментах в семье Гавриленко играют семеро детей.

– Воспитывать 11 детей не просто, но очень интересно. Говорят, будто бы не хватает любви детям в многодетных семьях. Но хватает. Подрастающие так же любят малень-



ДЕПАРТАМЕНТ ИНФОРМАТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ких. Кто бы как ни говорил, ни думал – дети растут в любви, – сказала Ольга Гавриленко.

Пять семей награждены медалями ордена «Родительская слава». В их числе семья *Чуриковых* из Ивделя, в которой воспитываются четверо детей. Родители поддерживают и вовлекают детей в творческую деятельность, приобщают к музыке, спорту и здоровому образу жизни. На собственном примере *Анна* и *Григорий* Чуриковы прививают детям любовь и

уважение к труду – вся работа по дому и огороду выполняется совместно, дети стремятся помочь родителям.

Отметим, медаль ордена «Родительская слава» вручается за воспитание не менее четырех детей, награда предполагает выплату в размере 200 тыс. рублей, которая выплачивается одному из родителей. Звание «Мать-героиня» присваивается матери не менее 10 детей и подразумевает выплату в размере 1 млн рублей.

Ранее губернатор Свердловской области Денис Паслер отмечал, что народосбережение является важнейшей задачей, которую поставил Президент России Владимир Путин. Для ее выполнения в рамках национального проекта «Семья» в регионе расширяются меры поддержки для семей с детьми, развивается социальная инфраструктура и популяризируются традиционные семейные ценности.



## Библиотечное сердце страны

← Начало на стр. 1

События форума проходят на 15 площадках Екатеринбурга. В программе – обсуждение актуальных вызовов отрасли, презентации успешных практик, тематические секции, профессиональные семинары и образовательные мероприятия.

– Екатеринбург – абсолютно особенный город, наполненный творчеством, вдохновением и сильной энергетикой. Думаю, что здесь будут решаться многие вопросы, и представляю, какие жаркие споры разгорятся на всех наших площадках. Уверен, что нас ждет замечательный конгресс, по итогам которого мы должны будем подготовить целый набор

достойных рекомендаций, посылов к Министерству культуры, к Правительству страны о том, что мы должны будем в ближайшее время все вместе сделать, – сказал президент Российской библиотечной ассоциации, генеральный директор Российской государственной библиотеки *Вадим Дуда*.

Что касается иностранного представительства на конгрессе, то «Областной газете» удалось пообщаться с доктором *Раджешем Сингхом* – руководителем библиотечной системы Университета Нью-Дели.

– Это уже второй мой визит в библиотеки России, и могу сказать, что мы не очень друг от друга отличаемся. Но у на-

ших систем есть свои преимущества. Например, собрания российских библиотек значительно больше, чем индийских. Но наши пока сильнее в плане цифрового и диджитал-развития, – считает Раджеш Сингх. – А сходимся мы в понимании, что сегодня библиотека – это не просто коллекция книг, это целая среда чтения. И надеюсь, на дискуссиях в рамках конгресса нам эту тему удастся обсудить подробнее.

Мероприятия Всероссийского библиотечного конгресса пройдут в Екатеринбурге до 22 мая, подробнее о событиях читайте в ближайших номерах «ОГ».

Также сегодня, 20 мая, в Екатеринбурге запустят «Книж-

ный экспресс» – уникальный состав из четырех вагонов метро, каждый из которых посвящен определенному писателю. Первый вагон посвящен биографии и творчеству *Павла Баждова*, второй – *Дмитрию Мамину-Сибиряку*, третий – *Виссариону Беллинскому*, четвертый – произведениям *Владислава Крапивина*. В интерьере вагонов отражены жизнь и творчество писателей, история и особенности уральских библиотек и музеев, использованы архивные материалы из фондов. Поезд будет курсировать в Екатеринбургском метрополитене полгода.

Елена ВОЛКОВА,  
Наталья ШАДРИНА

Масштабная кадастровая оценка объектов капитального строительства пройдет в Свердловской области

**Масштабная государственная кадастровая оценка всех зданий, помещений, сооружений, объектов незавершенного строительства, машино-мест, учтенных в Едином государственном реестре недвижимости по состоянию на 1 января 2027 года, будет проведена в Свердловской области.**

– Проведение государственной кадастровой оценки – одно из значимых направлений деятельности Мингосимущества Свердловской области. В текущем году на территории региона проходит масштабная кадастровая оценка земельных участков, в 2027 году предстоит оценить все объекты капитального строительства. Наша задача – сформировать обоснованную базу для исчисления обязательных платежей за объекты недвижимости, – сказал заместитель губернатора Свердловской области – министр по управлению государственным имуществом *Алексей Кузнецов*.

В рамках последней государственной кадастровой оценки объектов капитального строительства в 2023 году было оценено 3 млн 455 тыс. 810 зданий, помещений, сооружений, объектов незавершенного строительства и машино-мест. Напомним, кадастровая стоимость является налоговой базой по земельному налогу, налогу на имущество физических лиц, налогу на имущество организаций. Также кадастровая стоимость применяется для определения размера арендной платы и цены выкупа за земельные участки, находящиеся в государственной и муниципальной собственности, и в других целях.

Правообладатели уже сейчас могут передать декларации о своих землях и других объектах недвижимости в Центр государственной кадастровой оценки Свердловской области. Декларацию можно оформить как на бумаге, так и в электронном виде. В первом случае правообладатель передает документы лично или почтовым отправлением по адресу: Екатеринбург, улица 8 Марта, дом 13 либо через отделение МФЦ. При подаче декларации в цифровом формате ее необходимо подписать электронной цифровой подписью и отправить на адрес электронной почты [deklar@cgk66.ru](mailto:deklar@cgk66.ru).

Подробнее с информацией о подаче декларации можно ознакомиться на сайте Центра государственной кадастровой оценки [cgk66.ru](http://cgk66.ru) или позвонив на номер горячей линии: **8 (343) 382-00-72**.

