

Испытание и путь Восточного эшелона

Как в Свердловск эвакуировали редкие артефакты древнего Херсонеса

Нурия Дьячкова

В преддверии 80-летия Победы в Великой Отечественной войне на площадке креативного кластера «Л52» (Екатеринбург, пр-т Ленина, 52) открылась выставка «Восточный эшелон. История спасения коллекций древнего Херсонеса». Экспозиция рассказывает об истории героического спасения ценнейших музейных экспонатов в годы войны. Выставочный проект стал результатом совместной работы Государственного музея-заповедника «Херсонес Таврический» и Музея истории Екатеринбурга.

В начале Великой Отечественной войны в Свердловск (ныне Екатеринбург) с целью сохранить ценные экспонаты из Государственного музея-заповедника «Херсонес Таврический» эвакуировали почти 11 тысяч редчайших артефактов. Руководителем этой ответственной миссии назначили историка и археолога **Станислава Стржелецкого**, оставившего после себя дневник с подробным описанием испытаний, выпавших на долю «восточного эшелона». За 105 дней груз преодолел почти 6 тысяч километров по территории пяти союзных республик: РСФСР, Грузинской, Азербайджанской, Туркменской, Казахской ССР, был переправлен через Черное и Каспийское моря и доставлен в конечный пункт – Дом Ипатьева.

– Самое главное, что мы хотели сделать этой выставкой, –



На фотографиях, представленных в экспозиции, изображены памятники архитектуры древнего города и раскопанные исследователями ценные артефакты

вспомнить тех, кто, рискуя ценой своей жизни, спасали народное достояние. Эти люди являются примером настоящего патриотизма, – говорит директор Государственного музея-заповедника «Херсонес Таврический» **Елена Морозова**.

Экспозиция поделена на две части. Первая посвящена истории древнего города Херсонеса и тем уникальным музейным экспонатам, которые были эвакуированы в Свердловск 80 лет назад. Это артефакты, полученные при раскопках античного города-полиса, позднее ставшего северо-восточным форпостом Ви-

зантийской империи. Среди таких сокровищ – римские светильники, украшения, фрагменты надгробий, сосуды IV-V веков до н. э. Выставку дополняют архивные документы, редкие фотографии и научные книги.

– Наиболее ценным артефактом, который удалось спасти, была присяга граждан Херсонеса. Это декрет, отчеканенный на плите из белого мрамора и датированный III веком до н. э., – поясняет сокуратор выставки, заведующая научно-архивным отделом Государственного музея-заповедника «Херсонес Таврический» **Татьяна Прохорова**. – Вообще му-

зей находился под пристальным контролем НКВД, именно поэтому эвакуация прошла более-менее спокойно. Когда у Станислава Францевича случались какие-то проблемы – надо было найти вагон или не давали деньги, то он напрямую шел в НКВД, где ему содействовали. Во многом ему помогли еще и обычные люди. Например, один раз Стржелецкий посадил к себе в вагон семейную пару, и, как записано в дневнике, старички оказались запасливыми и делились с ним горячим обедом.

Кроме древних артефактов в Свердловск эвакуировали 3,5 ты-

сячи книг из обширной библиотеки и научный архив, содержащий негативы, планы и чертежи. Всего в «восточном эшелоне» были перевезены 8 тонн музейного имущества, которое находилось в Доме Ипатьева вплоть до 1944 года. Свердловские музейщики и студенты-историки под руководством преподавателя Свердловского пединститута **Евгения Сурова** приняли активное участие в сохранении и научном изучении эвакуированных предметов. Именно об этом и рассказывает вторая часть экспозиции.

– Началось активное сотрудничество, которое продолжилось и в послевоенное время. Так, с 1958 года к исследованию Херсонеса присоединилась крымская археологическая экспедиция Уральского госуниверситета во главе с доктором исторических наук **Аллой Романчук**. Именно тогда в Свердловске и начала зарождаться мощная школа византиноведения, – рассказывает директор Музея истории Екатеринбурга **Игорь Пушкарев**.

Посетители впервые смогут ознакомиться с материалами крымской археологической экспедиции УрГУ. Это архивные фотографии и записи, а также уникальные находки исследователей. Ознакомиться с выставкой любой желающий сможет до 2 сентября 2025 года.



«Каждое письмо внесло вклад в Великую Победу»

Почта России представила юбилейную марку к 80-летию Победы

Виктория АБДУМУТАЛИЕВА

В Музее истории Екатеринбурга прошло торжественное гашение марок, посвященных 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. На них изображен орден Отечественной войны I степени, на полях – фотографии известных военных фотокорреспондентов **Евгения Халдея** и **Владимира Гребнева**. Всероссийская акция гашения марки прошла более чем в 60 городах страны.

– Все, конечно, знают о подвиге наших воинов, которые сражались непосредственно на фронтах, наших земляков, которые здесь, в тылу, ковали Победу. Но мало кто из нас знал о том вкладе, который внесли работники почты. И, наверное, каждый боец, получая из дома долгожданное письмо, знал, за что он борется, ради чего идет в бой. И каждое из 10 млрд писем, до-



ставленных в эти годы, вносило вклад в Великую Победу, – отметил главный федеральный инспектор по Свердловской области аппарата полномочного представителя Президента РФ в УрФО **Михаил Богинский**.

В Екатеринбурге к выходу блока также изготовили штемпель специального гашения и конверт первого дня.

– Выпуск новой марки и ее гашение – это не только дань уважения героям, но и своеобразный символ нашей большой общей Победы. Кроме того, выпуск марки станет огромной радостью для филателистов. От себя могу сказать, что она станет частью моей коллекции, перешедшей мне от отца, – поделился региональ-

ный министр цифрового развития и связи **Михаил Пономарьков**.

Директор Макрорегиона Урал Почты России **Наталья Алемасова** сообщила, что марки выпущены тиражом 58 тысяч экземпляров для России и Белоруссии. Также для 60 городов России, включая Екатеринбург, Почта России дополнительно издала конверты и изготовила штемпели специального гашения.

– Почта России очень бережно хранит историческое наследие не только страны, но и нашего региона в частности. Письма – это память, а почта – это то место, которое сохраняет эту память, доставляет людям эту радость, – рассказала Наталья Алемасова.

Фотографы, чьи снимки изображены на полях марки, сыграли важнейшую роль в сохранении памяти основных событий военных лет. Евгений Халдей известен как автор легендарного снимка «Знамя Победы над Рейхстагом» и хрони-

кер Нюрнбергского процесса. Владимир Гребнев в годы Великой Отечественной войны был фотографом единственного официального печатного издания 3-й ударной армии газеты «Фронтовик». Теперь марка также войдет в историю.

Гашение марки именно в Музее истории Екатеринбурга стало символическим, поскольку здесь, в «Доме Качки», можно также увидеть выставку «Письма с фронта». Она рассказывает о фронтовых посланиях.

– Солдатские треугольники – это источник, совершенно уникальным образом раскрывающий историю Великой Отечественной. Так не напишут ни в одном учебнике истории, в письмах перед нами предстают простые, но очень трогательные сообщения с фронта, полные надежды и любви к своим семьям и Родине, – рассказал директор Музея истории Екатеринбурга **Игорь Пушкарев**.

