



Мультимедийные герои, которые станут партнерами Мюнхгаузена (Антон Нестеренко) на сцене, во многом – фантазия зрителей

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

# Весь в белом

Екатеринбургский театр кукол нафантазировал... Мюнхгаузена

Ирина КЛЕПИКОВА

Даже если вы влегкую цитируете кино-Мюнхгаузена (слова ГОРИНА, интонации ЯНКОВСКОГО), даже если вы с детьми до порванных страниц зачитали книжечку РАСПЕ о безбашенном бароне, придите взглянуть на него в театре. И вовсе он не Iugen-Baron (нем.), барон-враль. Он одинок, местами обидчив. Может, поэтому так хочет рассказать о своих приключениях, но главное – чтобы ему поверили.

«Невероятные приключения барона Мюнхгаузена» – моноспектакль. Жанр – испытание для любого актера. В театре кукол – тем более, ведь надо сыграть за себя, легендарного барона, «оживить» всех своих кукольно-мультишных партнеров. Да еще и «раскачать» зал до искреннего диалога, потому что в истории, которую предлагает театр, главные партнеры героя – зрители, а главная движущая сила всех приключений – их фантазия, воображение.

Понятно, что мультишных героев – льва, волка, медведя, большую рыбу – театр приготовил заранее, но спектакль выстроен так, что для начала то и дело предлагает юным зрителям пофантазировать вместе с бароном. «Видели вы когда-нибудь волка?» Конечно! И из зала – многочисленные эпитеты про то, каким может быть волк. Серый, страшный, большой. То, что подсказывают зрители, визуализируется на сцене. Но... не так уж и страшно. Чтобы такой грустный волк проглотил коня барона Мюнхгаузена, путешествующего по России? Не может быть! Добавляем фантазии. И вот уже волк зубастый, и шерсть дыбом, и пасть огромная. Уже даже верится в эту невероятную историю. А, собственно, этого театр и добивается. Подвижной, талантливой фантазии и со-участия (автор инсценировки и режиссер-постановщик Светлана Озерская).

И если вначале непредсказуемый всякий раз зал прихо-

дится, действительно, «раскачивать», включать в диалог, то потом уже – не остановить. Вместе с бароном Мюнхгаузеном зрители легко перемещаются из России на Аляску, с Аляски – в Африку, побеждают волка, убегают от льва, спасаются-выплывают из брюха гигантской рыбы. Причем удовольствие от этой игры получает не только детвора, но и родители. Вспоминают детство, включают свою фантазию.

Создатели спектакля взяли в контекст малоизвестные истории про барона Мюнхгаузена. Ходовые, известные – про полет на ядре, историю про полкonia, оленя с вишневым деревом на голове или как барон вытащил себя из болота за косичку – они упоминают. Образно говоря, через запятую. В отдаленных воспоминаниях Мюнхгаузена. Зачем же, считают авторы спектакля, ходить на известную территорию? Жизнь Мюнхгаузена (между прочим, реального персонажа!) настолько богата, что всегда найдется о чем еще рассказать. Вот спектакль и рассказывает. К тому же малоизвестные сюжеты – более плодородная почва для зрительских фантазий. Тут всё в новинку.

Кажущийся наивным ход режиссера и театра на самом деле – следствие серьезных эмоциональных проблем общества. Театр, как это часто бывает, первым замечает их и старается помочь.

У современных детей есть всё. Не надо ни к чему прикладывать усилий. А вот попробуйте из ничего придумать мир, поверить в него, заставить поверить других, – размышляет Антон Нестеренко, один из исполнителей роли Мюнхгаузена. – Как раньше было? Взяли палку – и вот тебе и лошадка, и ружье, и штанга, и шпага. Сейчас, к сожалению, этого мало. А ведь мы всё в принципе умеем и приукрасить, и нафантазировать. Не наврат! Это плохо. Нафантазировать! Это замечательно. Говорят: взрослому надо время от времени вспоминать в себе ребенка. Детям, наверное, стоит находить в себе барона Мюнхгаузена. И хорошо, если юные зрители начнут подклю-

чаться к этому, захотят, образно говоря, из простой «палки» построить «замок»...

Символично, что на протяжении всего спектакля барон Мюнхгаузен «весь в белом». Не образно, а буквально. Белый камзол, кюлоты, треуголка, сапоги. Ой, нет, не сапоги – домашние тапочки. В них разгуливает фантазер-барон. Даже в Арктике и Африке. Камзол же, перепоясанный на талии, напоминает домашний халат. Театр делает историю в лаконичной, монохромной декорации (художник – Андрей Запорожский) и словно намекает: достаточно одного белого цвета, чтобы с помощью фантазии наполнить его всеми красками. И домашние шлепанцы, которые вроде бы не вписываются в офицерский костюм, на самом деле – деталь говорящая. Про то, что можно пережить невероятные приключения и не выходя из дома. Да-да, в домашнем халате, с чашечкой чая можно побывать и в северной России, и в Африке, и в желудке у рыбы, и на Аляске. Даже на Луне. Лишь бы не подвела фантазия, не изменило воображение.

