

Уралу – фламандцев. Эрмитажу – авангард

В Санкт-Петербурге открылась выставка Екатеринбургского музея изобразительных искусств

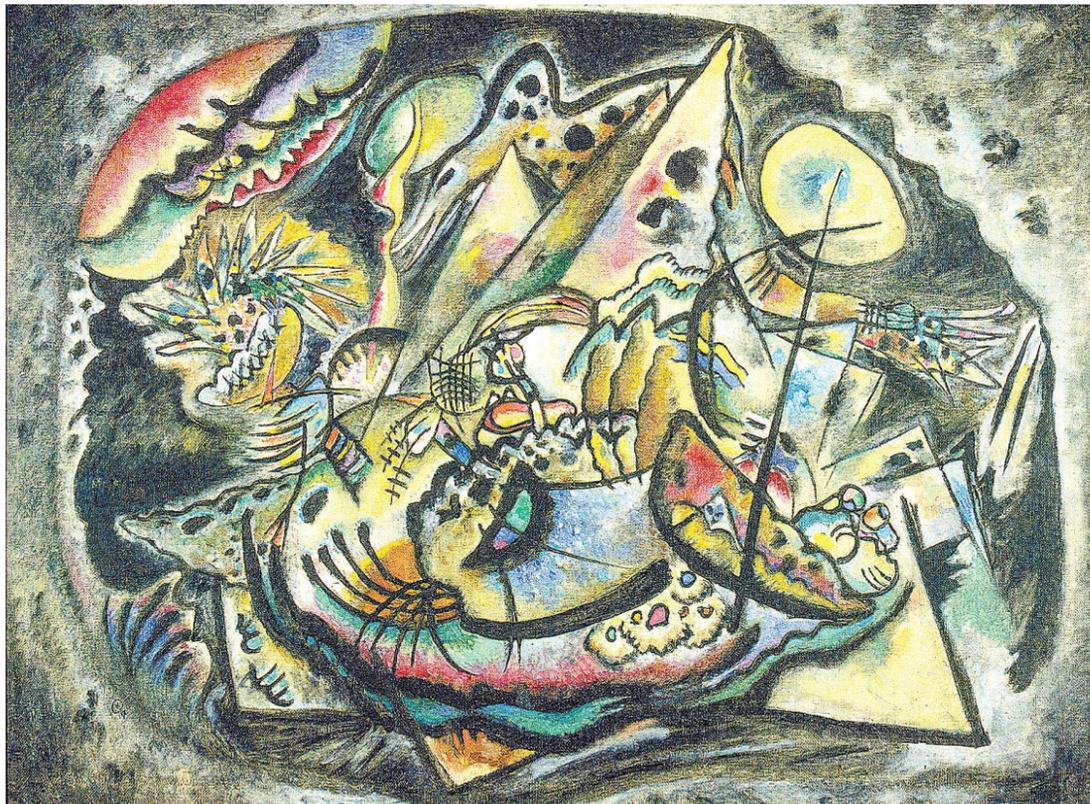
Наталья ШАДРИНА

В Главном штабе Государственного Эрмитажа представили одну из жемчужин авангардной коллекции Екатеринбургского музея изобразительных искусств – работу Василия КАНДИНСКОГО «Импровизация №217. Серый овал». Этой экспозицией открылся проект «Музеи России в Эрмитаже». В презентации приняли участие директор Эрмитажа Михаил ПИОТРОВСКИЙ и директор Екатеринбургского музея ИЗО Никита КОРЫТИН.

Как поясняют в Государственном Эрмитаже, цель проекта – показать выдающиеся произведения из коллекций региональных музеев, шедевры, без которых невозможно представить историю русского и мирового искусства.

– Мы используем сложившуюся в мире ситуацию как возможность уделить больше внимания российским собраниям, – говорит Михаил Пиотровский. – Предполагается, что основными станут выставки из музеев, на базе которых созданы наши центры-спутники. И что мы сосредоточимся на авангарде, шедевры которого были рассеяны временем и властью по разным городам.

Что касается Екатеринбургского музея изобразительных искусств, то коллекция русского авангарда является гордостью этого учреждения, она насчитывает более 60 произведений живописи и графики 1910–1920-х годов. Это одно из самых представительных и полных собраний среди российских региональных музеев. И «Серый овал»



«Импровизация №217. Серый овал», 1917 год. Василий Кандинский

Василия Кандинского – ее безусловный шедевр.

История ее создания такова: с началом Первой мировой войны художник вынужден был покинуть Германию, где учился и создал общество «Синий всадник». В 1914 году он возвращается в Москву, там начинается счастливый период его жизни – он встречает юную **Нину Андреевскую**, через три года они женятся, и на пятьдесят первом году жизни художник узнает, что впервые станет отцом.