све.рф

# КОГДА ОЖИВАЕТ ИСТОРИЯ

**В Свердловской области акцию «Ночь музеев» посетили более 128 тысяч человек**

Традиционно в рамках празднования Международного дня музеев в нашей стране была проведена акция «Ночь музеев». Мероприятия проекта прошли 16 мая на территории 62 населенных пунктов Свердловской области, к проекту присоединились порядка 200 площадок. В этом году мероприятия в нашем регионе прошли под общей темой «Родное» и были приурочены к Году единства народов России, Году уральского рока и 300-летию камнерезного дела на Урале. «Областная газета» рассказывает, как прошли события «Ночи» в столице Урала и других свердловских городах.



ФОТО: АНАСТАСИЯ ТРУСКОВА / АЛИНА ГИЛЯЗОВА

Екатеринбург присоединился к акции «Ночь музеев» в юбилейный, 20-й раз. Свои двери для посетителей открыла 101 площадка. Несмотря на аномальную жару и поздний час, на улицах столицы Урала собрались большие очереди на вход в музеи. Корреспонденты молодежной редакции «ОГ» прошли десятки километров по паркету, брусчатке и серверным, чтобы понять: музей сегодня точно не просто хранилища. Во время акции они задышали, заговорили, запели и даже затанцевали.

## Каменный цветок: миф или реальность

Поскольку одна из тем нынешней «Ночи» – 300-летие камнерезного дела на Урале – мы в первую очередь отправились в Музей истории камнерезного и ювелирного искусства. Здесь царил атмосфера подземного царства Хозяйки Медной горы, а основная программа прошла в формате «Минерального подкаста». По сути, гостям предстояло пройти большой квест: на станциях мы узнавали мифы финно-угорских народов и собирали мозаику, слушали шаманский бубен и играли в бинго, искали каменные объекты под уральские мотивы, знакомились с ювелирным шифром народов Приамурья и космическими формами в украшениях. Финалом стал мастер-класс «Собери свою коллекцию» – созда-

ние минералогического собрания в миниатюре.

В течение вечера в этом музее также проходили экскурсии: «Русская мозаика: секрет малахита» о том, как медь делает камень камнем, «Медный квадрат» – об искусстве чеканки и «Мистерия абсурда». Не обошлось без разоблачений. «Разрушитель мифов» из числа сотрудниц музея с улыбкой рассказывала, что тот самый Каменный цветок Данила-мастер один сделать бы никак не смог. Это должен был быть коллективный труд: один режет, другой полирует, третий шлифует... Да и создать такой объект из цельного камня не получится. Есть о чем задуматься, а может, даже углубиться в вопрос, посетив музей уже после акции.

## Герои Булгакова в акриле, ткани и даже металле

В Свердловском областном краеведческом музее им. О.Е. Клера накануне «Ночи музеев» открыли выставку, приуроченную к 135-летию **Михаила Булгакова**. Речь об экспозиции участников XII Всероссийского конкурса авторских кукол. Более 50 мастеров приехали из Ульяновска, Ялты, Омска, Санкт-Петербурга, Москвы, а также Екатеринбурга и других городов нашего региона. Жюри было сформировано из экспертов Москвы, Челябинска, Апшеронска, Башкирии и Татарстана.

Центральное место на экспозиции занимают персонажи романа «Мастер и Маргарита». Автор **Наталья Зайкова** представила Воланда, Коровьева, Понтия Пилата и Маргариту. Ее работы выполнены из проволоки, самоотверждающегося пластика, акрила, ткани и металла. **Татьяна Василенко** и **Людмила Полезнаева** создали каждая свою Маргариту – из дерева, пластика, папье-маше, ткани и синтетического меха. У Людмилы также можно увидеть кота Бегемота. **Александр Парамонов** представил работу в технике запеканого пластика и текстиля.

Полюбоваться необычными куклами свердловчане и гости региона смогут до 26 июля.

## Уральская «Кремниевая долина»

Главной точкой притяжения техно-гиков и романтиков советской науки стал креативный кластер «Л152». В этом году кластер работал в режиме нон-стоп с двух своих площадок: на Бажова, 124а и на Ленина, 52. Нам удалось попасть на легендарную экскурсию «Электронные волшебники», которую вел **Евгений Бурденков**. С первых минут стало понятно: знакомство с «железными сердцами» прошлого века – это вам не пальцем по айпаду тыкать.

– Самая первая машина под названием «Урал» появилась в Свердловске, – начал экскурсию

Евгений, показывая на хронологию 50-х годов. – Она решала самые сложные задачи, но макет, который вы видите, занимал сотни квадратных метров.

И правда, глядя на современные смартфоны, сложно представить, что когда-то «мозг» занимал целые этажи. Спикер привел факт: машины первого поколения из 24 часов работы могли функционировать без ошибок всего пять. Остальное время «мужики с отвертками что-то там колдовали».

Но главное удивление ждало посетителей в зале взаимодействия. Оказывается, в эпоху расцвета вычислительной техники Свердловская железная дорога потребляла бумаги столько же, сколько газетная промышленность СССР.

– Программисты того времени шутили, что туалетной бумаги делали столько же, сколько и перфокарт, – смеется экскурсовод, показывая на печатную машинку «Консул». – Вводишь программу через перфокарты (их могли быть тысячи!), машина тебя не поняла – иди и ищи ошибку в километрах бумажной ленты.

Здесь же можно было увидеть систему бронирования билетов «Экспресс 2Z» – прародительницу современных РЖД-приложений. Огромный модем и мониторчик операторки напомнили гостям о временах, когда купить билет до Москвы было квестом на час, а не кликом на пять секунд.

## Будетляне и живой механизм

Пожалуй, самым эпатажным событием «Ночи» стал перформанс «Дом будетлян», прошедший в стенах знаменитого «Дом-гребенки» (он же «Дом-расческа») на проспекте Ленина, 52. Иммерсивный спектакль-проект от режиссера **Ирины Лядовой** при полном аншлаге собрал толпы зрителей.

Сначала было непонятно, куда смотреть: то на лестничных пролетах пел хор, то в выставочных залах танцовщики ломали тела в ритмах 1920-х («Атомный проект», «Физика металлов»). Но постепенно из этого грохочущего, тревожного футуристического хаоса родилась идея.

