

«Миры» русско-французского авангардиста

В Екатеринбурге представили уникальную коллекцию работ Марка Шагала

Анастасия ГРАУЛЕ

В Музее архитектуры и дизайна Уральского государственного архитектурно-художественного университета (УрГАХУ) представили уникальную серию работ авангардиста Марка ШАГАЛА. Коллекция находится во владении петербургской Bashmakov Gallery. Экспозиции из 70 графических работ художника дали название «Три эпохи Марка Шагала». На торжественном открытии побывали владелец коллекции и куратор проекта Павел БАШМАКОВ, и.о. ректора УрГАХУ Виктория ИСАЧЕНКО и директор Уральского центра развития дизайна Сергей СТАРКОВ.

— Каждый раз студентам говорю очень простую вещь: без Шагала авангарда в том виде, в котором мы его сегодня знаем, не было бы. Поэтому, на мой взгляд, необходимо прочувствовать и понять его особую специфику графики, декоративно-прикладного искусства. Будет большая польза для студентов, учеников художественных школ, для наших молодых и талантливых художников. Пожалуй, сложно найти в мировой и российской истории искусства настолько многогранную личность. Я думаю, что каждый, изучая выставку, получит настоящее удовольствие, — отметила и.о. ректора УрГАХУ, проректор по образовательной деятельности и цифровой трансформации, вице-президент Союза дизайнеров России Виктория Исаченко.

Стоит сказать, что Марка Шагала по праву считают человеком-эпохой международного масштаба. Художник был рожден в Витебске, воспитывался в семье ортодоксальных евреев и большую часть жизни про-



БОРИС ЯРКОВ



жил во Франции. Культура трех стран естественно сказалась и на творчестве мастера: в работах Шагала тесно переплетаются отголоски этих миров.

— На начальном этапе мы вкладывали мысль о том, чтобы показать три основные серии: ту, которую, можно назвать началом его большой славы, открывшую ему дорогу в мир — речь о гравюрах серии «Мертвые души». Вторая эпоха — пик его творчества — библейские сюжеты. Третья серия, которую он создал на излете своей жизни, когда ему было за 90 лет — серия, посвященная их дружбе с **Андре Мальро**, на тот момент занимавшим пост министра культуры Франции. Еще три эпохи — это, конечно, три земли, без которых Шагала не был бы Шагалам: Россия, Франция и «Святая Земля» (Израиль), откуда родом семья художника, — поделился владельцем коллекции и куратором проекта Павел Башмаков.

В первой части экспозиции зритель может познакомиться с серией гравюр, посвященных поэме **Николая Васильевича Гоголя** «Мертвые души». В 1920-х один парижский издатель **Амбруаз Воллар** предложил Шагала проиллюстрировать произведение. Художник создал более ста досок в сложнейшей технике офорта. Безусловно, при создании работ Марк Шагала опирался на свои знания о русской провинции, о Витебске, который он нежно называл «моей деревней». Несмотря на то, что авангардист сделал серию к началу 1925 года, свет их увидел лишь почти 20 лет спустя. Именно гравюры стали первым толчком к всемирной известности авангардиста.

Вторая эпоха посвящена зрелому расцвету творчества художника — серия лирических иллюстраций к Библии. Как отмечал сам Марк Шагала, Библия для него — самый большой источник поэзии всех времен. Литогра-

фии совместного сотрудничества Марка Шагала и парижского издателя **Эжена Терриада** представили уральцам. В серии работ «Рисунки Библии» художник обращается к темам сотворения мира, грехопадения и размышляет о вечных вопросах бытия.

Заключительной эпохой кураторы выделили подготовку работ к литературному произведению **Андре Мальро**. Гравюры к мемуарам писателя отражают глубокую связь художника с культурой Франции, можно сказать, его вторым домом, где мастер прожил большую часть жизни.

Кроме того, на выставке представлены отдельные произведения, без которых прочувствовать искусство Марка Шагала невозможно: картины посвящены дорогому для художника Витебску, любимому Парижу и его музе **Белле**. С будущей женой художник познакомился в родной губернии. Вместе они

пережили переезд, две революции, бедность и богатство. Их союз продлился 29 лет, до внезапной смерти Беллы. После у Шагала еще будут женщины, но до конца авангардист будет считать своей душой и посвящать работы лишь Белле. В своих работах он изображал любимую невесомой, как будто парящей над землей.

— Со своей третьей женой **Валентиной Бродской** («Вавой») Марк Шагала провел самую насыщенный с творческой точки зрения жизнь. Он создал самое большое количество работ. Но при этом практически на всех работах, где есть женские черты, изображена все равно Белла. Ни «Ваву», ни **Вирджинию** художник практически не писал, — рассказал во время экскурсии Павел Башмаков.

Познакомиться поближе с творчеством Марка Шагала можно до 27 июля.



Знать, чтобы помнить

В Свердловской области более 45 тысяч человек написали Диктант Победы

Алёна ПЕРФИЛЬЕВА

В Свердловской области прошла международная патриотическая акция «Диктант Победы». В этом году она объединила более 45 тысяч участников по всему региону — от уральской столицы до небольших сел. Люди самых разных возрастов и профессий проверили свои знания о Великой Отечественной войне и о подвиге свердловчан на фронте и в тылу. Символичной стала главная площадка мероприятия — Музейный комплекс гражданской и военной техники в Верхней Пышме, недавно удостоенной звания «Город трудовой доблести».

— Это не просто стандартный экзамен на знание цифр, дат и фактов, это в первую очередь возможность осмыслить и ощутить, что все мы наследники Великой Победы, — отметил заместитель губернатора Свердловской области **Дмитрий Ионин**.

В Свердловской области мероприятие проходит уже седьмой год и с каждым разом набирает обороты. Для желающих написать диктант были открыты более тысячи площадок, главной из которых стал Музейный комплекс гражданской и военной техники в Верхней Пышме, удостоенной недавно звания «Город трудовой доблести». Здесь участие в акции приняли политики, пред-

ставители общественных организаций, спортсмены.

Почетной гостьей мероприятия стала **Анна Ивановна Курбатова** — труженица тыла, которой в этом году исполнилось сто лет. Она встретила День Победы 1945 года в ночную смену на заводе.

— Мы все выбежали, как только объявили: война окончена. Было утро, четыре часа. Радио заиграло. А сейчас — молодежь рядом. Им повезло. Но нужно знать, какой ценой досталась Победа, — поделилась Анна Ивановна.

За 45 минут участники ответили на 25 вопросов о главных событиях Великой Отечественной войны, о подвигах свердловчан на фронте и в тылу, а также о со-

бытиях, касающихся специальной военной операции.

— Те ценности, которые были и остаются у нашего народа, — самое важное, что мы должны передать своим детям. Поэтому мне важна не победа, а сопричастность, — подчеркнула олимпийская чемпионка по художественной гимнастике **Ирина Зильбер**, которая также приняла участие в диктанте в Верхней Пышме.

Международная историческая акция «Диктант Победы» проходит уже в 89 странах. Текст диктанта переведен на 10 языков мира.

