

то сейчас у нас занимаются 15 человек, самым младшим – 8 лет, причем они уже активно задействованы в разных спектаклях. А самым старшим – по 15. В следующем году они заканчивают девятый класс, некоторые планируют уезжать, чтобы учиться дальше, поэтому театр ждет новый поворот событий, но так и должно быть.

Юные артисты, которым по 15, хотят связать свою дальнейшую жизнь с театром? Или участие в ваших проектах больше направлено на развитие ребят?

– То, что занятия в нашем театре помогают в развитии, это на 300 процентов так. Здесь они зарабатывают, как сейчас говорят, мягкие скилы, очень полезные для жизни навыки. Ребята учатся работать в команде, быстро принимать решения, не бояться выходить на сцену. Если говорить именно о театральном деле, то, мне кажется, что молодежь пока не очень понимает, что работа в театре, например, не всегда связана с выходом на сцену. Или что это действительно непростое ремесло. В прошлом году мы ездили на фестиваль, где посетили творческий вечер *Нонны Гришаевой*. В зале были ребята из разных уголков страны, и она рассказала, что если они всерьез хотят стать артистами, надо много пахать. В этот момент ребята сняли розовые очки. Но я всегда говорю детям: даже сделав выбор в пользу другой профессии, при желании они могут получить второе образование, и то, что у них уже есть такой бэкграунд в виде нескольких лет работы в нашем театре, им в этом очень поможет.

«СПЕКТАКЛИ ОБ УРАЛЬСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ – НАША ФИШКА»

Насколько понимаем, театр «Ку-кушка» является частью креативного кластера. В таком случае – откуда получаете финансирование и как организовано взаимодействие с другими составляющими кластера?

– Финансирование мы добываем себе сами. Получается, кластер – это тоже частная история. Есть собственник здания бывшего завода, решивший оживить это пространство, сделать его местом культурного притяжения. Ну, и как это бывает, действительно хорошие инициативы собирают вокруг себя нужных людей. Вот и мы сбились в такую потрясающую команду, дополняющую друг друга. В кластере есть разные мастерские – гончарная, ткацкая, мастерская травницы, необычный Музей наличников. Все вместе мы делаем массовые мероприятия, где у каждого своя роль. Проводим Масленицу, «Демидов-фест», возрожденный фестиваль «Заговельнички».

Возвращаясь к финансированию, скажу, что сейчас у нас начало получаться встраиваться в грантовые истории, ну, и конечно, это работа с туристами на тех мероприятиях, которые я перечислила.

Знаем, что уже в пятый раз вы провели еще одно интересное событие – «Ку-ку Фест». Расскажите о его сути...

– Это фестиваль, который мы проводим своими силами, гранты на него выиграть у нас пока не получилось. Вообще, это и театральный смотр, и праздник дня рождения театра, устраиваем мы его в конце лета. Я бы сказала, что это фестиваль самобытных спектаклей, где мы даем возможность сыграть любому коллективу, даже семейному, домашнему театру, с которого начинались и мы сами. Со временем к событию стали присоединяться школьные коллективы, студии при Домах культуры и так далее. Сейчас уровень фестиваля становится всё выше, к нам едут профессиональные театры. Как раз на ВФТМ, после знакомства и общения с коллегами, оказалось, что многие из них тоже хотели бы у нас выступить, и это здорово.

Репертуар театра «Ку-кушка» по большей части основан на материале, связанном с историей нашего края, уральской идентичностью. Знаем, что один такой ваш проект – «Милые зеленые горы» – получил поддержку Президентского фонда культурных инициатив.

– Тема уральской идентичности – наша фишка, это правда. Сначала мы поставили спектакль по вогульским мифам «Как Ойка солнце добыл», затем – «Медной горы Хозяйку», а потом поняли, что замечательно в эту цепочку встанет и *Мамин-Сибиряк*. «Милые зеленые горы» – это как раз театрально-краеведческий проект, благодаря которому мы с ребятами погружались в творчество и биографию Дмитрия Наркисовича. Он, как известно, жил в соседнем с нами поселке Висиме, так вот, мы ездили туда, также побывали в Доме-музее писателя в Екатеринбурге, посетили экскурсию о горных заводах у нас в поселке. А после родился спектакль «Кормилец» по одноименному рассказу Мамина-Сибиряка, посвященный детскому труду на заводе. В качестве реквизита и декораций в постановке мы задействовали уникальные артефакты, имеющие прямое отношение к заводу, где сейчас и располагается театр. С этим спектаклем мы гастролировали по близлежащим городам нашего округа – Нижнему Тагилу, Верхней Туре... Сейчас поставили его на паузу, так как готовимся к Новому году, а затем подадим его на разные фестивали, думаем, у него впереди большая жизнь.

