



Маргарита Андреевна Трофимова и Юлия Степанова готовят лепешки

ГАЛИНА ТРОФИМОВА

# Войной украденное детство

## О нем рассказывают пожилые ирбитчане

В Ирбитском районе осталось уже немного жителей, которые являются живыми свидетелями страшных военных лет. Школьный медиаканал «Калач ТВ» Килачевской школы в 2023 году запустил видеопроект «Войной украденное детство», в котором юнкоры рассказывают о судьбах людей, переживших то трудное время.

Автором идеи проекта является **Галина Рашидовна Трофимова**, руководитель школьного медиаканала «Калач ТВ». Она рассказала, как была организована работа над ним.

— Сначала были планы снять один видеоролик, в котором жительница села Белослудского Ирбитского района **Маргарита Андреевна Трофимова** рассказывает о лепешках из мерзлой картошки, которые они готовили и ели в годы Великой Отечественной войны. Но потом мы поняли, что необходимо рассказать истории других людей, переживших голодное военное и послевоенное детство. Так родилась идея снять серию фильмов о «детях войны». Работать было интересно. Юнкоры школьного медиаканала с удовольствием ходили к героям сюжетов и даже ездили к ним в соседние села.

На сегодня снято уже семь фильмов о «детях войны». Над первым, под названием «Картошка», работала юнкор **Юлия Степанова**. Главная героиня **Маргарита Андреевна Трофимова**, которой в начале войны было 7 лет,

поделилась рецептом лепешек из мерзлой картошки, которые она ела в детстве, и они приготовили их вместе с Юлей. Нас убедили их попробовать, хотя мы побаивались это есть, запах был просто жуткий. Но мы не пожалели: на вкус это как очень мягкий хлеб, на который положили картофельное пюре. По словам героини, самыми тяжелыми были послевоенные годы, жители деревни даже условно распределяли участки по сбору крапивы, из которой варили суп.

Юнкор **Кира Пономарёва** работала над сюжетом о **Нине Артемьевне Аниксиной**, эта серия называется «Самолет». Она родилась незадолго до войны, но хорошо помнит, как трудно жилось в послевоенное время. Денег почти не платили, нечего было надеть. Героиня рассказала, что основным блюдом ее голодного детства была кулага. Это пророщенные ржаные зерна, которые после сушки мололи, а затем заваривали кипятком. Еще Нина Артемьевна, будучи ребенком, любила есть помакушку — молотые высушенные ягоды черемухи, заваренные кипятком, с добавлением небольшого количества колоба — отходов переработки конопляного или подсолнечного масла.

Над третьим фильмом «Нарисованный ковер» работала юнкор **Альбина Куликова**. В этой серии героиней стала **Эльвира Никитична Меньилова**. Она рассказала, что их семья смогла выжить благодаря таланту ее мамы **Павлы Васильевны Вискуновой**, учителя начальных классов.

Она рисовала на бумаге «ковры» на стену под заказ, за что ей давали яйца и муку. В то время некоторые сельские жители украшали такими «коврами» свои дома, так как настоящие было просто не купить.

Незабываемым стал для юнкоров сюжет про семейную рару **Говорухиных**. Александру Демидовичу и Люции Васильевне было по два года, когда началась война. Они выросли в одном селе, а став взрослыми, поженились. Александр Демидович рассказал, как из-за отсутствия одежды в пять лет он сильно простудился, у него отказали ноги, потом долго лечился.

— Работая над сюжетом о семье Говорухиных, я узнала, что они являются моими дальними родственниками. Для меня это стало настоящим открытием! — сказала юнкор **Маргарита Дорохина**.

Юлия Степанова считает, что работу над проектом нужно продолжать, ведь здорово узнавать новые интересные факты из жизни людей, которые живут рядом.

— «Детей войны» с каждым годом становится меньше, и если они не успеют рассказать настоящие, «живые» истории, мы можем упустить что-то очень важное, — говорит Галина Рашидовна.

И мы с ней согласны, мы готовы работать над новыми фильмами.

**!** **Екатерина КАЛМЫКОВА**, юнкор «Калач ТВ», с. Килачевское

## В объективе — быт военных лет

**Бурная деятельность по разработке и съемке проекта «Нет в России семьи такой» кипела в марте в медиастудии «Заря.тв». Она располагается на базе «Точки роста» гуманитарного и цифрового профилей Заринской школы Алапаевского МО.**

Все началось с того, что воспитанники студии посетили торжественное открытие Года патриотизма, памяти и славы в Центральном Доме культуры Алапаевска. Они поняли, что год этот имеет прямое отношение к их родным, которые защищали Родину или работали в тылу в годы Великой Отечественной войны.

Ребята из студии поставили перед собой цель: познакомить школьников с подвигами своих близких. **Ирина Юрьевна Вешнякова**, родительница одного из участников студии, организовала в школе мини-музей. В нем ребята на каждой перемене рассказывали обучающимся о подвигах ветеранов, показывали экспонаты-реликвии далеких 40-х годов прошлого века. Данная локация стала местом и для съемок нескольких видеосюжетов проекта.

У меня появилась идея: предложить ребятам из студии отправиться в музей села Костино. Я знала, что моя прабабушка **Луиза Сергеевна Смирнягина**, которая стояла у истоков этого музея, никогда не видела своего отца.

— Он ушел на фронт, сказав жене: «Родится девочка — назови Луиза», — рассказала нам прабабушка.

Вся съемочная группа медиастудии плакала от этих слов. Луиза Сергеевна с гордостью говорила про своего отца. В процессе съемок мы поняли, что ехали за информацией об участнике войны, а нашли «ребенка войны».

В честь всех ветеранов Великой Отечественной войны из села Костино они с коллегой, тоже бывшим учителем **Галиной Петровной Мельниковой** при поддержке местных жителей в 2002 году организовали Историко-краеведческий музей. Мы посетили его и взяли интервью у директора музея **Надежды Николаевны Клещевой**. Ребята смонтировали два сюжета об этой поездке и опубликовали их в сообществе «ВКонтакте» медиастудии «Заря.тв».

Съемка следующего сюжета проходила в Музее-заповеднике деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д.Самойлова в селе Нижняя Синячиха Алапаевского района. Она была организована при помощи родителей **Насти Татаринной**. Крестьянская изба XIX века позволила довольно правдоподобно передать быт того времени. Мы сняли игровой сюжет, в котором Анастасия изобразила Паскочку — сестру ветерана Великой Отечественной войны **Василия Павловича Немьтова**. Она в фильме — символ женщин военного времени, которые работали, не смыкая глаз.



НАДЕЖДА ШАРАУТДИНОВА

Мы сняли, как она трудилась на ткацком станке, гладила белье с помощью рубеля (деревянной прямоугольной палки с вырубленными поперек желобками), прятала на прятке, помогала укладывать спать свою младшую сестру в зыбке, готовила в русской печи еду в глиняной посуде. В это время **Матвей Татарин** за кадром читал письма, написанные его прадедом Василием Павловичем. Мама Анастасии **Светлана Васильева** помогла создать образ девушки 1940-х годов, что в совокупности с одеждой и реквизитом помогло погрузиться в особую атмосферу.

В съемках видео для данного проекта были задействованы десять участников студии в возрасте 12-14 лет. Всего было снято шесть сюжетов, они опубликованы на страничке сообщества. Родственники участников Великой Отечественной войны оставляли свои комментарии под постами, писали слова благодарности за проделанную работу.

Работа над проектом продолжается, мы ищем новых героев и волнующие истории.

**!** **Снежана МУБАРАЗЯНОВА**, медиастудия «Заря.тв», п. Заря