

# Вечно юный театр

ТЮЗу не положено стареть, даже если «в паспорте» – 95

Ирина КЛЕПИКОВА

Пригласив на юбилей родственные театры – ТЮЗы России, Киргизии, Белоруссии, Екатеринбургский театр юного зрителя дал на своей сцене слово прежде всего гостям. Они были в центре внимания. Но пора представить крупным планом и юбиляра. О миссии театра, любопытных подробностях его рождения в 1930-м, традициях и экспериментах последних лет – разговор «ОГ» с директором Екатеринбургского ТЮЗа Сергеем РАДЧЕНКО.

– В свое время родился девиз ТЮЗа «С детства и на всю жизнь», – сразу обозначает кредо театра Сергей Владимирович. – Он о плавном, мягком вхождении в мир, что помогает ребенку расширить границы собственной квартиры. И, как бы это громко ни звучало, у театра в этом своя миссия. Очень важно учитывать психологические особенности ребенка на каждом этапе. Сначала познаем мир – трогаем, прислушиваемся, осваиваем. Потом пытаемся заявить о себе: посмотрите – я есть. Дальше учимся коммуницировать с окружающими. Это уже старший подростковый возраст, когда прошли битвы за себя, свое место в коллективе, пространстве города, даже страны. В 14 лет мы знаем, как обустроить «территорию» не только вокруг себя, но весь мир (*улыбается*). Потом жизнь подбрасывает обстоятельства, с которыми уже надо считаться, учиться выстраивать взаимоотношения с людьми, что встречаются на жизненном пути. Человек взрослеет и готов слышать не только себя, готов к диалогу. Тут уже другая драматургия.

И на каждом этапе важно соответствовать этим устремлениям зрителя. Не просто ставить спектакли, а чтобы они помогали понимать окружающий мир, отношения между людьми.

У нас сейчас, кроме Большо-



ПАВЕЛ ВОРОЖКОВ

го и Малого залов, появилась третья сценическая площадка – репетиционный большой зал, там идут два названия. Один из них – спектакль – лабораторная работа. В основе пьесы «Грустная такса для мамы» уральского драматурга *Натальи Салтыковой* – реальные события, которые происходили в нашем городе. Это продолжается, наверное, тему, что поднята в спектакле «Чучело». Отношения в классе, буллинг. Подросток не виновен, а его начинают травить. Но самое главное – как действовать в этих обстоятельствах. Важен алгоритм, как проходить этот трудный этап, какие службы и специалисты у нас для этого существуют, не стесняться обращаться за помощью к психологу и даже психиатру. Когда ребенок заявляет о себе в окружающем мире, случаются иногда непоправимые события. Помните, у многих же бывает: «Вот я умру – еще поплачете...» Или побег из дома... Это будет особый жанр – родительское собрание, на которое хотим приглашать родителей с детьми, с учителями. Спектакль войдет в репертуар, потому

что он чрезвычайно важен и полезен. Когда показали его 30 марта, обсуждение длилось больше самого спектакля!

**?** 30 марта? Это же, кажется, как раз день рождения театра 95 лет назад. Как любопытно сошлись, пересеклись история и современные поиски эксперименты...

– С историей много любопытного. В 1930-е не сильно озадачивались сохранением фактической точности. В договорах, которые составлял и подписывал один и тот же человек, даже названия театра разные – Свердловский театр для детей, Свердловский государственный театр юных зрителей. Удивлю вас еще больше. Из архива мне пишут: не хотим вас расстраивать, но, возможно, в следующем году ТЮЗу будет 100 лет. Нонсенс? Но в чем-то они правы, потому что с 1926 года в нашем городе работал театр, в котором играли дети. Это была городская школьная самодеятельность. Но играли спектакли на профессиональной сцене – в Оперном театре, с афиша-

ми, билетами. Театр проработал до осени 1929 года. И ТЮЗ, в котором играли дети, существовал в сотворчестве с Театром рабочей молодежи... В общем, эти нюансы – для историков. Важно: в городе была потребность в театре для детей. И он родился. Профессиональный! Где уже работали режиссеры, профессиональные артисты. Подбирались другие специальности – хореографы, художники.

