

«Песня леса» открывает таланты

Как творчество становится дорогой к самостоятельной жизни

Алина ШАЙБАКОВА

Спектакль «Песня леса» – уникальный инклюзивный проект от НКО «Благое дело», который уже 20 лет доказывает: творчество не имеет границ, а театр может быть мощной силой для личностного роста и социальной интеграции людей с ментальными особенностями. Для его участников это особая форма терапии и социализации, где главное – не только финальный результат, но и сам процесс работы над спектаклем.

За мифологическим сюжетом постановки о духах уральских лесов скрывается другая, реальная и очень важная история о том, как творчество помогает людям с ментальными особенностями раскрыть способности, обрести уверенность и доказать самим себе, что их возможности безграничны. Это не просто постановка, а возможность для разных людей стать ближе с помощью искусства.

«Кто-то не верит, а я верю»: от страха к сцене

Путь каждого артиста в «Песне леса» – это история преодоления. Второй режиссер и заведующая труппой **Екатерина Юркова** с теплом рассказывает об удивительных изменениях, которые она наблюдает в процессе подготовки.



БОРИС ЯРКОВ

– Иногда я наблюдаю поразительные эффекты. Мне говорили: «Ты работаешь с тяжелыми ребятами, может не получиться». Потом смотрю на **Ваню** на сцене: он держит строй, он понимает, что он – на сцене. Иногда кажется, кто-то не верит, а я верю. И вера моя оправдывается.

Принцип веры в человека является фундаментальным. Здесь дают возможность расти, и чудесным результатом становится поразительная трансформация.

– У нас есть артистка, которая наотрез отказалась, чтобы ее кто-то сопровождал: она сама поедет на автобусе, потому что уже хочет самостоятельно, взрослости и ответственности, – приводит пример Екатерина Юркова.

Эта кропотливая работа не о том, чтобы «сделать вид», а о том, чтобы помочь человеку открыть в себе новые грани, обрести мотивацию к сложной, но такой интересной работе над собой.

Погружение в действие: профессионалы и нейроразличные артисты на одной сцене

Ключевой элемент, меняющий взгляд публики: полное равноправие в творческом процессе. В «Песне леса» профессиональные актеры и артисты с инвалидностью работают в паре, поддерживая друг друга.

– Мы по парам разбили персонажей: у нас работает артист и нейроразличный. И вот таким

образом они друг другу помогают, поддерживают, и уже все друг друга любят, – рассказала режиссер спектакля **Анна Маленко**.

Такой формат помогает всем участникам постановки: профессионалы учатся искренности и органичности у своих партнеров, а нейроразличные артисты перенимают сценическую дисциплину и технику. Порой помощь приходит с самой неожиданной стороны.

– У нас есть прекрасная **Елизавета**, которая помнит абсолютно все мизансцены, выходы всех актеров. И она подсказывает профессиональным артистам, откуда им нужно сейчас выходить, – с улыбкой отмечает Анна Маленко.

Искусство становится тем самым мостом, который соединяет

тех, кого в обычной жизни часто разделяют невидимые барьеры. Чтобы изменить стереотипное восприятие, команда «Песни леса» занимает принципиальную позицию: их работа – это в первую очередь искусство.

– Главным критерием для себя я приняла не инклюзивность, а художественную ценность, – подчеркивает режиссер Анна Маленко. – И этим, мне кажется, наш спектакль очень сильно будет выделяться. Я настаиваю делать просто хороший, качественный спектакль, который может претендовать на объективную критику.

Творчество как мотивация к жизни

Для многих ребят театр становится пространством полноценной, насыщенной жизни.

– Театральное искусство настолько всеобъемлющее, что там и музыка, и актерское мастерство, и танец, – объясняет Анна Маленко. – Там столько всего, что ребята, попадая в мир театра, начинают получать эту полноту жизни.

Опыт «Благого дела» позволил создать методику, где театр становится инструментом социализации. «Песня леса» – практическая реализация этой модели: здесь каждый этап выстроен как система роста и приобретения новых навыков для людей с ментальными особенностями.



Керамический кораблик для «Областной газеты»

Как в «Благом деле» создавали символ из глины

Анастасия ТРУСКОВА

Организация «Благое дело» в Верх-Нейвинском изготовила для «Областной газеты» белый керамический кораблик – символ издания. Историей его создания и некоторыми особенностями работы с «ОГ» поделилась мастер **Наталья МОРОЗОВА**.

Одно из направлений организации «Благое дело» – керамическая студия, где участники под руководством мастера осваивают ручные технологии, создают изделия и выполняют заказы. Именно в этой мастерской для «Областной газеты» изготовили белый керамический кораблик. Процессом руководила мастер **Наталья Морозова**, он стал коллективной работой: к созданию изделия на разных этапах присоединялись несколько участников студии.

Работа началась с создания бумажного шаблона будущего кораблика. По этому шаблону определяли форму каждой



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

стенки, так как кораблик состоит из четырех отдельных деталей. После подготовки контура мастера раскатывали глину до ровной поверхности и переносили форму на материал. Каж-

дая деталь вырезалась отдельно, затем все части соединялись в цельную конструкцию. Только после этого изделие оставляли для полного высыхания, чтобы оно сохранило форму и

не деформировалось при дальнейшем обжиге.

Когда кораблик высыхал, его помещали в печь для первого обжига. Температура в печи достигает 1 250 градусов, под ее

воздействием глина становится белой. После обжига изделие снова сушат и подготавливают к следующему этапу – поверхность кораблика покрывают бесцветной глазурью. Она создает гладкое защитное покрытие, которое закрепляется только при повторном нагреве, поэтому после нанесения глазури изделие снова отправляют в печь. Наталья Морозова рассказала, что на каждый обжиг уходит минимум двое суток.

Полный процесс изготовления занимает около недели. Время уходит не только на два длительных обжига, но и на естественное просушивание сырой глины и высыхание глазури. Кроме того, перед загрузкой печи мастера формируют общую партию изделий, поэтому этапы обжига иногда распределяются по загруженности.

Керамический кораблик, проделавший долгий путь от эскиза до полной готовности, передали в редакцию «Областной газеты».

