

И музы не молчали

Артисты тагильских театров вдохновляли бойцов и тружеников тыла на новые подвиги и достижения, дарили надежду и веру в Победу

«В блиндажах, в землянках, в открытом поле, в походных госпиталях, под артиллерийским обстрелом, с жадностью, с непередаваемой страстью смотрели и слушали наши концерты бойцы, командиры, политработники». Так вспоминают тагильские артисты свое участие во фронтовых бригадах. В Нижнем Тагиле, в котором в годы войны безостановочно работали заводы и фабрики, лечили раненых, театр открывал людям второе дыхание, вдохновляя на новые трудовые достижения, дарил надежду. Постановлением Совета Народных Комиссаров в подарок за выдающийся вклад в Победу в Великой Отечественной войне в Нижнем Тагиле был создан Государственный драматический театр. А эвакуированные из Ленинграда артисты основали в городе театр кукол.

Сборы от спектаклей – в Фонд обороны

В первые дни войны коллектив Нижнетагильского драматического театра на общем собрании единодушно вынес решение о перестройке репертуара. Артисты отказались от выдачи полагающихся им амортизационных сумм за костюмы, что составило несколько тысяч рублей. Директор театра **С. Волков** и артистка **М. Арбенина** отдали театру во временное пользование безвозмездно свои стильные костюмы. Коллектив постановил обратиться с ходатайством к Наркому обороны о направлении всего состава театра на фронт для художественного обслуживания бойцов.

За первые 1,5 месяца с начала войны артисты Нижнетагильского драмтеатра дали 8 концертов, в программе которых были зрелищные оборонные миниатюры, песни и частушки собственного сочинения. В зимний сезон 1941–1942 годов Нижнетагильский драматический театр ежемесячно давал 14 спектаклей в клубе им. М. Горького и 10 спектаклей в Центральном клубе Вагонзавода. Регулярно сборы от спектаклей направлялись в Фонд обороны страны.

Театр активно вел военно-шефскую работу: выступал в красноармейских частях, госпиталях на мобилизационных пунктах. Выездные спектакли и концерты проходили и в цехах оборонных предприятий города.

С февраля по май 1942 года фронтовая бригада Нижнета-



Актриса Нижнетагильского театра кукол Л.П. Козлова и воспитанник театра Г.И. Федоров с куклами. 1940-е годы. Фото предоставлено Нижнетагильским городским историческим архивом

гильского драматического театра в составе артистов **М. Арбениной**, **Н. Лаженцевой**, **А. Добротина** и **В. Муковозова** находилась на Северо-Западном фронте, где выступала с концертами перед бойцами. «В блиндажах, в землянках, в открытом поле, в походных госпиталях, буквально под артиллерийским обстрелом, с жадностью, с непередаваемой страстью смотрели и слушали наши концерты бойцы, командиры, политработники», – вспоминал о поездке на фронт **А. Добротин**.

Этот артист возглавил фронтовую бригаду театра, отправившуюся на передовую и весной 1943 года. Ее концерты превращались в праздники для фронтовиков. Газета «Тагильский рабочий» писала о выступлениях тагильских артистов на фронте следующее: «Показы монтажа пьесы «Человек с ружьем» стихийно перерастали в митинги, на которых бойцы и командиры клялись еще лучше громить наглого врага и просили артистов передать привет уральцам, посылающим на фронт замечательные подарки. На одном из таких митингов снайпер **т. Дидевский**, убивший 23 фрицев, взял на себя обязательство уничтожить еще 25».

Специально для тружеников гигантской кузницы

Еще в 1942 году было принято решение, что «героические труженики гигантской кузницы

обороны социалистической Родины» достойны лучших творческих коллективов.

В начале августа 1942 года на трехмесячные гастроли в город прибыл один из ведущих театров Советской Украины – Харьковский государственный драматический театр им. Т.Г. Шевченко. Харьковские артисты внесли свой посильный вклад в обеспечение фронта. 31 октября 1942 года труппа театра и творческие коллективы клуба им. М. Горького провели большой ночной концерт, все средства от которого были переданы на строительство танковой колонны «Тагильский рабочий».