**?** Как вы все помните – в цифрах и датах? Такое под силу музеям, архивам, историкам...

– Хотя над историками иногда потешаются – рисуют их с лозунгом «Изменим нашу историю к лучшему!» (*смеется*), но – честное отношение к прошлому воздается сторицей.

А у нашего театра блестящее прошлое. В разные периоды его истории. Например, как активно работал театр в годы войны! Артисты приходили в госпитали, участвовали во фронтовых концертных бригадах, в том числе всесоюзных. И продолжали ставить спектакли.

Когда после 1965 года стали отмечать День Победы, в театре родился проект... Нет, не люблю это слово. Родилась традиция, которая жива до сих пор, – «Землянка». В фойе театра, действительно, устраивается чуть не фронтовая землянка. Около 40 человек ушли из театра на фронт. Не все, но многие вернулись. Кто хотел и кто мог вспомнил в «Землянке» эпизоды фронтовой жизни. К сожалению, ушли ветераны, но каждый год, перед Днем Победы, сотрудники театра собираются. Сейчас все начинается у памятной доски, которая открыта у Малого зала, затем идем в зал, смотрим концерт, как я говорю, профессионально-художественной самодеятельности. Все, кто хочет, выступают перед коллегами. Песни, стихи, танцы. По зову души.

Это наша внутренняя, семейная традиция. Но нынче, к 80-летию Победы, решили сделать

праздник чуть шире, дополнить одноактным спектаклем «Танец огня» по пьесе *Дударева* «Не покидай меня». Идут репетиции. Это рассказ о работе спецразведгруппы на территории Белоруссии. Четыре девчонки навели огонь на себя, уничтожили фашистский узел связи. Этот реальный факт послужил когда-то началом Белорусской наступательной операции.

**?** Театр отпраздновал юбилей. Хочется спросить...

– ...Что дальше? Напомню, что юбилейная неделя и для труппы нашего театра была «трудо-вой праздником». Параллельно с гастрольными спектаклями мы играли свои. «Ретро», где заняты золотые наши артисты – заслуженные, народные и просто высококлассные, на Малой сцене – спектакль «Каштанка», которому в следующем году 25 лет, в репетиционном зале – «Операция «Пушкин». Кроме того – абсолютный шлягер «Бременские музыканты», когда зал поет вместе с артистами, «Евгений Онегин». Завершил юбилейную неделю премьерный «Цветик-семицветик», благотворительный спектакль. Мы таким образом в свой день рождения сделали подарок зрителям – для детей из многодетных семей, из семей участников СВО, для детей, попавших в трудную жизненную ситуацию. Это была кода. Но не финал! У нас весь год – юбилейный. Впереди много разных событий, премьер, юбилеев. Например, осенью 35 лет отметит фестиваль «Реальный театр». А сколько личных и трудовых юбилеев – есть те, кто работает в театре 50 лет!

Хочется приглашать в театр. Видеть эмоции, слышать отзывы. Пусть не всегда восторженные. Может быть, отрезвляющие, потому что человек «со стороны» видит порой то, что не увидел ты. Другой взгляд. Повод задуматься. И, может быть, что-то скорректировать. Театр и спектакль – живой организм.



**ВНИМАНИЕ!**

**СТРОИТЕЛЬНАЯ  
БРИГАДА**

**ВЫПОЛНЯЕМ  
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ**

**РАБОТАЕМ  
БЕЗ ВЫХОДНЫХ!**

**Со своим строительным материалом:**

- Дома, бани
- Внутренняя отделка
- Печки, колодцы
- Теплицы
- Фундаменты-отмостки
- Крыши, сайдинг
- Хозблоки
- Веранды, заборы
- Ворота, калитки

**ПЕНСИОНЕРАМ  
СКИДКИ до 23%!**



**8 (922) 298 - 56 - 22, Михаил**