



ФОТОРЕПРОДУКЦИЯ ПАВЛА ВОРОЖЦОВА

...И дом-корабль

В Екатеринбурге – выставка о классике уральского конструктивизма

Ирина КЛЕПИКОВА

Популярный проект «Архитекторы Свердловска-Екатеринбурга» Музея архитектуры и дизайна представил творчество Вениамина СОКОЛОВА. Для знающих достаточно одного имени, чтобы прийти. Для несведущих – упоминания «его» объектов: Городок чекистов, спорткомплекс «Динамо», ЦПКиО. Посмотреть на них приезжают из других регионов России. Да что там – из-за рубежа!

– Выставка восполняет информационную лауну об одном из самых любимых архитекторов, с именем которого связаны наиболее значительные объекты города 1920-1940-х, – сказал ректор УрГАХУ **Александр Долгов**. – Творчество Соколова развивалось синхронно с политикой советского государства, в чем зазорного нет. Высочайшая культура позволяла ему наполнять образами пространства, которые создавались впервые. В Москве в это время архитекторы вкрапляли свои произведения в уже сложившуюся структуру. У архитекторов, приехавших на создание Свердловска, было широкое поле деятельности. Так складывалась уральская школа. Школа!

Кто из уральцев не знает Городок чекистов?! Но не все представляют его полные очертания. Выставка дает возможность увидеть городок как на ладони. Причем, не только в пространстве, но и во времени: с прошлым этого комплекса и его будущим. Из прошлого – история о том, как Соколова, на тот момент проработавшего в городе шесть лет, НКВД попросил спроектировать жилой комплекс для ведомства. То есть чекисты «продвигали», сами того не ведая, конструктивистскую архитектуру. Из перспектив – представленные на выставке «Варианты приспособления Городка чекистов», которые разработаны и присланы на Урал аж из МАРХИ, Московского архитектурного.

Вениамин Соколов был архитектором поистине возрожденческого полета, способным созидать великое и малое. В это невозможно поверить, пока сам не увидишь на выставке: он был автором (иногда соавтором) крупнейших цехов металлургического завода в Магнитогорске, Лысьвенского металлургического, Верхне-Уфалейского никелевого и... изящного, в китайском стиле киоска для мороженого, хлебного и книжного киосков. «Между» этими полярными по статусу и масштабам объектами – военные казармы в Царском Селе, доходный дом на Фонтанке в Питере, Дворец металлургов в Серове, ЦПКиО в Свердловске.

– Институт ОММ, детский сад, школа, техникум, институт, больница – вся наша жизнь проходила в архитектуре конструктивизма, в том числе и созданных Соколова, – говорит архитектор **Борис Демидов**, исследователь наследия конструктивизма. – Живя в доме, мы не представляли, что когда-то будем говорить о нем как о памятнике такого значительного архитектора. Да, квартиры были заселены коммунально, но в доме было ощущение простора. Большие окна, большие балконы, хорошая высота, подъезд и лестничные клетки организованы так, что внутри можно было видеть дом целиком, сверху донизу. Архитектуру мы тогда особо не изучали, первую восторженную оценку я услышал от англичанки **Кэтрин Гук**, специалиста по архитектуре авангарда. Когда она появилась в нашем дворе – замерла: «Я такой пластики прежде не видела!» Впоследствии это подтвердили архитекторы из Франции: фасад нашего дома напомнил им архитектуру **Клода Леду**, а он был неординарный архитектор. То есть идея о «пространстве для человека», которая родилась в СССР в 1920-е, имела мировое значение...

Конструктивизм – не просто история, мы живем в окружении этих зданий-памятников. Они создают ту неповторимую среду, на которую обращают внима-

ние гости города. Они влияют и на современных архитекторов. В Екатеринбурге можно встретить здания в стиле неоконструктивизма, постконструктивизма: современные градостроители питаются от творчества зодчих-предшественников. Тем важнее сохранять и изучать.

– Выставка охватывает многие ранее не исследованные объекты Соколова, – говорит **Леонид Смирнов**, профессор УрГАХУ, автор многих книг по конструктивизму на Урале, куратор экспозиции. – Процентом 30 материалов выставки вы видите впервые. Например, «тема» панельных домов. Это сейчас полстраны живет в них. А для того времени это был прорыв. В послевоенные годы творчество Соколова было связано с проектированием первых в стране крупнопанельных жилых зданий. Соколов лично разработал Альбом типовых проектов жилых домов, которые были сооружены в городах и поселках Урала. С 1947 по 1950 год – более 800 зданий. Дом ставили за пять-шесть дней. Москвичи построили первый такой дом только через шесть лет после нас. Вениамин Соколов и его единомышленники были большие экспериментаторы. В Ростове есть драматический театр в виде трактора, с гусеницами, в Москве – дом в виде автомобиля, с окнами-фарами. А в столице Урала по проекту Соколова построен дом-корабль: балконы – шлюпки корабля, плоские поверхности – палубы, есть иллюминаторы...