В 1943 году в эвакуацию в Нижний Тагил прибыл Ленинградский государственный Новый театр. Вся театральная труппа в полном составе (170 человек) прибыла в Нижний Тагил с Дальнего Востока, где театр находился первые годы войны.

Только за семь с половиной месяцев первого зимнего сезона в Нижнем Тагиле Ленинградский Новый театр показал 225 спектаклей, из них 56 на предприятиях города. Театр выполнял и большую общественную работу – было проведено 233 культурно-шефских мероприятия: 183 выступления в госпиталях, 10 концертов в цехах различных заводов, спектакли в Фонд помощи детям фронтовиков и т.д.

Профессиональному театру – быть!

Весной 1944 года руководство города всерьез задумалось о необходимости открытия собственных городских театров. Официально Нижнетагильский театр кукол организован в Нижнем Тагиле решением №286 Нижнетагильского горисполкома от 17 мая 1944 года. Первый театральный сезон открылся 7 августа 1944 года спектаклем «Принцесса и Свинопас» по сказке **Андерсена**. Режиссером и автором кукол стала художественный руководитель театра **Ю.К. Матвеева**.

В июне 1945 года сбылись мечты тагильчан и о собственном драматическом театре. Постановлением Совета Народных Комиссаров в подарок Уралу за его выдающийся вклад в Победу в Нижнем Тагиле был создан Государственный драматический театр.

Через год, 8 мая 1946 года, накануне годовщины Победы в Великой Отечественной войне на сцене, где блистали труппы предшественников, состоялась премьера «Оптимистической трагедии» – первого спектакля Нижнетагильского драмтеатра.

Ирина Злобина,
ведущий архивист
Нижнетагильского
городского исторического
архива



Опера и балет в военные годы

В годы Великой Отечественной войны Свердловский театр оперы и балета имени Луначарского работал без выходных. За пять военных лет артисты дали более 4 000 концертов – играли на фронтах в составе фронтовых бригад, в тыловых частях и госпиталях. Служащие театра участвовали в организации одного из госпиталей, дежурили по ночам у тяжело раненых бойцов, читали им газеты и книги.

Свердловский театр оперы и балета имени Луначарского – так назывался «Урал Опера Балет» в середине прошлого столетия – во время Великой Отечественной войны кроме показа спектаклей организовывал выездные бригады для фронтовых концертов, выступлений в тыловых частях и госпиталях. Театр работал без выходных.

В репертуаре Свердловского оперы в то время было более тридцати спектаклей, которые неизменно собирали полные залы: отказавшись от государственной дотации, театр уже за первые два сезона принес в казну 860 тысяч рублей прибыли (для примера, в 1942 году строительство одного танка Т-34 стоило 193 тысячи рублей).

Сотрудники театра на собственные средства приобрели и отправили на фронт три самоходные пушки, а вместе с другими творческими коллективами страны собрали средства на эскадрилью «Советский артист». Они отправляли солдатам продовольственные посылки и теплые вещи, участвовали в организации госпиталя и дежурили по ночам у тяжело раненых бойцов.

Война не помешала театру выпускать премьеры – по 4–5 в сезон. В основном это была актуальная – патриотическая – русская оперная классика: «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» **Глинки**, «Князь Игорь» **Бородина**.

Для Свердловского балета с началом войны наступил перерыв – артисты подлежали мобилизации, но к лету 1942 года балетная труппа возобновила спектакли. Вскоре после первой постановки в Молотове был исполнен балет **Арама Хачатуряна** «Гаянэ».

В 1944-м театр показал «Каменный цветок», вошедший в историю как «первый уральский балет»: в основу сценария легли сказы **Павла Бажова** «Горный мастер» и «Каменный цветок», писатель одобрил идею постановки.

По материалам книги
О. Девятовой «Живая жизнь
театра», издательство
«Автограф», 2012 г.