



Областная Газета



пятница,
5 декабря / 2025

№ 272 (10379)

СОЦИАЛЬНАЯ
ИНИЦИАТИВА

«Благому
делу» –
20 лет

стр. III–VI →

Праздник отзывчивых и неравнодушных

Урал вместе со страной отмечает День добровольца (волонтера)

Сегодня в России отмечается День добровольца – праздник, установленный Указом Президента России в 2017 году. На Среднем Урале волонтерское движение охватывает почти все сферы жизни: от медицины до культуры и благоустройства. Всего в регионе насчитывается около 350 тыс. добровольцев, которые каждый день вносят свой вклад в развитие области. Подробнее о том, кому и как помогают волонтеры, – в материале «ОГ».

Продолжение и поздравление губернатора Свердловской области Дениса Паслера с Днем добровольца на стр. II →



ФОТО: ТАБЕЛЪ ВОРОЖЦОВ

Программа «Патриоты» объединяет инициативных

Проект господдержки помогает участникам СВО и членам их семей начать свое дело

20 участников второго потока программы «Патриоты», инициированной губернатором Свердловской области Денисом ПАСЛЕРОМ, защитили свои проекты. Программа помогла запустить бизнес участникам СВО и членам их семей из Екатеринбурга, Каменска-Уральского, Алапаевска, Сухого Лога, Верхней Пышмы и других городов Свердловской области.

– В этом проекте мы объединили две государственные задачи. С одной стороны, региону важно, чтобы малый и средний бизнес рос. С другой – необходимо, чтобы люди, которые возвращаются с СВО, могли применить себя уже в других реалиях. Поэтому по инициативе губернатора Свердловской области Дениса Паслера Свердловским областным фондом поддержки предпринимательства в нашем регионе реализуется программа «Патриоты». Выпускники программы

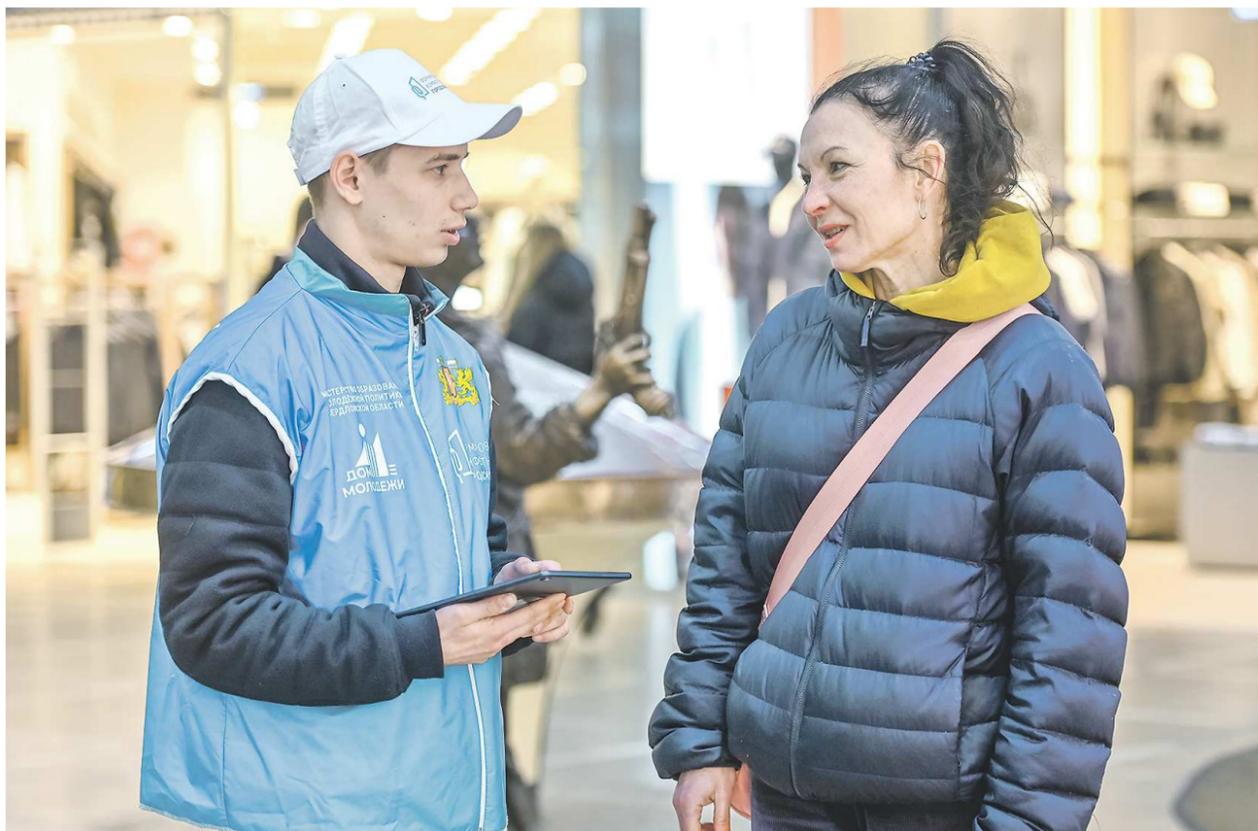
смогут реализовать себя в новом качестве: открыть свое дело. Уверен, что ничуть не меньше, чем советы от наставников, в этом помогут их энергия, решимость и негибкая воля к достижению результата, – сказал и.о. заместителя губернатора Свердловской области – министра инвестиций и развития **Дмитрий Ионин**.

