



ВАДИМ БАГАКИН

## Август. Жара. Злосчастье

В Свердловской драме – история о «случайном семействе»

Ирина КЛЕПИКОВА

Под самый Новый год Свердловский театр драмы представил премьеру, которую формальная статистика поставит даже в зачет Года семьи. И правильно делает. Однако «Август. Графство Осейдж» выпадает из череды тех проектов, что в «семейный год» преподносили эту тему исключительно в благостно-показательной интонации. Зайдя на тему с другого ракурса, театр совершил Поступок – заговорил о проблеме, от которой принято отмахиваться либо молчать о ней.

Не исключаю, правда, что ко-то она не «пробьет» и на спектакле. Это в том случае, если историю американского драматурга *Трейси Леттса* зритель воспримет только как портрет западной семьи: это же «у них» не все окей, у них – ссоры, размолвки и непонимание. Строго говоря, в семье Уэстонов так и есть. Собравшиеся на поминки по отцу члены большой и внешне благополучной семьи вдруг оказываются «террариумом»: в грехах, пороках и взаимных претензиях родные люди перешеголяют любой офис со случайным набором сотрудников. Меж тем Леттс в 2008-м за трагикомедию «Август: Графство Осейдж» не случайно был удостоен Пулитцеровской премии: награда объединяет литературу и журналистику, то есть отмечает произведения, преподносящие в художественной форме значимые проблемы общества.

Театр смикшировал трагикомический запал пьесы. Возможно, сказались нюансы перевода (*Ольга Бухова*), но смеяться хочется только на одной фразе Беверли Уэстона, главы семьи: «Жена пьет таблетки. Я просто пью». Однако и накала страстей, чего можно ожидать от «предлагаемых обстоятельств», нет. То и другое не дает дистанцироваться от истории, воспринимать ее только как зрелище (режиссер-постановщик *Алексей Логачев*). Напротив, в той или иной степени «скелеты в шкафу», которые по ходу сюжета вываливаются на род-

ственников члены большой семьи, знакомы каждому. Или даже они есть – у каждого. Ну, не точно такие, так похожие. Тут важны даже не конкретные грехи и пороки (адольтер, наркомания, нежелание и неумение слышать друг друга, алкоголизм, наконец – инцест и суицид), важнее «общий знаменатель», а он таков: все говорят о любви, а ее нет; каждый несчастен по-своему, исправить ту или иную беду можно совместно, но даже кажущегося единства в семействе Уэстонов давно нет. Сборище чужаков, объединенных генами. «Мы не разговариваем больше», – обыденно признается Беверли Уэстон (*Анатолий Жигарь*) в отношении жены Вайолет (*Ирина Ермолова*), и тем... страшнее. Именно от обыденности. Даже самоубийство Беверли не всполошило семейство, детей. Собрались, приехали, конечно, но... Тут-то и повалились изо всех шкафов «скелеты».

Визуальный лейтмотив истории – изнуряющая, нескончаемая духота (художник-постановщик *Владимир Кравцев*). Немыслимое количество вентиляторов во всех углах и (камерных, маленьких) в руках обитателей дома призвано спасти задыхающееся семейство, но – не спасет. Дом задыхается, семья «пльвет», разваливается. В сущности, она распалась еще ДО начала этой истории. Ярчайший пример «случайного семейства» (*Достоевский*), годами существующего с приметами внешнего благополучия, но без настоящей родственной эмпатии и привязанности. История без национальных корней – общечеловеческая.

Если вспомнить актерскую примету, что «играть плохого интереснее», то пьеса Леттса – карт-бланш для труппы Свердловской драмы: в истории ни единого положительного персонажа, разве что служанка Джонни, до появления которой в доме «уже не помнили, когда в последний раз включали плиту, а тут вдруг – пироги». И каждый из героев, включая трех дочерей Уэстонов, трех сестер (вот и чеховские ассоциации), с их пороками и несчастьями, содержательно отыгран актерами. Но истинно бенефисная

роль – Вайолет. По материалу пьесы и исполнению. Никудышная мать и жена, несчастный ребенок в годы собственного детства, женщина, сознающая и свой приближающийся уход вслед за мужем... Рак горла, «дарованный» драматургом героине, – еще одна проблема: невозможность говорить, невозможность выговориться. Тем огушительнее в исполнении Ирины Ермоловой признание ее Вайолет о детской драме – мечте, поруганной ее собственной матерью. В этой и других сценах актриса играет одновременно «источник зла» и жертву.

Случайности закономерны. Спектакль еще и об этом. Подобно тому, как «все мы родом из детства», дом обычно разрушается с фундамента. Семья – с основ, принципов. Семейная сага Уэстонов – апокалипсис, в котором постепенно, неслышно деградируют три поколения рода. Если Беверли еще увлечен «высоким и вечным», изучает поэзию Элиота, то «дети» уже не чураются ни измен, ни наркотиков. Но вместе с театром подчеркнут: это же не «американская трагедия». Не только американская. Нежелание иметь много детей, неумение жить несколькими поколениями под одной крышей – беда-злосчастье современного мира. В российском искусстве тема поднималась в давней «Родне» и недавней кинодраме «Дом». Уральцы сказали в ней свое слово. Со своей интонацией. Жесткой, но... не безысходной.

