



Светлана Толмачёва: «История рока в Свердловской музкомедии началась с мюзикла «Конец света»

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Рок-мюзикл. Что это?

Свердловская музкомедия создает спектакль по песням группы «Чайф»

Ирина КЛЕПИКОВА

Приближающийся 2026-й, Год уральского рока, вбирает в свою орбиту всё больше желающих высказаться «на заданную тему». Самым неслабым событием (и неожиданным из-за полярности жанров) станет грядущая премьера в Свердловской музкомедии. Где «легкий жанр» и где – «тяжелый рок»? Тем не менее они сойдутся в будущем рок-мюзикле «Время не ждет», который театр ставит по песням группы «Чайф».

В преддверии события (премьера назначена на апрель 2026-го) театр устроил серию рок-променадов. Понятно – «раскрутка» темы, но – оправданная и талантливая, поскольку за зрителей это шанс вместе с театром погрузиться в «предлагаемые обстоятельства» будущего спектакля. Знатоки уральского рока, известный журналист **Светлана Толмачёва** давно водит рок-экскурсии по Екатеринбургу: показывает «переход Цоя» на Плотинке, рассказывает о «пространстве рока» в Музее андеграунда, где можно взять в руки любой экспонат-раритет, устраивает для экскурсантов желанные фотосессии на крыльце ДК им. Свердлова – тут, в комнате №64, собственно, и родился уральский рок-клуб. Но на площадке Свердловской музкомедии тема, конечно же, преподносится с акцентом на театр. И первое открытие для непосвященных – что альянс «рок и легкий жанр» вовсе не случаен.

В 1986 году рок-клуб в Свердловске выходит из андеграунда, протестного положения по отношению к официальной власти, и даже устраивает под эгидой обкома комсомола рок-фестиваль. И в 1986-м же на Урал приезжает начинающий режиссер **Кирилл Стрежнев**, который просит провести его на фестиваль (билеты не продаются, вход по пропускам «для своих»). А здесь на сцене и в тусовке – «Урфин Джюс», «Наутилус Помпилиус», «Чайф»... Результатом стала постановка мю-

зикла «Конец света», который хоть и сохранял сюжет и музыку итальянца **Тровайоли**, но... музыка-то была не совсем как в оригинале. Это был рок-мюзикл. Аранжировку сделал **Александр Пантыкин**, тогда совсем еще не «дедушка» уральского рока. В оркестровой яме вживую работала легенда – группа «Кабинет». А на сцене главная героиня (любимица публики актриса **Галина Петрова**) рассекала пространство... на роликах!

– Это сегодня нет предела различным шоу на сцене. Мы ко всему привыкли. А тогда это был прорыв в неведомое, – рассказывает Светлана Толмачёва. – Даже когда «Кабинет» распался, спектакль шел под фонограмму группы. И очень успешно шел – 10 лет! 164 показа, и все – под неизменный восторг публики...

Сегодня театр вспоминает о том эксперименте и прорыве в жанре через раритетные фотографии (группа «Кабинет», Галина Петрова на роликах, постановщик Кирилл Стрежнев), приветственную телеграмму на итальянском от Армандо Тровайоли по случаю премьеры. А заодно интригует новостью: народные артисты России Галина Петрова и **Владимир Смолин**, участники ТОГО, легендарного спектакля, возможно, выйдут на сцену и в новом рок-мюзикле. Не на роликах, конечно, но всё же...

В основе истории теперь – не придуманные на солнечных берегах Италии страсти-мордасти про спасение от всемирного потопа, а реальная, суровая коллизия рождения на холодном Урале зажигательной группы «Чайф».

– История группы, к счастью, не стала пеплом. Участники «Чайфа» живут с нами в одном городе и никогда его не покидали (тогда как другие уезжали поближе к столичным звукозаписывающим студиям и федеральным СМИ), продолжают выступать, – рассказывает Светлана Толмачёва. – **Владимир Шахрин** выпустил даже авторский путеводитель «Екатеринбург в оранжевом настроении». А в Музее андеграунда сегодня вечером кон-

церт легенд уральского рока. Всё близко, живо...

По песням «Чайфа» и создается новый рок-мюзикл. Впрочем, партитура мюзикла не столько музыкальная, сколько – «партитура» судеб. Во время рок-променада зрителям рассказывают, как встретились, оказавшись в одном классе, два Володи – Шахрин и **Бегунов**, как для выпускного вечера создали свой первый мюзикл, как вместе служили в армии, а потом – работали на стройке, как однажды, под чай из кофеварки, пришли к решению о создании группы... Рок-променады сопровождаются массой фото из личных архивов музыкантов. А еще – эскизами декораций будущего спектакля.

– Идея исподволь вызревала больше четырех лет, – признает режиссер-постановщик **Филипп Разенков**. – От случайной встречи в дождь с Владимиром Шахриным, когда я только приехал в Екатеринбург и не мог не подойти в кафе к кумиру моей юности, до согласия Владимира на мюзикл. Это не будет «экранизация» биографии группы «Чайф», только намеки на биографию. История-фэнтези перенесет нашего героя в 1990-е, где он сталкивается... с самим собой и своими юношескими проблемами. Серые строительные панели в декорациях – намек на Время, популярный в уральской архитектуре конструктивизм и характеры героев. Они сами выстроят свою судьбу. Сами наполнят ее оранжевым светом. В том числе и свою музыку...