– Мы получили грант на проект «Дом будетлян», – объясняла режиссер. – Это не просто танец. Это пластическое воплощение эстетики 20-х, где тело превращается в «живой механизм». Будущее, которое пророчил **Маяковский** («Вырисовываются силы будетляне»), наступило. Музеи перестали быть пыльными хранилищами. Они стали будетлянскими. Живыми.

Отметим, что «Ночью» интерес к музеям широкой публики, конечно же, ограничиваться не должен. Тем более что все перечисленные экспозиции у свердловчан есть возможность посетить и в другое время.

Алина ГИЛЯЗОВА,  
Анастасия ТРУСКОВА

# Самоцветный век на Урале продолжается

В этом убедились участники автотура в Мурзинку и Реж акции «Ночь музеев в Свердловской области»

Елена ВОЛКОВА

Акция «Ночь музеев в Свердловской области» в этом году не обошлась без традиционных автобусных туров. Центр инновационных музейных технологий подготовил три маршрута: в Камышлов – Богданович, Нижнюю Синячиху и в Мурзинку – Реж. По последнему направлению вместе с туристами выехали и корреспонденты «Областной газеты».

## Подняться на Тальян, стать камнерезом

Ровно в 7:30 утра недалеко от железнодорожного вокзала стоит большой белый автобус с табличкой «Мурзинка – Реж». Вокруг собираются пассажиры – всего 45 участников, решивших провести «Ночь музеев» за знакомством с удивительным уральским наследием – минералами и полудрагоценными камнями. Почти все пришли семьями – супружеские пары, родители с детьми, бабушки с внуками. Пассажиры говорят, что с родными путешествовать веселее, поэтому такие туры для многих свердловчан – поездка, к которой готовятся заранее и выбирают в домашнем кругу маршрут, устраивающий всех.

День обещает быть насыщенным: впереди экскурсия в Минералогический музей имени А.Е. Ферсмана, прогулка по горе Тальян в поисках минералов и знакомство с городом Реж, где «каменная» тема тура продолжится осмотром экспозиции музея «Самоцветная полоса Урала».

До Мурзинки, первой остановки путешествия, добрались почти незаметно. Пока за окном мелькали повороты и деревья, мы говорили о том, что определяет ценность камня: прочность, прозрачность и цветность. Для древнего же человека понятия «красивый» и «полезный» были неразделимы, поэтому в пользу самоцветов человечество не сомневалось никогда.

Село Мурзинка встретило нас гостеприимно. Первой на встречу вышла кошка. Изыщно выгнула спину, внимательно осмотрела нашу группу, мяукнула и убежала. Как мы узнали позже, Мурка живет при музее уже несколько лет, очень любит гостей, и почти всегда выходит знакомиться с посетителями. Увидеть ее – хороший знак, считают сотрудники музея, специально к нашему приезду преобразив-



шиеся в героев сказов *Павла Бажова*. Мы разделились на две группы, первая вместе с Данилой-мастером и Хозяйкой Медной горы отправилась на экскурсию по музею, а вторая осталась с мастером камнерезного искусства – постигать тайны обработки самоцветов.

Музей расположен в здании Сретенской церкви – одной из старейших на Урале. На стене до сих пор можно увидеть закопченный участок – напоминание о состоянии здания до реставрации. Мурзинский минералогический музей был создан жителями села. В основу легла коллекция горщика, геолога, рудознатца *Ивана Зверева*, который пере-

дал музею большую часть личного собрания самоцветов.

Здесь находится уникальная коллекция минералов. Детям особенно понравилась «тактильная экспозиция» – представленные на ней предметы можно и нужно трогать руками. Взрослым тоже понравилось изучать наощупь гладкий прохладный кремний или впадины «занорыша» – так называют полость внутри горной породы, где формируются кристаллы. В Мурзинке таких занорышей очень много, в некоторых из них может поместиться даже лошадь. Еще одним удивительным фактом для нас стал жизненный цикл минералов. Кристаллы тоже «умирают» – со временем растворяются в агрес-

сивной среде – кислотной или щелочной – как кусочек сахара в кружке чая.

Мы поднимаемся на второй этаж, деревянные ступени узкой лесенки надежно и по-домашнему скрипят под ногами. Здесь можно рассмотреть снаряжение горщика, а заодно узнать про нелегкие условия труда этих специалистов.

– Помимо поиска и продажи, горщики обрабатывали камень, это занимало очень много времени. Сейчас ювелирное изделие можно изготовить за 2-3 часа, тогда на это уходило несколько месяцев. Еще одна сложность состояла в том, что горщикам на добычу самоцветов требовалась лицензия. Стоила она 10 рублей за год, потом нужно было покупать новую. Для сравнения, корову можно было купить за 2 рубля. Часто лицензия не окупалась, и зависело это в большей степени от удачи, чем от приложенных к работе стараний, – рассказывает нам заведующий сектором по научной работе музея **Никита Казанцев**.

Наш маршрут продолжился знакомством с уральским мастером **Сергеем Бусыгиным**, который рассказал о том, как камнерезы обрабатывали самоцветы. Для этого требовались не только отточенные умения, но и большая сила. Я попробовала поработать за станком и распилить пополам один из камней. Под определенным углом его нужно поднести к пиле, которая работает от педали. Если прижать камень слишком сильно или не так надавить на педаль, разрез получится неровным и придется начинать сначала.

После мастер-класса мне удалось познакомиться с Сергеем Бусыгиным и поговорить с ним о его творческом пути. Как рассказывает мастер, благодаря работе он объездил почти весь мир, побывал даже в антарктической экспедиции, в которой принимал участие в строительстве первого православного храма на ледовом континенте, изготовив для него мозаичные иконы. Но больше всего мастер любит Мурзинку, по его словам, здесь дышится легче и работаете проще. Поговорили мы и о камнерезном искусстве.