– Абстрактные красочные образы на этой картине напоминают о таинстве и чуде зарождения новой жизни. Композиция внутри овала сходна с ра-

ковинной, внутри которой справа – фигура, похожая на жемчужину. Серый пульсирующий фон создает контраст с черным цветом внутри овала, как будто из подернутого пеленой пространства возникает изумительное по красоте видение – живописный образ будущего мира, который ожидает ребенка, – отмечают кураторы выставки.

Впервые картина была показана в Москве на V Государственной выставке «От импрессионизма до беспредметности» в Музее изобразительных искусств на Волхонке в феврале 1919 года. А в 1920 году работа поступает в Екатеринбург из

Московского отдела изобразительных искусств Народного комиссариата просвещения.

Выставка в Главном штабе Государственного Эрмитажа будет открыта до 21 сентября. Интересно, что до 21 сентября будет работать и экспозиция «Кабинеты редкостей эпохи **Питера Пауля Рубенса**» в центре «Эрмитаж-Урал», для которой из Санкт-Петербурга привезли более 100 произведений. Получился настоящий культурный обмен: нам – лучшие произведения фламандского искусства, а Петербургу – жемчужину авангарда из уральского собрания.



Область встречает
фестиваль
«Пасха Велия»

В Свердловской области стартует I Уральский большой международный фестиваль хорового искусства «Пасха Велия». Он пройдет с 20 по 23 апреля, в Светлую седмицу, и станет одним из ключевых культурных событий Пасхальной недели. Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и призван возродить и популяризировать русскую хоровую культуру, а также показать ее многообразие в целом.

– «Пасха Велия» – не просто фестиваль, это платформа для диалога между традициями и современностью, место встречи разных поколений и поиск новых смыслов в хоровом искусстве. Проект обращается к богатому историко-культурному наследию нашей страны, продвигая идеи сохранения национальной культуры, – отмечает генеральный директор «Синара Центра» **Ирина Домнина**.

В программе фестиваля – выступления известных хоровых коллективов уральского региона, ведущих хормейстеров России, Азербайджана и Беларуси. На разных площадках пройдут концерты, мастер-классы, конференции, панельные дискуссии и творческие дебаты.

В концертах примут участие вокально-хоровой ансамбль «Sinara Singers», хор «Доместик», детские хоровые коллективы Екатеринбурга, а также **Денис Мажуков & Band**. В сопровождении хора «Sinara Singers» Денис Мажуков исполнит программу «Мелодии и ритмы СССР». Также в рамках мероприятия в храме Екатеринбургского и Верхней Пышмы пройдет марафон хоровых концертов.

Завершит фестиваль выступление семи хоровых коллективов Екатеринбурга, которые в финале объединятся в сводный хор из более чем двухсот человек, исполнив заглавное произведение фестиваля «О, Пасха Велия» под управлением автора **Сергея Екимова**.

Наталья ШАДРИНА

В регионе начался прием заявок на участие в программе «Земский работник культуры»

Наталья ШАДРИНА

Министерство культуры Свердловской области объявило о старте приема заявок на участие в программе «Земский работник культуры». Подать документы претенденты могут с 15 апреля по 15 июля.

Программа должна позволить привлечь специалистов в учреждения культуры, расположенные в сельских населенных пунктах, рабочих поселках, поселках городского типа и малых городах с населением

до 50 тысяч. В этом году единовременную выплату в размере одного миллиона смогут получить первые 15 свердловчан.

– Педагоги, наставники, руководители творческих коллективов и иные работники нашей сферы, которые переедут в сельскую местность или малые города и заключат договор с учреждениями культуры, подведомственными региональному министерству или администрации муниципалитета, смогут получить «подъемные» в размере одного миллиона рублей, – отметила министр культуры Свердловской области **Светлана Учайкина**.

Претендент может подать заявку на замещение одной вакантной должности, включенной в перечень на 2025 год. На данный момент в предложенном списке 130 вакансий, среди которых хормейстеры, балетмейстеры, библиографы, режиссеры массовых представлений, преподаватели музыкальных школ и школ искусств, экскурсоводы. В частности, несколько вакансий предлагает знаменитый Ирбитский государственный музей изобразительных искусств им. В.А. Карпова.

В региональном министерстве культуры также акценти-

руют – подать заявку и необходимые документы на участие в программе может исключительно сам претендент.

Способы подачи заявки подробно прописаны на сайте минкульты Свердловской области mkso.midural.ru.



Отбор победителей конкурса будет проходить в несколько этапов:

• с 15 апреля до 15 июля 2025 года – прием заявок,

• с 16 июля до 30 июля 2025 года – работа комиссии по рассмотрению и оценке заявок,

• до 15 августа 2025 года – утверждение списка получателей выплаты в 2025 году,

• до 1 сентября 2025 года – подписание трудовых договоров между претендентами и организацией культуры,

• до 15 сентября 2025 года – подписание трехсторонних договоров о предоставлении выплаты между работником, организацией культуры и министерством культуры Свердловской области.