Для корабля на берегу Исети (спорткомплекс «Динамо») студенты УрГАХУ разработали проект архитектурно-художественной подсветки (на фото).

– Представьте гавань, скажем, в Марселе. Этот белый пароклад вечером весь сиял бы! – взволнованно говорит Борис Демидов. – Но я про Екатеринбург. Какой был бы праздник для города, привлекательное место для туристов – этот освещенный корабль, входящий в гавань Исети...



В рамках нацпроекта «Семья» в 2025 году оснастят 23 свердловские школы искусств

Среди победителей конкурсного отбора – школы Екатеринбурга, Арамили, Красноуральска, Красноуфимска, Среднеуральска, Полевского, Тавды и Ивделя. На обновление материальной базы учебных заведений выделено более 85 миллионов рублей из федерального и областного бюджетов.



Школы искусств смогут приобрести новое оборудование и музыкальные инструменты, звуковую и световую аппаратуру, методическую, учебную литературу и пособия. Всего с 2019 по 2024 год по национальному проекту «Культура» обновить материальную базу смогли 84 образовательных организации, на эти цели было потрачено почти 600 миллионов рублей. С 2025 года оснащение детских школ искусств будет проходить в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья».

Наталья ШАДРИНА

В этом году в регионе откроется еще пять модельных библиотек

Пять муниципальных библиотек, ставших победителями конкурсного отбора на предоставление субсидий, модернизируют в 2025 году. Это две центральные библиотеки в Красноуфимске и Рефтинском, а также библиотеки в Серовском муниципальном округе, поселке Старопышминске и селе Бутка Талицкого района.

– Модельные библиотеки становятся не только центрами знаний и информации, но и площадками для культурных и образовательных мероприятий, творческих встреч и реализации ярких инициатив. Мы видим, как возрастает интерес к таким пространствам среди жителей. Библиотеки шагают в ногу со временем и в своих проектах продумывают все до мелочей, чтобы каждый читатель от мала до велика чувствовал себя комфортно и мог воспользоваться не только привычным источником информации – книгой, но и различными интерактивными форматами, – сказала министр культуры Свердловской области **Светлана Учайкина**.

Две центральные библиотеки Красноуфимска и Рефтинского получат субсидию в размере 15 млн рублей, малым библиотекам на модернизацию будет выделено по 8 млн рублей.

В Серовском муниципальном округе библиотека «МИКС» станет пятой модельной библиотекой. Здесь планируют объединить привычный формат учреждения с игротеккой.

– Проект библиотеки-игротекки мы заявляли на конкурс в прошлом году, нам не хватило до победы четырех баллов. Сейчас мы переработали концепцию, специально под нее будет приобретаться информационное оборудование. В библиотеке-игротекке смешиваются игра, книга и творчество – читатели будут получать знания не только через книгу, акценты направлены на программы и проекты по развитию интеллектуальных, коммуникативных способностей и стратегического мышления читателей всех возрастов, – рассказала директор Централизованной библиотечной системы Серовского городского округа **Бэлла Асхадуллина**.

Также в 2025 году модернизируют Буткинскую сельскую библиотеку и библиотеку в поселке Старопышминске. Эти учреждения сделают акцент на территориальной идентичности.

Все проекты модельных библиотек разработаны с учетом требований программы «Доступная среда». Кроме того, в каждой из них будет организован доступ к национальным электронным ресурсам.

Всего с 2015 года в регионе действует 27 библиотек нового поколения. Работа по модернизации муниципальных библиотек за счет средств федерального и областного бюджетов будет продолжена.

Яна ПИМОНЕНКО

В Верхней Пышме запускают театральный проект «Внеклассное чтение»

В частном универсальном театре Theatrum Верхней Пышмы запускают проект, направленный на популяризацию классической литературы, – «Внеклассное чтение». Это театрально-образовательный проект, благодаря которому зрители увидят классические литературные произведения из школьной программы на сцене и попробуют разобраться в их сути на открытом обсуждении.

Спектакли проекта адресованы в первую очередь школьникам, но также вполне могут заинтересовать всех любителей чтения и театра.

– Первый спектакль из «Внеклассного чтения» поставлен режиссером **Дарьей Бурилко** по повести «Шинель» **Николая Гоголя**. Материал, созданный в XIX столетии, сегодня звучит по-прежнему мощно и затрагивает актуальные темы: социальное неравенство, безработица и потеря индивидуальности, – отмечают в Theatrum.

Премьерные показы «Шинели» в рамках проекта «Внеклассное чтение» пройдут 31 января в 19:00 и 23 февраля в 17:00.

Наталья ШАДРИНА