– Здесь мы пытаемся передать посетителям, что камней на Урале всем хватит, главное – любовь и преданность своему делу, готовность постепенно оттачивать навык и доводить его до идеала. Сейчас камнерезное искусство Урала переживает сложный период – больше 30 лет у нас не добываются «цветные камушки». 30 лет – это целое поколение мастеров. А тем временем без контакта с землей, без умения найти 50 отличий в двух, на первый взгляд, одинаковых половинках камня, настоящего мастерства не добыешься, – говорит Сергей Бусыгин.

Путешествие продолжилось прогулкой до горы Тальня, где наша группа попробовала себя в роли горщиков, истории о которых мы слушали в музее. Лучше всего с поисками камней справились самые юные участники тура – ре-

бяткам под руководством экскурсовода **Сергея Боцева** удалось найти несколько кристаллов кварца.

### К истокам «народной минералогии»

Следующей остановкой был Реж, где мы посетили Минералогический музей «Самоцветная полоса Урала», который находится в особняке основателя города **Саввы Яковлева**. Сегодня фонды музея насчитывают более 3 000 экспонатов. Здесь мы познакомимся с истоками «народной минералогии» и старательского дела. Но наша поездка не была бы полноценной без прогулки по историческому центру Режа – чтобы изучить не только музей, но и архитектуру, познакомиться и подружиться с городом. Реж поразил нас своим обаянием, гордо демонстрируя фасады исторических зданий, гладь пруда, на которой бликовало вечернее солнце, и смотровую площадку рядом с храмом Иоанна Предтечи. В дороге мы общались и делились впечатлениями.

– Я люблю путешествия и обожаю Урал. Если есть возможность и нам удается найти новые туры, всегда стараемся поехать и посмотреть что-то новое. Поэтому, когда мы с внучкой думали, как провести «Ночь музеев» – сразу решили, что поедим в автобусе. Выбрали самый интересный маршрут и не пожалели. Я не ожидала, что в музее Мурзинки мне настолько понравится. В нем работают увлеченные люди – это сразу видно. Приятно удивила продуманная программа: несмотря на то что тур длился около 13 часов, скучно не было ни минуты, – поделилась со мной одна из участниц поездки, **Наталья Ляшенко**, которая отправилась в мини-путешествие в компании внучки **Лизы** и близкой подруги **Елены Николаевны**.

Поездка понравилась и юным путешественникам – дети активно участвовали в экскурсиях и задавали вопросы гидам. **Яна Деулина**, приехавшая в тур с родителями, рассказала мне, что совместные путешествия – одна из семейных традиций. Мама и папа Яны любят природу и активный отдых, что и прививают дочери.

– Когда есть время – на выходных или праздниках, мы стараемся не сидеть дома, – рассказывает Яна. – Тур за минералами выбрала мама, а мы с папой с радостью ее поддерживали. Больше всего в нашей поездке мне понравилось собирать уникальную ящерку и знакомство с уральским мастером. Я поняла, насколько сложно работать с камнем, и теперь хочу подробнее изучить историю уральских самоцветов.

В Екатеринбург мы вернулись под вечер – в 21:00. Удивительно, но для многих участников тура «Ночь музеев» не закончилась – еще в автобусе пассажиры обсуждали программу и планировали до полуночи успеть еще в несколько музеев уже в уральской столице.



## Цветозвуки Кандинского

### Выставка художника, который слышал цвет и видел звуки

Ирина КЛЕПИКОВА

**Любопытный факт: в силу транспортного форс-мажора работы Василия КАНДИНСКОГО прибыли из Санкт-Петербурга в уральскую столицу в час ночи накануне открытия выставки. Сотрудники Музея архитектуры и дизайна ночью развешивали картины, движимые одним желанием – чтобы уральцы вовремя увидели выставку, посвященную 160-летию художника. Она представляет не только шедевры, но и малоизвестные ранние, очень российские по духу работы художника-авангардиста. А еще – феномен его личности.**

– Удивительно, но популярность художника только возрастает, – сказала на открытии директор музея **Елена Штубова**. – В последние годы выставки Кандинского прошли в Англии, Италии, Испании, Германии, Нидерландах, Франции. Очень приятно стоять в одном ряду с такими площадками, как Музей культуры в Милане, Парижская филармония. Благодаря нашему сотрудничеству с «Bashmakov Gallery» (Санкт-Петербург) увидеть Кандинского могут теперь и уральцы. Никакой учебник не сравнится с живым искусством.

В экспозиции «Василий Кандинский. Цветозвуки» – более 50 оригинальных работ гениального художника, стоявшего у истоков абстракционизма, в том числе его редчайшие листы из серий «Klänge» («Звуки»), «Regards sur le passé» («Воспоминания о прошлом»), а также красочные литографии и ксилографии разных периодов. «Bashmakov Gallery» более десяти лет искала работы по всему миру, потому что в 1930-е Кандинский в числе других авангардистов попал под нацистскую программу борьбы с дегенеративным искусством, и многие его произведения были уничтожены. Меж тем в искусстве XX века имя Кандинского занимает одну из первых строк: он был не только выдающийся художник, но выдающийся исследователь в творчестве.

– Его ждала блестящая юридическая карьера. К 30 годам ему была предложена кафедра Дерптского университета. И вдруг он полностью меняет жизнь, – рассказывает коллекционер и галерист **Павел Башмаков**. – Повлияли два события. Первое – опера «Лоэнгрин» **Вагнера**, которую он услышал как синестезист. Синестезия – неврологический феномен, при котором человек может видеть звуки и слышать цвет. Это не болезнь, а особенность восприятия. Такие люди редки. Когда Кандинский закрывал глаза, целые цветные вихри пронеслись у него в голове. Он понял, что хочет перенести это на бумагу. Второе событие – выставка импрессионистов в Москве. Картина **Моне** «Сток сена» открыла для него светотени: Кандинский почувствовал, как дрожит воздух у импрессионистов.

Уникальность уральской экспозиции в том, что она представляет все стадии творческих поисков художника – его работу в Германии и Франции (самые знаменитые периоды), но также начальный, еще российский период, когда произведения были вполне реалистичны. Сегодня они – раритеты.

