



# УРАЛ ФРОНТУ

Проект «Областной газеты»  
к 80-летию Победы  
в Великой Отечественной  
войне 1941–1945 гг.



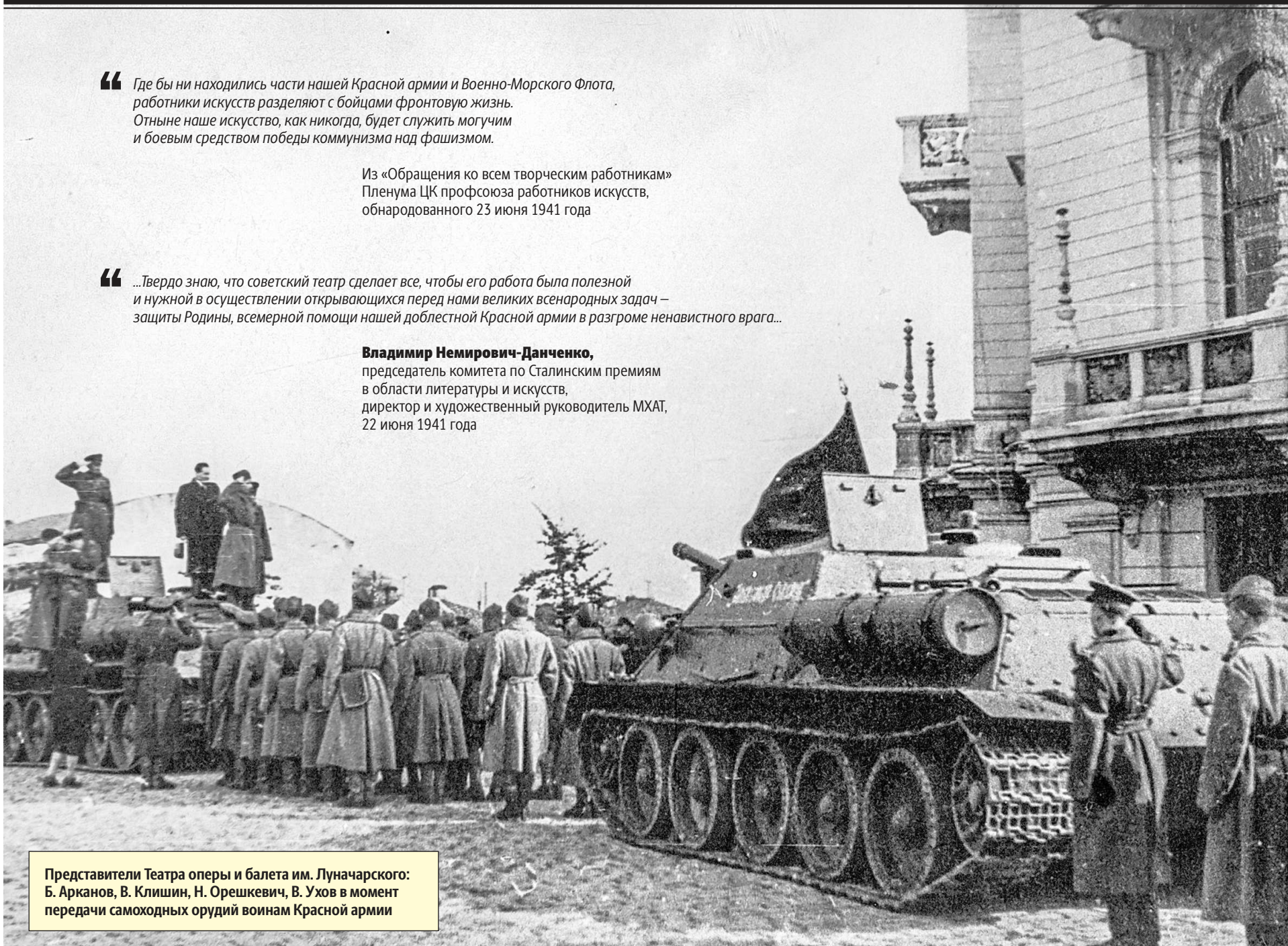
Выпуск  
третий  
**25**  
МАРТА  
2025 г.

“ Где бы ни находились части нашей Красной армии и Военно-Морского Флота, работники искусств разделяют с бойцами фронтовую жизнь. Отныне наше искусство, как никогда, будет служить могучим и боевым средством победы коммунизма над фашизмом.

