

На крыльях «Бурана»

В Музейном комплексе Верхней Пышмы приступили к реставрации легендарного космического корабля

12 апреля отмечается День космонавтики. Одной из самых знаковых и масштабных космических программ, когда-либо реализуемых в нашей стране, остается программа «Энергия – Буран», целью которой было создание пилотируемого многоразового корабля, способного доставлять в космос полезные грузы, включая искусственные спутники. Один из них, единственный сохранившийся в России, находится в Музейном комплексе в Верхней Пышме на реставрации. Накануне праздника туда отправились корреспонденты «ОГ» **Нурия Дьячкова** и **Полина Зиновьева**, чтобы одними из первых увидеть вблизи живую легенду.



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Даже не доходя до самой территории Музейного комплекса, уже можно увидеть легендарный «Буран». Этот космический корабль, появившийся в годы «звездных войн», стал символом величия советской космонавтики и напомним о том, что его создание – результат труда не одного человека, а огромного народа. Весь Советский Союз объединил усилия 1 200 предприятий из разных регионов страны, чтобы реализовать эту амбициозную мечту. Свердловская область не стала исключением: маленькие двигатели на консолях изготавливались на нашем Нижнесалдинском металлургическом заводе.

Подходим ближе. Вблизи этот легендарный космический аппарат поражает масштабом. Его длина составляет 36,4 метра, размах крыла – около 24 метров, а высота корабля на шасси превышает 16 метров. Ощущаешь себя крошечным человеком рядом с космической машиной. Только для его перевозки был создан самый большой в мире транспортный реактивный самолет Ан-225 «Мрия».

Уникальность экспоната еще и в том, что подобных эк-

земпляров в музеях нет. Полномасштабные макеты, созданные для испытаний, экспонируются на ВДНХ и на территории образовательного центра «Сириус» в Сочи, оригинал же находится в Верхней Пышме.

Прежде чем оказаться в Верхней Пышме, корабль долгое время хранился на территории Тушинского машиностроительного завода в Москве.

– Наш корабль разрабатывался в рамках второй серии, которая, в отличие от первой, уже предполагала пилотируемые полеты. К 1993 году – моменту закрытия программы – его строительство было закончено, по разным оценкам, на 30-50 процентов: были собраны практически весь фюзеляж, планер и установлена часть оборудования. Другие два корабля серии начинали собирать, но в дальнейшем они были уничтожены. Первый пилотируемый полет должен был состояться в 1994 году, – рассказывает «ОГ» начальник отдела экспозиции Музейного комплекса Верхней Пышмы **Андрей Зилин**.

Сейчас «Буран» занимает центральное место в Музейном

комплексе, расположившись по соседству с самолетами и поездами. Отметим, что для его хранения уже разработан план павильона и поставлено его основание. Космический корабль установлен пока на специальных шасси, которые использовались для его транспортировки. А ведущие специалисты сосредоточены на одной из ключевых задач – установке оригинальных шасси, которые были специально разработаны для этой модели. Подготовка к монтажу уже активно ведется.

– Перед нами невероятно сложная задача – отремонтировать корабль и вернуть ему максимально точный внешний вид, чтобы зритель смог увидеть, как задумывалась и выглядела изначальная версия. К середине осени – времени полета первого «Бурана» – мы планируем завершить крупную узловую сборку, которая заключается в восстановлении внешнего вида корабля с добавлением отсутствующих элементов – части двигательной установки, некоторых кузовных элементов, передних кромок крыла, требуется пристыковать консоль и многое

другое, – отмечает в разговоре с «ОГ» ведущий специалист по реставрации – хранитель Музейного комплекса Верхней Пышмы **Александр Строгонов**.

По обеим сторонам от корабля замечаем огромные крылья, практически ничем не отличающиеся от используемых в гражданской авиации. До того как их окончательно соединят с фюзеляжем, эксперты проведут полную реставрацию, включая несколько этапов: от сканирования и разработки чертежей до изготовления полномасштабных образцов с последующей установкой.

– Нужно понимать, что «Буран» полностью покрыт плиткой. Когда говоришь, что корабль покрыт плиткой, то человек ожидает увидеть нечто подобное керамической, но этот материал больше напоминает пенопласт. Кроме того, каждый кусочек имеет свой уникальный размер в трех проекциях. В условиях производства их с помощью станков с числовым программным управлением специально вытачивали под конкретное место корабля. Она и та же плитка в разных ча-

стях фюзеляжа могла отличаться, – поясняет «ОГ» Александр Строгонов.

И действительно, на ощупь плитка напоминает обычный пенопласт, на котором при легком надавливании остаются едва заметные следы. Несмотря на кажущуюся непрочность, благодаря уникальному строению она обеспечивает защиту от перепадов температуры при посадке. Работа предстоит колоссальная. После длительного процесса ремонта с последующей реставрацией «Буран» поместят в специально построенный для него павильон, проект которого уже готов. Интересно, что в рамках реставрационных работ планируется оставить небольшую часть боковой поверхности корабля без изменений. Пространство внутри павильона поделят на две части: первая будет посвящена небольшому ликбезу по космонавтике, во второй подробно расскажут про программу «Энергия – Буран». Из-за сложности проекта увидеть полноценную экспозицию зритель сможет не раньше 2027 года.



ВНИМАНИЕ!

**СТРОИТЕЛЬНАЯ
БРИГАДА**

**ВЫПОЛНЯЕМ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ**

**РАБОТАЕМ
БЕЗ ВЫХОДНЫХ!**

Со своим строительным материалом:

- Дома, бани
- Внутренняя отделка
- Печки, колодцы
- Теплицы
- Фундаменты-отмостки
- Крыши, сайдинг
- Хозблоки
- Веранды, заборы
- Ворота, калитки

**ПЕНСИОНЕРАМ
СКИДКИ до 23%!**

8 (922) 298 – 56 – 22, Михаил



Реклама. ДИЦА М.Т. ИНН 665816452735