Мы хотим показать нашим зрителям, что с помощью фантазии можно путешествовать в любые миры, вплоть до Луны. Это такой урок от барона Мюнхгаузена, – говорит режиссер Светлана Озерская. – Помните: в финале спектакля он предлагает зрителям: если вы попадете в сложную и даже безвыходную ситуацию, нафантазируйте меня, и я помогу вам выйти из нее победителем. Хотелось бы, чтоб и дети, и взрослые зрители уходили из театра с абсолютной верой в это...

Все зрители расходятся со спектакля с маленькими презентациями – посланиями-советами от барона Мюнхгаузена. Откуда? С Луны. Куда? На Землю. Кому? Тебе. У меня совет оказался такой: «Даже полкonia лучше, чем всем без коня». Согласитесь: такое убедит самого яркого скептика. Интересно: а что у других?



## Объявлены лауреаты губернаторской премии в библиотечной сфере

По итогам 2024 года премией губернатора Свердловской области отмечены сотрудники библиотек Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Каменска-Уральского и Серова.

В номинации «За значительный вклад в сохранение и развитие библиотечной сферы» (премия им. А.Н. Бычковой) лауреатом стала заведующая учебно-методическим центром научно-методического отдела Библиотеки им. Белинского Марина Ивашина. В этой же номинации премию получит заведующая Серовской библиотекой №7 «ТОК» Елена Александрова. В 2024 году библиотека открылась после модернизации по нацпроекту «Культура».

– Нам было необходимо перестроить свою работу: раньше у нас была детская библиотека, а после модернизации мы работаем уже как библиотека общедоступная, наша аудитория значительно расширилась. Поэтому появилось много новых проектов для разного возраста. Это и мультстудия для детей, и профориентационная программа «Энергия молодости» для 9–11-х классов, где мы знакомим подростков с разными профессиями. Есть клубные программы для ветеранов Серовской ГРЭС. К нам с удовольствием приходит молодежь. Не только на мероприятия, но и просто вечерами – поработать за компьютером, пообщаться, – рассказывает заведующая библиотекой «ТОК» Елена Александрова.

В номинации «За успехи в разработке и внедрении инновационных проектов в библиотечной сфере» победителями конкурса стали заведующая сектором зала электронной информации Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина Каменска-Уральского Анастасия Пермякова с проектом «Студия 33». Это креативное пространство на базе библиотеки, которое помогает развивать в детях интерес к техническим наукам.

Также в этой номинации отмечен авторский коллектив Центральной городской библиотеки Нижнего Тагила за создание детской энциклопедии «Нижний Тагил от А до Я» и настольной игры-бродилки «Шагает Искрик по Тагилу».

– Энциклопедия сделана в печатной версии и в электронной, ее можно посмотреть на сайте библиотеки. Книга быстро набрала популярность, с ней работают и наши библиотекари, и используют педагоги школ. Уже зафиксировано более 35 тысяч обращений к электронной версии книги. Очень много интересующихся из других городов и даже стран. Коллеги просят прислать экземпляр в качестве образца, как можно рассказать детям о родном населенном пункте. А после книги родилась игра-бродилка – очень модный сейчас формат, это большое путешествие по Нижнему Тагилу, интересное и детям, и взрослым, – поделилась директор Центральной городской библиотеки Нижнего Тагила Наталья Якимова.

## Тагильчане стали лидерами регионального этапа конкурса школьных музеев

Региональный центр детско-юношеского туризма и краеведения Свердловской области подвел итоги регионального этапа конкурса музеев образовательных организаций, посвященного 80-летию Великой Победы. Лидером стал музей Политехнической гимназии Нижнего Тагила.



Конкурс проводился в рамках проекта «Музейно-образовательное пространство», цель которого – сформировать у подрастающего поколения интерес к истории Свердловской области и России, активизировать исследовательскую работу в регионе и пополнять экспозиции в музеях образовательных организаций.

На экспертизу было представлено 75 конкурсных работ, в которых участвовали 195 школьников и более 70 педагогов из 19 муниципалитетов Свердловской области.

В конкурсе было три основных направления: экспозиционно-выставочное, поисково-спасательное и виртуальная выставочно-исследовательская деятельность. Дополнительной номинацией стала «Самореклама музея образовательной организации». Школьники и педагоги представили работы в различных форматах: временные выставочные проекты, афиши, аннотации, интерактивные игры и виртуальные выставки.

Музей Политехнической гимназии Нижнего Тагила представил четыре конкурсные работы, каждая из которых заняла призовое место. Первое место в номинации «Экспозиционно-выставочная деятельность» получила тематическая выставка «Треугольники. Письма войны как бесценная правда о ней», разработанная командой десятиклассников гимназии.

Победителем в номинации «Самореклама музея образовательной организации» стал проект «История нашей Родины» музея детского сада №465 Екатеринбурга, в котором отражена работа педагогов и сотрудников детского сада по патриотическому воспитанию детей.

Победители, призеры и номинанты конкурса получат приглашение на Форум музеев образовательных организаций Свердловской области «Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся», который пройдет 6 июня в Екатеринбурге. Также победители регионального этапа примут участие в финале Всероссийского конкурса музеев и экскурсоводов образовательных организаций.

Ирина КЛЕПИКОВА