В ходе бесплатного обучения участники искали идеи для запуска или развития бизнеса, строили гипотезы, рассчитывали бизнес-план, оценивали риски, прора-

батывали каналы привлечения клиентов, маркетинговый и финансовый планы, получали психоэмоциональную, мотивационную и наставническую поддержку.

Программа «Патриоты» – комплексный проект господдержки и адаптации ветеранов СВО, планирующих открытие или развитие своего дела. Всего для участия в «Патриотах» было подано 126 заявок. Финал первого потока состоялся 1 октября.

Алексей СОБОЛЕВ



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Праздник отзывчивых и неравнодушных

← Начало на стр. I

Одно из основных направлений работы добровольцев – помощь в сфере здравоохранения. Так, добровольцы объединения «Волонтеры-медики» играют ключевую роль в поддержке медицинских организаций, сопровождении мероприятий и проведении профилактической работы, активно участвуют в акциях по сбору донорской крови и костного мозга, а также популяризации здорового образа жизни. В Свердловской области медикам помогают около полутора тыс. волонтеров.

Каждый год несколько тысяч волонтеров помогают свердловчанам принять участие в голосовании по проекту «Формирование комфортной городской среды». В этом году более половины голосов за объекты благоустройства было собрано при помощи 12 тыс. добровольцев. Одним из них, **Максима Аксёнова**, собравшего 7 тыс. голосов, лично поблагодарил и наградил **Денис Паслер** на Форуме добровольцев Екатеринбурга. В этом году голосовать свердловчанам также помогли волонтеры серебряного возраста.

В сфере культуры на Среднем Урале работают более 28 тыс. волонтеров. Лучшие из них по традиции приняли участие в фестивале «Волонтерство в социокультурной сфере». На шести тематических секциях добровольцы обсуждали волонтерство в сфере культуры, патриотическое воспитание молодежи, поддержку социальных инициатив, медиа и искусственный интеллект в сфере добровольчества, инклюзивное и музейное волонтерство, а также развитие добровольческого движения в регионе.

При помощи волонтеров наш регион регулярно отправляет гуманитарные грузы в зону специальной военной операции. Всего с 2022 года из

Свердловской области было отправлено более 16 тыс. тонн гуманитарной помощи. В октябре в Законодательном Собрании прошла выставка изделий для участников СВО, на которой были представлены маскировочные сети, носилки, чехлы для саперной лопаты, разгрузочные пояса и другое необходимое на фронте снаряжение. Вся продукция была изготовлена руками неравнодушных жителей области. Экспонаты для выставки собирали представительницы нескольких отделений Женского движения «Единой России». Инициатором выставки выступила председатель Законодательного Собрания **Людмила Бабушкина**.

В октябре 100 лучших волонтеров Свердловской области отправились в патриотическое путешествие «Дорогами Победы!». Они проехали по железнодорожному маршруту Москва – Тула – Ржев, в программе были экскурсии по местам боевой славы, посещение музеев и военных мемориалов.

В преддверии Дня добровольца в Екатеринбурге также состоялся форум, где прошел конкурс проектов в сфере добровольчества. По его итогам три победителя получили на реализацию своих инициатив по 100 тыс. рублей. Одним из организаторов конкурса выступил Департамент молодежной политики Свердловской области.

Кроме того, в ноябре губернатор Свердловской области Денис Паслер наградил победителей и призеров Международной премии #МыВместе. Ежегодно ее вручают лучшим волонтерам и НКО в целях развития культуры взаимопомощи, поддержки лидеров социальных изменений и инициатив, направленных на помощь людям и улучшение качества жизни. В этом году на региональный этап премии от свердловчан поступило более 400 заявок.

Итоги федерального этапа премии подводят в Москве, на Международном форуме гражданского участия #МыВместе. Свердловскую область на мероприятии представляют несколько волонтеров, в том числе лауреат регионального этапа премии в номинации «Лучший волонтер» **Вячеслав Кожевников**. В своем родном городе, Кушве, он реализовал несколько проектов, в частности, восстановил парк, в котором сфотографировался **Дмитрий Менделеев**. Кроме того, в этом году волонтер дважды получал гранты от регионального и федерального отделения партии «Единая Россия» на реализацию социальных проектов.