В традициях этого театра, в будущем рок-мюзикле вместе с симфоническим оркестром будет работать вживую и рок-группа. В одном составе это будет екатеринбургский коллектив «Blues Doktors». Для второго состава театр проведет кастинг. До 10 декабря команда постановщиков принимает заявки от музыкантов. Театр приветствует участие всех желающих и подчеркивает: а вдруг для кого-то это тоже шанс изменить судьбу...



«Бриллиантовая бабочка» — в уральской столице

Российский фонд культуры представил в Екатеринбурге лучшие фильмы Евразийской кинопремии «Бриллиантовая бабочка». Идейный вдохновитель создания кинопремии – кавалер ордена Святого апостола Андрея Первозванного, Герой Труда Российской Федерации, народный артист РСФСР режиссер Никита МИХАЛКОВ, организаторы – Российский фонд культуры и Министерство культуры России.

Три декабрьских дня на площадке Свердловской киностудии горожане и гости Екатеринбурга могли бесплатно смотреть фильмы-участники первой Евразийской кинопремии. Премия «Бриллиантовая бабочка» впервые прошла в Москве, собрав 34 картины из 17 стран. Главным победителем стал китайский фильм «Против течения» режиссера **Сюй Чжэна**.

В Екатеринбурге состоялись открытые показы картин, отмеченных экспертами премии. В программу вошли фильмы из Туркменистана, ЮАР, Венесуэлы, Беларуси и России, демонстрируемые на языке оригинала с русскими субтитрами. Среди них – обладатели наград за лучший сценарий, лучшую работу художника, лучшую музыку, а также лауреаты актерских номинаций.

Зрители увидели фильм «Композитор» режиссера **Максата Клычева**, картину «Старый праведный блюз» режиссера **Мунира Сализа**, а также венесуэльский фильм «Али Примэра», который стал победителем в номинации «Лучший фильм страны, не входящей в Евразийское пространство». В программе на Урале были также белорусская лента «Черный замок» **Кирилла Кузина**, российский фильм «Двое в одной жизни, не считая собаки» **Андрея Зайцева**, удостоенный награды за «Лучшего актера» и «Лучшую актрису».



СВЕРД

Подобности от организаторов кинопремии: статуэтка «Бриллиантовая бабочка», созданная художником **Юрием Купером**, сопровождалась ценным призом – лауреатам вручались бриллианты инвестиционного уровня. Главный приз за лучший фильм – 10-каратный камень стоимостью 1 млн долларов. Все награды находились под охраной сотрудников Росгвардии.

В Екатеринбурге презентовали кабинет Бажова. В миниатюре!

День памяти Павла Петровича БАЖОВА (он ушел из жизни 75 лет назад) стал в ряде уральских учреждений культуры поводом вспомнить писателя, поговорить о его жизни и творчестве, открыть уральцам неизвестные ранее грани его биографии и быта.

В Свердловском областном краеведческом музее имени О.Е. Клера открыли кабинет писателя, способный уместиться... на книжном развороте.

– Это точная реконструкция рабочего кабинета Павла Бажова, – уточняют создатели необычного экспоната. – Она позволяет окунуться в атмосферу творческого пространства Мастера: личные вещи, включая предметы быта, объясняющие его предпочтения и привычки (например, нелюбовь к покрашенным окнам), подлинные письма современников, демонстрирующие эпоху, и знаменитый экспонат – валенки писателя Бажова, ставшие основой для увлекательного мультфильма...

Необычный экспонат – румблкс (от англ. room – комната и box – коробка, «комната в коробке»). В масштабе 1:12 объемная модель воссоздает в мельчайших деталях рабочий кабинет создателя уральских сказов. А знаменитый экспонат – валенки – сопровождался в день памяти писателя показом мультфильма «Валенки Бажова». Фильм создан по реальной истории, случившейся с Павлом Петровичем и его литературным редактором **Валентиной Артюшиной**. Девушка допоздна заработала над рукописями в доме писателя, а когда на улице ударил мороз, Бажов одолжил Валентине валенки, чтобы та могла добраться домой. «А вот вернуть валенки хозяину оказалось непросто...», – рассказали авторы анимационного фильма сценарист **Надежда Котышева** и режиссер заслуженный художник Российской Федерации **Сергей Айнутдинов**.

– Павел Бажов – один из брендов Свердловской области, но его имя известно далеко за пределами Урала. Слог у Бажова непростой, но в него влюбляешься, всегда открываешь для себя новые слова и смыслы. И мы с гордостью говорим, что являемся земляками Павла Бажова, – отмечает заместитель министра культуры Свердловской области **Роман Дорохин**.

Главным героем стал уральский писатель-сказитель и в Свердловской областной межрегиональной библиотеке имени П.П. Бажова. В декабре в библиотеке пройдет Литературно-музыкальная программа «Шкатулка уральских сказов», посвященная памяти писателя.

Ирина КЛЕПИКОВА