



Андрей Романов: «Вот он – редкий в дереве мотив каслинского литья на фронтоне уральского дома»

Самый теплый дом

На Урале – выставка о красоте и тайнах деревянного зодчества

Ирина КЛЕПИКОВА

Известно: в уральскую столицу специально едут, чтобы посмотреть на конструктивизм. Считается, он «наше все» в архитектуре – главное наследие, бренд. Но выставка, открывшаяся в Музее архитектуры и дизайна, преподнесла в этом смысле открытие: нам самим, уральцам, неплохо бы глянуть в сторону деревянного зодчества. Каменный пояс и в этом – регион-уникум. Даром что «спрятался» за эпитет «каменный».

Выставка обобщила исследование уральского деревянного зодчества за последние 50 лет. Фотосъемка старого, деревянного Екатеринбурга. Планшеты по знаковым конструкциям и традициям деревянных построек в нашем регионе и соседних. Путевые журналы и зарисовки студентов УрГАХУ из экспедиций. Утраченные, но восстановленные в 3D-формате фрагменты резьбы. Собрание книг по деревянному зодчеству на Урале, в Карелии, даже – в Норвегии и Китае. Последнее – для сравнения, чтобы точнее представлять в дереве «уральский эксклюзив».

– На Урале было много поселенцев из других регионов (здесь же заводы, народ приезжал из Вологодской губернии, из Архангельска и т. д.), – рассказывает «ОГ» Андрей Романов, один из кураторов проекта. – Все перемешивалось, и в рамках одного поселения иногда смешивались культуры и архитектура. Например, декор жилых построек – люди «укореняли» здесь то, к чему привыкли. Иногда случалось: плотники срубили дом в одной региональной традиции, а украшали по-другому. По желанию хозяина в том числе. Например, он «привозил» в Невьянск мотив, который ему понравился в Каменске-Уральском. То есть архитектурные элементы мигрировали по территории области. И в этом Урал уникален...

Андрей Романов по многим маршрутам деревянного зодчества Урала прошел сам. Верхотурье, Нижние Таволги. Алапаевск, Туринск, Камышлов, Каменск-Уральский, Сысерть, Красноурфимск... Где сам не смог, обращался за помощью к коллегам – они присылали фотографии. От нашего гида мы узнали про «вернакулярную архитектуру» и «русский стиль» – два полюса деревянного зодчества, про крыши стропильные и безвозвальные, про дом «в чашу» и «в лапу».

Особое, прикладное любопытство вызывают дендрологические спилы, что предоставил для выставки Институт экологии УрО РАН. Дереву, которое было срублено в Курганской области, – 176 лет. Уроженцу Челябинской – 169. Долговекие! Может, из таких надо рубить дома? Известно, что мосты лучше строить из лиственницы: во влаге она затвердевает и – на века.

– В лиственничном доме, хотя такие и есть, достаточно тяжело жить: энергетика тяжелая, – поясняет Андрей Романов. – Бывают дома из кедра, но и это редко. Для жилой постройки обычно берется сосна: она лучше сохраняет тепло, лучше дышит. Приятный дом. Но она более хрупкая. Делать резьбу из сосны рискованно: со временем будет трещать, лопаться...

Какой же вид дерева более хорош для резьбы? Для тех же наличников? На выставке, например, представлена рябина. Куда уж роднее Уралу? Ан нет.

– Из рябины хорошо делать топориче: древесина вязкая, она работает на момент излома, – рассказывает Андрей. – Сосну вы легко сломаете. Лиственницу тяжело обрабатывать. Березу коробит от излишней влажности. Из наших, уральских деревьев ели более смолянистые – вот из ели можно...

Изыюминка выставки – наличник, привезенный из музея в Нижней Синячихе. В Екатеринбурге он временно: нужна и влажность, и чтоб древесина дышала. Зато можно наглядно и предметно поговорить о со-

жетных мотивах этой детали дома. На Урале декор только растительный? Или бывали животные? А лица людей (доводилось видеть, например, в Поволжье)? Как оказалось, такое существует на Урале, но – редко. К счастью, организаторы смогли представить и этот редкий мотив:

– Вот фронтон жилого дома, выполненный как раз с изображением животных. В Горьковской области популярны львы, а у нас тут что-то наподобие дракона-лебеда, душащего змею. По мнению экспертов, это мотив каслинского литья. Редкий для города тип объемной резьбы. Она на Урале в основном пропильная. И сюжет редкий. У нас, да, главным образом – орнаменты растительные. Край суровый, а людям хочется уюта, красоты. Чтобы цветы, теплые тона...