– «Периодом всадника» принято называть первые годы в творчестве Кандинского, – комментирует Павел Башмаков. – Этим всадником художник видел себя. «Я как древний рыцарь с мечом в руках, на лошади. Прорубаю мечом дорогу новому искусству». Пока в работах – ничего беспредметного. Дальше всадники еще будут присутствовать, но уже не всегда точно можно разглядеть композицию. Уже возникают черты абстракционизма. Знаете, как произошел главный переворот в творчестве Кандинского? Однажды, для удобства в мастерской, одну из горизонтальных работ он поставил вертикально. Отошел, случайно обернулся. Именно в этот момент, по воспоминаниям художника, он понял: предметность не важна. Важны сочетания цветов, геометрических элементов. Он полностью отказывается от изображения людей, природы, переходит к «лирическому геометризму», как это потом назовут, или второе название – «Период

Круга». Круг в восприятии Кандинского настолько всеобъемлющ, что вбирает в себя всё и выталкивает лишнее. Круг стал для него более мощной, важной, системообразующей фигурой, чем всадник.

Кандинский был рад переменах в советской России. Получил пост профессора Московского университета, возглавил комиссию по сохранению художественных ценностей. Благодаря ему были организованы более 20 региональных музеев, которые работают до сих пор. Но однажды нарком просвещения **Луначарский** посоветовал ему «поехать в Германию и не торопиться с возвращением». Наступал соцреализм, а вместе с ним – проблемы у художника-абстракциониста. В Германии Кандинский попадает в знаменитую школу Баухаус, которая вынашивала идеи синестезии искусств. Получает кафедру настенной живописи. Но в Германии наступает нацизм, который в творчестве Кандинского видит примерно то же, что и соцреализм. Вызов, дегенерацию искусства. В стране прошли «выставки дегенеративного искусства» с предложением купить что-то из работ **Шагала**, Кандинского. Нераскупленное было сожжено.

– Кандинский многогранен. В 1986 году, когда это имя было еще не на слуху, я по фондам Ленинки в Москве изучал деревянное зодчество. И вдруг встречаю упоминание, что художник серьезно изучал народное прикладное искусство, – признался на открытии выставки **Александр Долгов**, руководитель УрГАХУ. – Там же, в Ленинке, я нашел и стихи Кандинского. То, что я вижу сегодня в экспозиции, воспринимаю через эти стихи. В них словами выражено взаимодействие различных цветов, что значимо и в условиях беспредметности. Второго такого яркого художника в своих графических листах и живописных я не знаю. Многие «беспредметники» отвергали всё иное в искусстве. Но Кандинский не порывал с многообразием. Он хотел знать всё, что было в мире художеств. И этот культурный контекст сумел выплеснуть, превратить в произведения искусства.

# Чему завидовал Форд и где в Союзе делали самую надежную машину



В Верхней Пышме в «Ночь музеев» открыли экспозицию «Автомобильные заводы СССР»

Алина ГИЛЯЗОВА

В Музейном комплексе в Верхней Пышме открылась масштабная экспозиция «Автомобильные заводы СССР». Проект приурочен к 130-летию отечественной автомобильной промышленности и стал первым в России, где история советского автопрома представлена так полно и многогранно. Посетители могут ознакомиться с историей десяти ключевых автомобильных заводов страны от момента их основания до конца 1980–1990-х годов.

Экспозиция расположена на третьем этаже музея, где нас встречает ярко-красный праворульный «Москвич». Машина стоит на подиуме, окруженном флагами зарубежных стран, ведь именно с «Москвича», как уточняет экскурсовод, начался экспорт советских автомобилей за границу.

Помимо завода «Москвич» стенды экспозиции посвящены ВАЗу, Ижмашу, ЗИЛУ, ГАЗу, ЗАЗу, УАЗу и другим советским автопредприятиям. Причем сама экспозиция – лишь часть огромной коллекции музейного ком-

плекса: экспонатов советской тематики здесь насчитывается более 300. Каждый завод на выставке представлен отдельным стендом с многослойным таймлайном, включающим фото- и видеоматериалы, а также малоизвестные факты и истории. Например, зачем водитель ЗИС-5 возил с собой линейку, почему Генри Форд в 1967 году хотел приобрести лицензию на производство советского автобуса «Юность» и как автомобиль ГАЗ-21 «Волга» принимал участие в знаменитом ралли в Монте-Карло.

Главное отличие этой выставки от многих других: здесь почти всё можно потрогать и на всё нажать, а сделать это, поверьте, захочется. Гости могут самостоятельно подсветить приборные панели, перебрать детали автомобиля, проверить, как работает коробка передач, угадать, какие предметы находятся внутри закрытых коробов, собрать тематическую головоломку – советский пазл из пятнадцати квадратиков, с которым пока, по словам сотрудников музея, смогли справиться лишь один раз.

Также на экспозиции много предметов, «работающих» через эмоции и воспоминания. Кто-то узнает машину, которая была у родителей или дедушки, кто-то

вспомнит фильмы *Гайда*. Кинематографу, кстати, посвящен отдельный блок проекта. Возле стендов на экранах постоянно мелькают кадры из «Бриллиантовой руки», «Берегись автомобиля!» и «Зимы в Простоквашино». Посетители узнают, как машины становились полноценными героями фильмов.

Для детей создатели выставки подготовили игру с парковкой автомобиля завода ИЖ, а для взрослых – целые диорамы с историями из жизни советских машин. Один из самых атмосферных блоков посвящен «Запорожцу». Там можно проследить судьбу автомобиля почти за тридцать лет: покупка, поездки, гаражи, заправки и семейные путешествия.

На экспозиции автомобиль можно не только потрогать, но и послушать. Речь, конечно, про работу двигателей. Правда, заводятся музейные машины не сразу. Даже в интерактиве всё максимально по-настоящему. Сотрудники шутят, что с первого раза запускается только «Чайка» (кстати, Горьковский автозавод), а остальные – «со второго, а то и с третьего... но всё равно заведутся».

Финальная точка маршрута экспозиции – интерактив, созданный по образцу оригиналь-

ных советских викторин 1950-х годов. Желаящим нужно соединить вопросы и правильные ответы специальными контактами.