Также в планах постановка нового спектакля, который тоже будет связан с фольклорной тематикой – на основе местных легенд, сказок, с использованием уральского говора и включением наших эстетических и смысловых наработок по теме за последние пять лет. Сейчас мы уже готовимся к сбору материала. Предполагаем, что это будет спектакль-конструктор, который мы сможем играть и на классической сцене, и на улице.



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Народному поэту – широкий размах

В регионе подвели итоги масштабного проекта в честь юбилея Есенина

Виктория АБДУМУТАЛИЕВА

В Екатеринбурге подвели итоги проекта «Сергей Есенин как представитель поэзии Серебряного века». Организатором выступил Международный центр искусств «Главный проспект» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. С июля по декабрь 2025 года были организованы выставки, мастер-классы, лекции и другие мероприятия.

– Традиция с особым вниманием обращаться к творчеству того или иного писателя или поэта давно существует как в целом в России, так и в Свердловской области: у нас состоялись и Год Павла Петровича Бажова, и Год Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка... Но 130-летие Сергея Есенина ознаменовалось необычайно широким празднованием. Наверное, потому, что творчество Сергея Александровича созвучно невероятно большому количеству людей. В регионе были организованы концерты, созданы прекрасные театральные постановки, и можно с уверенностью сказать, что ни одна библиотека Свердловской области не осталась в стороне от этой замечательной даты. Как эксперт Пушкинской карты, могу сказать, что для аудитории от 14 до 22 лет также прошли интересные разноформатные мероприятия, – отметила исполняющий обязанности министра культуры Свердловской области Юлия Прыткова.

Центральным событием Года юбилея Сергея Есенина в нашем регионе стал проект «Главного проспекта». Только в рамках выставки, проходившей в Международном центре искусств с июля, гости могли увидеть коллекцию миниатюр сборников стихов Есенина, более 300 экслибрисов современных художников, дополненных работами советских лет, а так-



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

же открытками того времени и многое другое.

– Проект в очередной раз показал глубину творчества Сергея Есенина, того наследия, которым он одарил всех нас. Количество участников проекта – более 800 человек. Десятки уральских художников, и молодых, и возрастных, участвовали в пленэрах и выставках. На сегодняшний момент постоянно действующая экспозиция занимает более 800 квадратных метров, и она регулярно обновляется. Я также благодарен нашим партнерам и старшим товарищам, потому что руководство области, руководство города Екатеринбурга, Союз книголюбов России, Музей экслибриса и миниатюрной книги, библиотеки страны, включая Рязанскую областную научную библиотеку, музеи Москвы и Рязани, работающие с наследием Сергея Есенина, приняли участие в нашем проекте. С июля выставку посетили почти 30 тысяч человек, что говорит о большом интересе, который вызвала данная тема у жителей и гостей области, – поделился учредитель Международного центра искусств «Главный проспект», почетный академик

Российской академии художеств Олег Гусев.

Эксклюзив проекта – выставка экслибрисов, созданных в рамках международного конкурса. Участие в нем приняли 152 художника из восьми стран.

– Мы уже три года работаем с «Главным проспектом» в части проведения международных конкурсов, но, конечно, результаты этого года превзошли предыдущие, – рассказывает директор Музея экслибриса и миниатюрной книги Людмила Шустрова. – Во-первых, это произошло во многом благодаря государственной поддержке и президентскому гранту. А во-вторых, масштабности, связанной с именем самого Сергея Александровича Есенина, с его юбилеем. Оказывается, что наш великий поэт близок художникам Китая, Турции, Аргентины и Италии, это особенно приятно.

10 декабря выставка экслибрисов также открылась в Рязанской областной библиотеке имени Горького. В планах кураторов разместить уникальный проект в Музее-заповеднике С.А. Есенина в Константиново.

