

Президент России Владимир Путин присвоил звания Светлане Учайкиной и Игорю Булыгину

Министру культуры Свердловской области, председателю Свердловского регионального отделения СТД РФ Светлане УЧАЙКИНОЙ присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Также указом Президента РФ звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» присвоено художественному руководителю Нижнетагильского драматического театра Игорю БУЛЫГИНУ.



ГАЛИНА СОЛОВЬЕВА

Светлана Николаевна Учайкина возглавляет министерство культуры Свердловской области с 2016 года. Она является членом правительства Свердловской области, председателем Свердловского регионального отделения СТД РФ и единственным региональным министром, входящим в состав секретариата Союза театральных деятелей РФ.



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Игорь Николаевич Булыгин служит в Нижнетагильской драме с 1993 года, с 2010 года является художественным руководителем театра, а с 2000 года готовит актеров в Нижнетагильском колледже искусств.

Наталья ШАДРИНА



«Вдохновение? Ровно в 19:00»

Владимир Машков – о разнице в понятиях «актер» и «артист», миссии театра и не имеющей аналогов программе «Хранители»

Ирина КЛЕПИКОВА

В Екатеринбурге с небольшой командой коллег побывал народный артист России Владимир МАШКОВ («ОГ» №20). С коллегами по Театральной школе Олега Табакова они провели среди юных уральцев отборочные прослушивания. Как председатель СТД России Владимир Машков встретился с театральной общественностью. А еще была встреча с прессой. «ОГ» присутствовала везде. Временами было жаль, что не все уральцы слышат его взыскательные суждения о Театре, не все – свидетели его талантливых «зарисовок» в качестве аргументов. Собственно, поэтому и родилось это интервью-дайджест.

– Театра всё больше в вашей жизни: возглавляете два коллектива, Союз театральных деятелей, театральную школу. Всё так важно для вас?

– Театр Олега Табакова и «Современник» – это одна история, общий замысел, смысл. Это русский психологический театр. А театральная школа как пансионат-колледж возникла по замыслу нашего небесного художественного руководителя **Олега Павловича Табакова**.

В актерском мастерстве нет окончательной точки обучения. Профессия с нулевой гарантией, для рискованных людей. **Станиславский** говорил: «В чем счастье? В познании». Актерская профессия – познание без конечной точки. Олег Павлович хотел, чтобы для одаренных детей оно начиналось раньше, в созданной им школе они получали среднее профессиональное актерское образование после 9-го и 10-го класса. Но, став художественным руководителем Школы Олега Табакова, я постепенно столкнулся с проблемой: в некоторые театры не брали наших выпускников, потому что у них нет высшего об-

разования. Мы подготовили новую программу – систему интегрированного образования, сочетающую общее, среднее профессиональное и высшее. Срок обучения – пять лет. На полном обеспечении. В центре Москвы, в пяти минутах ходьбы от исторической сцены Театра Олега Табакова. Педагоги – ведущие артисты театра. Уже со второго курса студенты выходят на сцену вместе с профессиональными актерами.

Поступить в Школу трудно, но еще труднее удержаться. Актерство требует постоянного совершенствования. Это правило профессии. Иного она не прощает. Но даже если принятый в Школу будет отчислен после первого семестра или первого курса (такое случается, если человек не наращивает динамики освоения профессии), он вернется домой за наш счет.

Это не благотворительность. Это наша миссия. Наша общая заинтересованность в людях, которые будут продолжать театральное дело. Иногда случается слышать: Машков, мол (читай: школа), приезжает в регионы и забирает в Москву наши таланты. Ничего более чудовищного сказать нельзя. Это таланты России. И если кто-то из них нужен в регионе, после обучения мы готовы вернуть его, у нас есть такая форма взаимодействия.

– Через год, в 2026-м, – 150 лет Союзу театральных деятелей России. Как планируется отметить юбилей на федеральном уровне, в регионах?

– Уже подписан приказ о праздновании. Юбилей СТД – возможность напомнить обществу о Театре. И возможность театрам – от школьных любительских до взрослых профессиональных – выйти к зрителю, познакомиться с уникальным театральным пространством многонациональной России. Нет страны, где было бы еще такое количество государственных театров, которые так необходимы зрителю.

Предложения по празднованию юбилея мы ждем и от регионов: что будем проводить в 2025 году и что в юбилейном, 2026-м. Но уже, например, решено учредить День артиста – именно он олицетворяет Театр, выходя к зрителям. **Фонвизин** на вопрос, чем актер отличается от артиста, ответил: актер – талантливый исполнитель, артист – создатель, художник, творец. Надо понимать, какая ответственность лежит на артистах. И воздать им должно. А еще мы хотим восстановить историческую справедливость. Союз театральных деятелей родился из ВТО, Всероссийского театрального общества, а «до» было Общество взаимного вспоможения русских артистов. Чем оно осталось в Истории? Например, в назначенный день весь сбор от спектакля отдавался вспоможению ушедшим со сцены артистам. Но День артиста можно сделать более насыщенным – чествовать больших артистов, напоминать о наших великих коллегах, учиться у них. Чтобы мы не скатились до «исполнителей». Тем более в нынешнее, режиссерское время. Знаете, Олег Павлович говорил, в частности: «Я учу своих артистов – чтобы они могли сопротивляться режиссерскому театру».

А еще в год юбилея СТД проведем масштабный фестиваль «Россия. Театр. Общество». Это театральное пространство без стен. В Москве нечто подобное уже было: театр присутствовал на всех центральных бульварах в течение двух месяцев, и это дает возможность зрителю выбирать – среди разнообразных театральных форм. Я предложил уже в 2025 году вывести фестиваль на Красную площадь.

– Юбилей СТД – не самая очевидная дата для россиян. Многие, очень многие любят театр, но не знают об СТД. Тем более – о его истоках: Обществе вспоможения, роли в его осно-

вании великой **Марши Савиной**. Предусмотрен ли просветительский акцент в праздновании?

– Бесспорно. В преддверии юбилея через всю страну – от Севастополя до Хабаровска, с остановками в регионах – отправится театральная поездка. Внутри будет, в частности, музей, рассказывающий о театральной России.

Театральная деятельность так или иначе именно с этим и связана – с просветительством. Поэтому и Союз театральных деятелей, и региональные отделения готовят программы, которые будут обращены даже к самым маленьким зрителям, которые только вступают в жизнь. Когда они приходят в детские театры, кукольные, это уже воспитание чувств, обретение знаний. Их воображение поможет им двигаться дальше. Просветительские акценты предусмотрены и в проектах для молодежи, для старшего поколения. Запустим разнообразные программы, а дальше – активность каждого регионального отделения СТД, театров. От этого будет зависеть сила воздействия на зрителя.

– Вы сказали о государственных театрах – что ни в одной стране мира нет такого их количества. В нынешних обстоятельствах должен ли быть, возможен ли, существует ли социальный заказ государства театрам?

– Социальный, даже политический заказ долгое время был в советское время. При этом долгое время в России не обращали внимания на то, что происходит в театрах. Должен быть заказ художника. Очень точно сказал психолог **Выготский**: «Искусство – это способ уравнивания человека с миром в самые ответственные, критические минуты жизни». Если театры, артисты берут эту миссию – тогда она воодушевляет. Опять же: разговор не идет о борьбе хорошего с прекрасным, как это было в советское время. У нас много проблем. Но театр существует и для того, чтобы по-