Создатели выставки отмечают, что хотели показать советский автопром не как набор автомобилей, а как часть большой истории страны и памяти нескольких поколений.

– Нам всегда кажется, что советская автомобильная промышленность – очень простая история, которую уже много кто рассказывал. На самом деле этого еще не было сделано нигде, – отмечает заместитель директора по экспозиционно-выставочной деятельности Музейного комплекса **Вадим Вагин**. – Наши

сотрудники проделали колоссальную исследовательскую работу. Мы постарались раскрыть историю отрасли комплексно – от первых инженерных решений до массового производства и культурного феномена советского автомобиля.

Этот серьезный подход и главное – впечатляющий результат уже оценили на федеральном уровне. Проект «Автомобильные заводы СССР» вошел в число финалистов Национальной премии в области музейного дела имени Д.С. Лихачёва. Победители станут известны сегодня, 20 мая.



ФОТО: ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

На снимке, сделанном 4 июля 1975 года на территории Луцкого автозавода, можно увидеть сразу несколько разных ЛУАЗов. Первый слева – серийный 909А, который на тот момент находится в производстве. Автомобиль с открытым капотом – один из ранних прототипов 909А, а две машины справа – также прототипы 909А, но уже более близкие к будущему серийному образцу.

В 1979 году появляется ЛУАЗ-2403 – аэродромный тягач с двухместной кабиной на базе модели 909М. Автомобиль выпускается серийно и используется для буксировки небольших самолетов и багажных тележек. Как правило, лючки тягачи окрашиваются в желтый цвет и имеют на борту эмблему «Аэрофлота» – главного пассажирского авиаперевозчика Советского Союза.

1977

66

В 1977 году появляется один из самых известных автомобилей – «Запорожец», который в том же году. Новая модель вызвала огромный интерес у прохожих, ведь это была новая новинка.

ВЕЗДЕХОДНЫЙ

# Фамилия новая – победы прежние

Свердловская прыгунья в воду Кристина Айдарова завоевала золото чемпионата России на метровом трамплине

Данил ПАЛИВОДА

В Казани продолжается чемпионат России по прыжкам в воду. Стартовал он с убедительной победы на метровом трамплине лидера женской сборной Свердловской области Кристины АЙДАРОВОЙ, ранее выступавшей и хорошо известной свердловским болельщикам под фамилией ИЛЬИНЫХ. А бронзовую награду в этом виде программы завоевала другая представительница нашего региона Евгения СЕЛЕЗНЁВА.

Традиционно главные медальные надежды Свердловской области на крупных турнирах по прыжкам в воду связаны с Кристиной Айдаровой, которая вышла замуж за прыгуня в воду *Аркадия Айдарова*, с которым, кстати, иногда вместе выступала на соревнованиях в смешанных парах. Опытнейшая екатеринбурженка – многократная победительница чемпионата и Кубка России, двукратная чемпионка Европы, призер чемпионата мира, участница Олимпийских игр в Рио-де-Жанейро. В прошлом сезоне Кристина феноменально выступила на чемпионате страны, который проходил в Екатеринбурге, выиграв три золотые медали – на метровом и трехметровом трамплине, а также в паре с *Елизаветой Кузиной* на трехметровом трамплине. Это позволило Кристине выступить на чемпионате мира по водным видам спорта в Сингапуре, где она вела достойную борьбу за медали и заняла шестое и седьмое места в личных соревнованиях.

Перед чемпионатом России в Казани Кристина получила травму, из-за которой не смогла выступить в Суперфинале Кубка мира в начале мая. Тем не менее на чемпионат России Айдарова приехала и в первый же соревновательный день продемонстрировала свой высочайший уровень.

В предварительных прыжках на метровом трамплине Кристина набрала 227,05 балла, показав второй результат – лучшей в квалификации стала Елизавета Кузина (240,40 балла). Евгения Селезнёва квалифицировалась в финал с шестым результатом, показав свои медальные амбиции.

В финале Кристина с первых прыжков выбилась в лидеры: за вторую попытку Айдарова заработала солидные 66,3 балла и опережала Кузину на шесть баллов. Евгения Селезнёва тоже начала финал стабильно – четвертое место по



Кристина Айдарова с медалью чемпионата России

итогам двух прыжков. Перед заключительной попыткой Кристина «везла» ближайшим преследовательницам 10 баллов, а хорошие баллы за последний винтовой прыжок (63,7 балла) только поставили точку в уверенной победе свердловской спортсменки.

Интересно, что главная соперница Кристины Елизавета Кузина с последним прыжком не справилась и отстала от Айдаровой на солидные 30 баллов. Кузина пропустила вперед представительницу Армении *Александрю Бибикину*, которая проиграла Кристине почти 20 баллов, но так как Бибикина участвовала в турнире вне зачета, серебро чемпионата России досталось Кузиной. А бронза ушла свердловчанке Евгении Селезнёвой – она отстала от Кузиной чуть больше чем на балл.

– Было тяжело готовиться. Травма не давала мне в полную силу тренироваться. Но полученный прежде опыт позволил мне составить хорошую конкуренцию девочкам. Большую роль сыграла поддержка тренера и близких, моего мужа. Они меня все подбадривали. Гово-

рили: «Ты можешь». А я сама не особо верила. Но оказывается, я и в самом деле могу. Метровый трамплин – не олимпийский вид. Он для всех больше такой, разминочный. Понятно, что он есть на чемпионатах мира и Европы. Он тоже важен. Но почему-то к нему все относятся с легкостью. Для меня в данный момент это была проверка себя. Хотела посмотреть, могу ли я сейчас вообще что-то показать. Оказывается, да, – сказала после турнира Кристина Айдарова.

Повторить успех на трехметровом трамплине Айдарова не сумела, остановившись на стадии предварительных прыжков. Зато Евгения Селезнёва пробилась в финал, где вновь вела борьбу за награды. На этот раз свердловчанка показала пятый результат, победу в этом виде программы одержала Елизавета Кузина.

Отметим, что впереди у «трамплинщиков» еще два вида программы – в миксте на трехметровом трамплине и в синхронных парных прыжках на трехметровом трамплине.