Из «Обращения ко всем творческим работникам»  
Пленума ЦК профсоюза работников искусств,  
обнародованного 23 июня 1941 года

“ ...Твердо знаю, что советский театр сделает все, чтобы его работа была полезной и нужной в осуществлении открывающихся перед нами великих всенародных задач – защиты Родины, всемерной помощи нашей доблестной Красной армии в разгроме ненавистного врага...

**Владимир Немирович-Данченко,**  
председатель комитета по Сталинским премиям  
в области литературы и искусств,  
директор и художественный руководитель МХАТ,  
22 июня 1941 года



Представители Театра оперы и балета им. Луначарского:  
Б. Арканов, В. Клишин, Н. Орешкевич, В. Ухов в момент  
передачи самоходных орудий воинам Красной армии

ФОТО ИЗ АРХИВА ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

## « Кто сказал, что надо бросить песни на войне?»\*

Свердловские артисты в годы Великой Отечественной войны в тылу,  
в госпиталях и на фронте формировали моральный дух, стойкость и единство народа

«Областная газета» продолжает знакомить читателя с материалами своего проекта «Урал – фронту», посвященного Победе в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Сегодня, в День работника культуры и в преддверии Всемирного дня театра, мы знакомим с публикациями о работе свердловских театров в то тяжелое время. Многие ушли на фронт, а оставшиеся в тылу работали без выходных: в любое свободное время творческие бригады направлялись в госпитали, в цеха и пункты формирования частей. Сводные фронтовые бригады, как поется в известной песне, «и в дождь, и в зной» выступали на передовой, вдохновляя своим искусством бойцов и офицеров Красной армии.

23 июня 1941 года, на второй день войны, профсоюз работников искусств СССР принял решение организовывать творческие бригады во всех культурных

учреждениях. Но указания сверху было и не нужно. Служащие театров сами формировали творческие бригады, подбирали соответствующий репертуар. Так, артисты Свердловского областного театра драмы, встретив 22 июня 1941 года на гастролях в Перми (тогда это был город Молотов), создали несколько бригад, которые давали концерты на городском вокзале с открытых платформ для новобранцев. Простояв 10–15 минут, эшелон трогался. Вскоре подходил новый эшелон, и артисты снова давали свой концерт.

На уровне государства организация военно-шефской работы культурных учреждений заняла полгода. В каждом театре появился спецотдел, отвечавший за работу концертных бригад. В составе фронтовых бригад работали самые знаменитые артисты и музыканты того времени.

По данным Музея Победы, всего в Советском Союзе было организовано около 4 000 фронтовых бригад (более 700 в Москве и 500 в Ленинграде) общим чис-

лом участников в 42 000 человек. Число выступлений у отдельных артистов доходило до нескольких сотен. Сыграно свыше 1 млн 350 тысяч спектаклей и концертов. Большой вклад в эту работу внесли и свердловские артисты.

Представления давались в лесах, полях, на аэродромах и полигонах. Местом для выступления чаще всего становился грузовик с откидными бортами, но играли даже на крыльях самолетов или опираясь на башню танка.

Сотни выступлений провели концертные бригады в цехах заводов, работавших круглосуточно, где люди отдавали все свои силы на дело Победы. Для рабочих такие представления были словно глоток свежего воздуха, придавали сил и энергии.

Внесли свой вклад служащие театров и финансово: на полях сражений в бой вступали танки, построенные на средства, собранные служащими театров, а в воздухе сражалась эскадрилья «Советский артист».

Особо значимой работой артисты считали выступления в госпиталях. По-

мимо «Дней культурного отдыха раненого бойца и офицера» они приходили в лечебные учреждения просто почитать или помочь написать письма. Такое общение было очень важным для раненых. Вот как вспоминает артист Ирбитского драматического театра **Александр Петрович Александров**:

«От нас требовалась особая отдача. Я читал стихи **Константина Симонова**, а после того, как закончил выступление стихотворением «Жди меня», один из бойцов подозвал меня к себе и тихо спросил: «Ты думаешь, она дождется?» «Обязательно, – сказал я, – обязательно дождет-ся». Разве можно было сказать по-другому, убить в них веру в жизнь, в победу, выйти перед ними несобранными? Мы не имели на это права, и какими бы ни были уставшими, выходили всегда бодрыми, как в первый раз. Ведь они нас ждали.»



\* Цитата из стихотворения «Только на фронте»  
**Василия Лебедева-Кумача**