Невозможно не спросить об этих самых «теплых тонах», подкрашенном дереве. Даже наличник из Нижней Синячихи, похоже, декорирован росписью – этакие зеленые «акценты» по коричневому. Выясняется: традиция раскрашивать резьбу родилась в середине XIX века: первая колористика появляется с развитием кустарных мануфактур, технологий перетирки краски. Причем, роспись переходит изнутри наружу. Сначала расписывали интерьер – в уральских купеческих усадьбах много росписей внутри, а дальше пошло на фасады. И это, уточняют на выставке, уже более современное веяние. XX век. Изысканный модерн...

На выходе с выставки собственная «фишка» Андрея Романова – инструмент. То, что хранилось в семье, что сам коллекционирует. Дореволюционные и советские топоры, вспомогательный инструмент и отделочный – то, чем делают декор. Ну, с топорами все ясно. А вот для чего инструмент с поэтическим названием «шпантубель»? Не в курсе? А мы уже знаем – чтобы не накосачить, например, при отделке дверных косяков. Известно же: в большом искусстве важно качество и мелкой обработки.

БОРИС ЯРКОВ

Стартовал конкурс эскизов памятника Борису Рыжему

Представить свои проекты могут художники, дизайнеры, архитекторы, творческие коллективы и компании. Победитель получит диплом и 500 тыс. рублей, а его идея воплотится в жизнь.

Готовый эскиз нужно отправить до 4 мая на электронную почту idea@ekadm.ru. По тому же адресу претенденты могут запросить материалы топографической съемки и концепцию благоустройства сквера Бориса Рыжего, где появится монумент.

Напомним, 8 сентября 2024 года исполнилось 50 лет со дня рождения поэта **Бориса Рыжего**.

Яна ПИМОНЕНКО

Городская служба ремонта

РЕМОНТ

- стиральных машин
- посудомоечных машин
- холодильников
- электроплит
- духовых шкафов
- водонагревателей
- телевизоров
- кофемашин
- микроволновых печей
- пылесосов
- кондиционеров
- Мастер на час



(мелкий ремонт по дому, сборка мебели, сантехработы, электромонтажные работы)

СКИДКА на работу пенсионерам 40%.

Выезд бесплатный. Приедем через час. ГАРАНТИЯ.

Работаем в Екатеринбурге и в радиусе 50 км от города.

Тел.: 8 (343) 382-12-33

Реклама: ИП Мартынов Т.П. ИНН 331602832171

ПРОДАЖА объектов недвижимости ОАО «РЖД»

Открытое акционерное общество «Российские железные дороги» в лице Свердловской железной дороги – филиала ОАО «РЖД», проводит аукцион № 25/6837/П/А/Э/СВЕРД на право заключения договора купли-продажи нежилого здания, общей площадью 412,8 кв. м, по адресу: Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Караванная, д. 2.

Торговая процедура является открытой по составу участников, электронной, открытой по форме подачи предложения о цене, проводится методом пошагового повышения начальной цены.

Сроки проведения процедур (по московскому времени):

- Дата и время окончания подачи заявок «21» апреля 2025 г. 07:00.
- Дата и время начала проведения торгов «30» апреля 2025 г. 09:00.

Заявки на участие в торгах подаются посредством электронной торговой площадки «РТС-тендер», расположенной по адресу rts-tender.ru в сети Интернет.

Место проведения торгов: электронная торговая площадка «РТС-тендер», расположенная по адресу rts-tender.ru в сети Интернет.

Получить подробную информацию о порядке заключения Договора можно, позвонив Заказчику по телефону: 8 (343) 358 57 36 либо направив запрос в электронной форме через сайт ЭТП.

property.rzd.ru



РЕКЛАМА