## «Динамо-Строитель» стартовало в новом сезоне чемпионата России с двух побед

Свердловский клуб по хоккею на траве «Динамо-Строитель» успешно стартовал в новом сезоне чемпионата России. Екатеринбургцы в домашнем туре дважды обыграли московский «Восток» и закрепились в числе лидеров.

Перед стартом чемпионата России «Динамо-Строитель» впервые в истории вышел в финал Кубка России. На групповом этапе свердловчане обыграли команду Самарской области, брестский «Строитель», а также принципиального соперника – «Динамо-Электросталь». В полуфинале екатеринбуржцы оказались сильнее «Минска», но в историческом финале уступили флагману российского хоккея на траве – казанскому «Динамо-Ак Барсу». Свои исторические медали свердловские хоккеисты посвятили бывшему президенту клуба *Евгению Горенбургу*, которого не стало незадолго до турнира.

– Каждый из нас точно может сказать, что этот небольшой успех мы хотим посвятить нашему дорогому Евгению Львовичу, который точно смотрел эту игру, – говорилось в заявлении пресс-службы клуба.

Очередной чемпионат России «Динамо-Строитель» тоже начал уверенно. В соперниках по стартовому туру оказался «Восток», обе встречи прошли в Екатеринбурге и завершились в пользу хозяев. В первой хозяевам удалось сохранить свои ворота на замке, а голы *Артура Надыршина* и *Глеба Чугунова* принесли «Динамо-Строителю» победу – 2:0.

Во второй игре зрители увидели больше голов. Хозяева уверенно вели со счетом 3:0, но затем проснулся и «Восток», который отыграл два мяча. Последнее слово осталось за свердловскими хоккеистами, Артур Надыршин поставил точку в противостоянии – 4:2.

Благодаря двум победам «Динамо-Строитель» закрепились в числе лидеров чемпионата страны. У свердловской команды шесть очков, выше «Динамо-Ак Барс» и «Динамо-Электросталь», которые выиграли четыре матча из четырех. Следующий тур екатеринбуржцы снова проведут дома, 23 и 24 мая они примут казанское «Динамо-Ак Барс».

Данил ПАЛИВОДА

### Извещение

о принятии решения о проведении государственной кадастровой оценки зданий, помещений, сооружений, объектов незавершенного строительства, машино-мест, расположенных на территории Свердловской области, в 2027 году, а также о приеме государственным бюджетным учреждением Свердловской области «Центр государственной кадастровой оценки» документов, содержащих сведения о характеристиках объектов недвижимости

Министерство по управлению государственным имуществом Свердловской области (далее – Министерство) извещает о проведении в 2027 году государственной кадастровой оценки всех зданий, помещений, сооружений, объектов незавершенного строительства, машино-мест, расположенных на территории Свердловской области, учтенных по состоянию на 1 января 2027 года в Едином государственном реестре недвижимости (далее – ЕГРН), за исключением зданий, помещений, сооружений, объектов незавершенного строительства, машино-мест, в отношении которых по состоянию на указанную дату в ЕГРН отсутствуют актуальные сведения об их кадастровом номере и (или) площади.

Решение о проведении государственной кадастровой оценки в 2027 году принято Министерством 07 мая 2026 года (приказ Министерства от 07.05.2026 №3248 «О проведении государственной кадастровой оценки зданий, помещений, сооружений, объектов незавершенного строительства, машино-мест, расположенных на территории Свердловской области» («Официальный интернет-портал правовой информации Свердловской области» (<http://www.pravo.gov66.ru>), 2026, 12 мая, № 50010).

Правообладатели объектов недвижимости вправе предоставить государственному бюджетному учреждению Свердловской области «Центр государственной кадастровой оценки» (далее – ГБУ) декларации о характеристиках соответствующих объектов недвижимости (далее – декларации), которые подаются в ГБУ или многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг лично или с использованием информационно-телекоммуникационных сетей общего пользования, в том числе сети «Интернет», включая федеральную государственную географическую информационную систему, обеспечивающую функционирование национальной системы пространственных данных, а также регистрируемым почтовым отправлением с уведомлением о вручении.

ГБУ расположено по адресу: 620014, Свердловская область, город Екатеринбург, улица 8 Марта, дом 13, подъезд № 2 А; телефон горячей линии: (343) 382-00-72; адрес электронной почты: [deklar@cgko66.ru](mailto:deklar@cgko66.ru). Форма декларации и порядок ее подачи размещены на официальном сайте ГБУ в сети «Интернет» по адресу: <https://cgko66.ru/2022/07/05/приём-деклараций/>.

# Экипаж Сергея Карякина штурмует международный ралли-рейд в Китае

Данил ПАЛИВОДА

Известный свердловский гонщик, победитель ралли «Дакар-2017», депутат Законодательного Собрания Свердловской области Сергей КАРЯКИН вместе со своим давним штурманом Антоном ВЛАСЮКОМ принимает участие в ралли-многодневке Taklimakan Rally 2026 в Китае. Позади только стартовая часть гонки, но историй у свердловского экипажа накопилось уже много – от проблем с пропуском техники на российско-китайской границе до победы на втором спецучастке.



ПРЕДОСТАВЛЕНО СЕРГЕЕМ КАРЯКИНЫМ

Началось все для Сергея Карякина и Антона Власюка не просто. За два дня до старта экипаж должен был пройти административно-технические проверки автомобиля уже непосредственно в Китае, но машина «застряла» на границе.

– Мы не одни такие – у других команд, в том числе у знамени-

той команды «КАМАЗ-Мастер», техника тоже зависла на границе. В какой-то момент мы получили штампы о прохождении границы, обрадовались, но затем технику поместили на стоянку, где она до сих пор находится, – рассказал Сергей Карякин.

Лишь за день до начала, когда гонщики уже были в старто-

вом лагере, технику доставили. Свердловский экипаж успешно прошел все проверки, принял участие в церемонии открытия, а затем и вовсе выиграл тестовый спецучасток, получив возможность стартовать первыми.