Увлечение главного героя поэзией Элиота позволило процитировать выразительное его четверостишие: «То, что зовется началом, нередко – конец. И закончить означает начать все сначала». В финале спектакля – ровно это. Уходящие в мир иной Беверли и Вайолет оборачиваются к своей большой семье, ее сочувственным, понимающим (теперь!) взглядам. И обнаженные стропила крыши, которые весь спектакль были аллегорией разрушающегося дома, воспринимаются уже как иной символ. Возможно, они станут «несущей системой» новой истории семьи Уэстонов?



## В Верхней Пышме открывается молодежный кинофестиваль «Медный цветок»

Сегодня, 17 января, в Верхней Пышме стартует шестой сезон Международного молодежного кинофестиваля «Медный цветок». Участниками смотря являются дети и молодежь до 35 лет. Гостей и зрителей мероприятия ждут кинопоказы, мастер-классы и творческие встречи с экспертами из мира кино. Церемонию открытия проведет директор, идеолог, педагог по киноискусству основатель фестиваля Мантавиа Марвах с главным призом фестиваля, который будет вручен лучшему автору 25 января



ПРЕСС-СЛУЖБА ФЕСТИВАЛЯ «МЕДНЫЙ ЦВЕТОК»

Директор, идеолог, педагог по киноискусству основатель фестиваля Мантавиа Марвах с главным призом фестиваля, который будет вручен лучшему автору 25 января

Кинофестиваль «Медный цветок» призван вдохновить и мотивировать юных кинематографистов из разных городов России и других стран на развитие своих технических и творческих навыков, чтобы стать настоящими проводниками идей взаимоуважения и понимания в будущем.

Среди площадок фестиваля в Верхней Пышме – кинотеатр «Киноград», ДК «Металлург», Центральная городская библиотека, Библиотека для детей и молодежи, арт-пространство «Книги, кофе и другие измерения», часть мероприятий фестиваля также пройдет в Доме кино в Екатеринбурге.

В шестом сезоне в конкурсную программу фестиваля отобрано 89 работ из России, Ирана, Индии, Южной Кореи, Нидерландов и других стран. В жюри вошли артист Детского театра мюзикла *Марк Киришин*, искусствовед и кинокритик *Любовь Кочарина*, художник-мультипликатор *Зоя Киреева*, режиссер анимационного кино *Елизавета Скворцова*, режиссер *Владислав Емелин*, актриса из Японии *Харуко Маэда*. По итогам киносмотрa авторы лучших картин получают статуэтки медного цветка, награждение состоится 25 января на сцене ДК «Металлург» в Верхней Пышме.

Также на «Медном цветке» состоятся мастер-классы зарубежных и российских экспертов киноиндустрии – актрисы *Дины Корзун*, российской актрисы театра и кино, певицы, телеведущей *Оксаны Сташенко*, режиссера-мультипликатора *Алексея Караева*, режиссера-документалиста *Сергея Догорова*, юриста кино *Анастасии Малаховой* и других представителей сферы кино.

Фестиваль проводится при поддержке фонда культурных инициатив.



информационный партнер

Вход на мероприятия фестиваля свободный, по регистрации



## «ТанцТеатр» покажет два спектакля на сцене екатеринбургского ТЮЗа

Балетная труппа «ТанцТеатр» в январе и марте представит свои постановки на площадке Театра юного зрителя. Ценителей современной хореографии ждут на спектакли «Мираж» и «Молоко носорога».

30 и 31 января знаменитый коллектив покажет постановку «Мираж», которая посвящена великому художественному критику, меценату, балетному импресарио, одному из главных популяризаторов отечественного искусства за рубежом *Сергею Дягилеву*. Автором спектакля стал петербургский хореограф *Эрнест Нурғали*. Вместе с танцовщиками он, не пересказывая «сцены из жизни» великого деятеля русской культуры, воссоздаст атмосферу, прежде всего художественную, в которой творил создатель «Les Ballets Russes».

15 марта «ТанцТеатр» выступит на сцене ТЮЗа с работой «Молоко носорога» (режиссер *Григорий Лифанов*, хореограф *Алексей Колбин*). Это своеобразный спектакль-сон по мотивам фильма *Федерико Феллини* «И корабль плывет». Картина, в которой снялась легендарная танцовщица и хореограф *Пина Бауш*, вдохновила авторов на создание собственного высказывания. Новая постановка стала размышлением о возможностях диалога между искусством хореографическим и кинематографическим.

Отметим, что «ТанцТеатр» – неоднократный номинант национальной театральной премии «Золотая Маска», в репертуаре – более 30 оригинальных спектаклей, которые были показаны в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России и мира. Нынешний сезон для коллектива уже 35-й.

Наталья ШАДРИНА