Однако полноценный стартовый отрезок гонки выдался непростым для Карякина и

Власюка. На трассе у экипажа возникли проблемы с автомобилем, которые пришлось решать путем снижения скорости. Это привело к серьезному отставанию на финише.

– Хороший темп задали на старте, обогнали много машин. Вообще было довольно пыльно на трассе, но с этим мы справлялись. В какой-то момент у нас случился перегрев машины, пришлось снизить скорость, после чего возникла другая проблема – не выдержало крепление амортизатора. 100 км ехали на трех амортизаторах, еще снизили темп, – объяснил Антон Власюк.

На втором спецучастке проблем с техникой удалось избежать. Карякин и Власюк уверенно проехали маршрут за три часа и две минуты, показав лучшее время. Ближайший преследователь – экипаж из Китая – отстал от свердловского дуэта на восемь минут.

– На этот раз машина показала себя очень хорошо, случился только один перегрев в дюнах.

Спецучасток был интересным, разнообразным, 300 км можно смело разделить на три разных части. Довольны результатом, движемся дальше, – подвел итоги этапа Сергей Карякин.

По итогам тестовой части и двух спецучастков свердловский экипаж занимал пятую строчку с отставанием в 43 минуты от лидера. Третий спецучасток оказался самым длинным на этом ралли-рейде – его протяженность составила 470 км. Свердловские гонщики вновь обошлись без поломок, успешно преодолели маршрут и финишировали. Правда, время спецучастка, а также положение экипажей после третьего этапа будет известно позднее.

– Организаторы смогли нас удивить, был довольно сложный участок. Были и дюны, и камни, и реки – в общем, простор и для навигации, и для скоростных проездов. Мы довольны, результаты будут позднее, а нам еще добраться до лагеря 250 км, – сказал Сергей Карякин.



ЗА ПЕРВЫЙ ГОД СЛУЖБЫ

от 5 860 000 ₪

РАЗОВАЯ ВЫПЛАТА

от 3 100 000 ₪

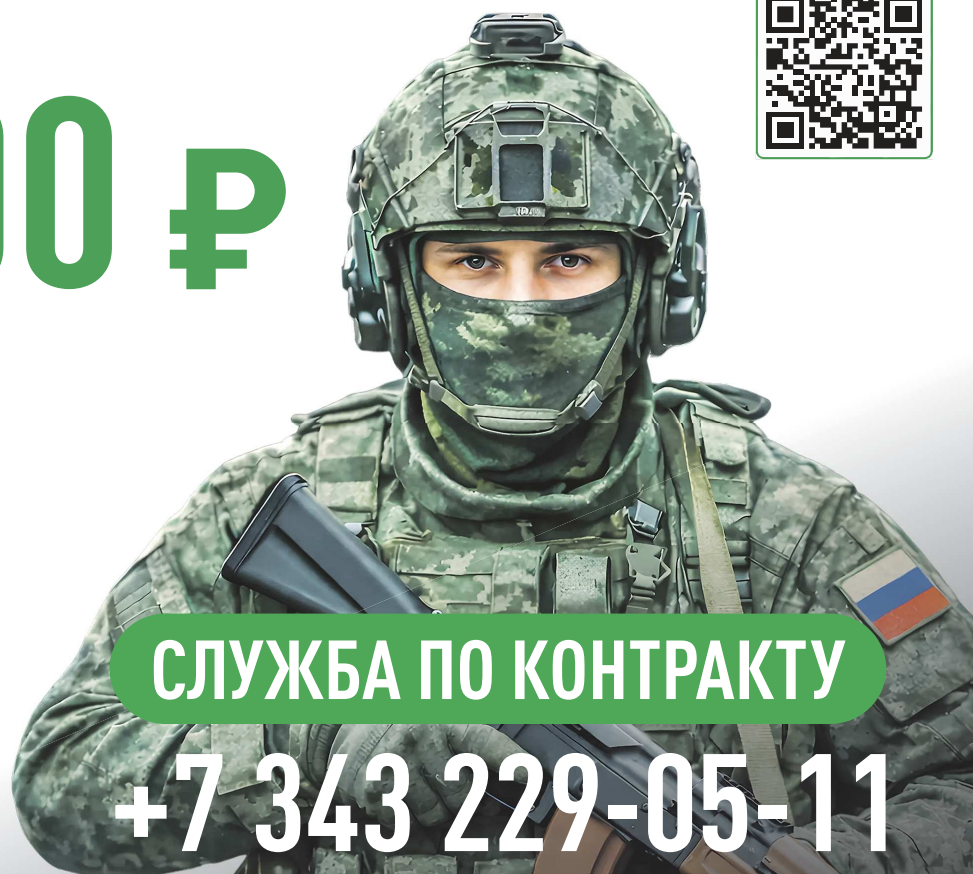
СПИСАНИЕ ПРОСРОЧЕННОЙ ЗАДОЛЖЕННОСТИ

от 10 000 000 ₪

- + Кредитные и налоговые каникулы
- + Бесплатные путевки в детские лагеря
- + Бюджетные места для детей в вузах

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

+7 343 229-05-11



Реклама

Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е–0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж). ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты: Общая почта: [og@oblgazeta.ru](mailto:og@oblgazeta.ru)

Телефоны: Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы: 8 (343) 227-51-10

электронная почта: [reklama@oblgazeta.ru](mailto:reklama@oblgazeta.ru)



MAX.ru /id6658023946\_gos

VK.com /oblgazeta

OK.ru /oblgazeta

T.me /oblgazeta

OBLGAZETA.RF

ПОДПИСКА

- индексы:
- ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
  - ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

- [podpiska.pochta.ru](mailto:podpiska.pochta.ru) – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты: Отдел подписки: [podpiska@oblgazeta.ru](mailto:podpiska@oblgazeta.ru)

По вопросам подписки и распространения:

8 800 30-20-455  
звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Материалы с пометкой «реклама» или «опубликовано на правах рекламы» выходят на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в типографии ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»: 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных героев, стр. 10  
Заказ: № 1127.

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж ..... 9 000

ISSN 2225-1529