– Главным в волонтерстве я считаю осознание ценности жизни и возможности помогать людям в решении конкретных вопросов. Своими достижениями не горжусь, не успеваю. После реализации одной задачи сразу ставлю планы и цель на будущее. [...] Я абсолютно уверен, что наш регион очень богат на различные социальные инициативы, и стать победителем этой премии может любой житель Свердловской области. Хочется разделить эту награду с теми, кто ежедневно посвящает себя волонтерской работе, делая нашу жизнь удобнее, качественнее и разнообразнее, – поделился с «ОГ» Вячеслав Кожевников.

В преддверии форума мы общались с еще одним участником из Свердловской области – руководителем Добро.Центра МО Верхний Тагил **Юрием Агаповым**. В интервью «Областной газете» он рассказал об атмосфере на форуме #МыВместе, работе организации, которую он возглавляет, и планах на будущее. Подробнее – в ближайшем номере.

Максим НАЧИНОВ,
Елена ВОЛКОВА

**ДЕНЬ ДОБРОВОЛЬЦА
(ВОЛОНТЕРА)**

декабрь

5



Губернатор
Свердловской области

Денис ПАСЛЕР

Уважаемые жители Свердловской области!

Поздравляю вас с Днем добровольца! Это праздник великодушия и смелости, милосердия и отзывчивости, безусловной и преданной любви к своей стране, своему народу.

В нашем регионе действуют более четырех с половиной тысяч волонтерских организаций, 350 тысяч добровольцев разных возрастов участвуют в общественной деятельности – и эта цифра с каждым годом только растет.

Сегодня каждое крупное мероприятие или значимое событие в области проходит с опорой на опыт, энергию, силу, трудолюбие и ответственность волонтеров.

Уральские добровольческие отряды участвуют в проведении поисковых и спасательных операций, в ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, тушении лесных пожаров. Вносят огромный вклад в нашу общую Победу – собирают и отправляют гуманитарные грузы в зону специальной военной операции и пострадавшие территории.

Волонтеры активно участвуют в преобразлении наших территорий. Во многом благодаря их работе Свердловская область уже который год находится в лидерах по числу голосов за проекты благоустройства общественных пространств. И это дает нам дополнительную возможность для обновления парков, скверов, площадей, набережных.

Дорогие волонтеры!

Своим примером вы вдохновляете и объединяете уральцев всех возрастов, сохраняете и приумножаете традиции бескорыстной помощи.

Благодарю вас за серьезный вклад в развитие Свердловской области, укрепление социальной стабильности, патриотическое воспитание молодежи. Желаю вам оптимизма, крепкого здоровья, успехов и всего наилучшего!



Полномочный представитель
Президента России
в Уральском
федеральном округе

Артём ЖОГА

Уважаемые друзья!

Сегодня мы поздравляем с профессиональным праздником тех, кто делает мир добрее, чье милосердие становится опорой для других и меняет их жизнь к лучшему. Людей, благодаря кому наше общество становится сильнее и человечнее.

Волонтерские организации регионов Уральского федерального округа – это сплоченные команды, где каждый вносит посильный вклад в общее дело. Вы помогаете пожилым людям и семьям с детьми, спасаете животных и заботитесь о природе. Ваши инициативы – не просто добрые дела, а системная работа, которая формирует культуру взаимопомощи и ответственности.

Отдельно благодарю волонтеров за поддержку специальной военной операции: бойцов на передовой, их родных, жителей Донбасса и Новороссии. Своей заботой вы подтверждаете, что за спиной у них надёжный тыл, что сегодня вся страна сплотилась ради единой цели – Победы!

Рад, что наш форум «Патриоты Урала» стал удобной площадкой для консолидации ваших усилий и поддержки начинаний. В марте в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре пройдет уже пятый форум. Присоединяйтесь!

Дорогие волонтеры! Благодарю за ваше бескорыстное служение! Пусть у вас всегда хватает энергии на добрые дела, а ваши ряды становятся всё шире! Счастья, здоровья, благополучия и мирного неба над головой!



«Благое дело» – мастерская надежды

Некоммерческая организация «Благое дело» в этом году отмечает свое 20-летие

«Благое дело» объединяет специалистов, которые занимаются жизнеустройством детей и взрослых с ментальной и физической инвалидностью. В социальном комплексе организации в поселке Верх-Нейвинском при помощи проекта сопровождаемого проживания им помогают научиться жить самостоятельно. Освоить профессию в ремесленных мастерских. Найти занятие по душе в творческих студиях. Почувствовать уверенность в себе и в своих силах. Ощутить себя полезным обществу.

«Областную газету» с «Благим делом» связывает плодотворное сотрудничество, которое уже переросло в дружбу. Мы регулярно пишем о работе организации, о наших совместных проектах. Эти тематические страницы – подарок «Благому делу» и его подопечным к юбилею. Мы открываем их беседой с президентом НКО «Благое дело» Верой СИМАКОВОЙ, которая рассказала нам, как родилась организация и как она развивается сейчас.

? Вера Игоревна, расскажите вашу историю. Как создавалось «Благое дело»?

– Этому предшествовал определенный путь. Я окончила физико-технический факультет, но меня всегда интересовала природа человека. Когда стала мамой, у меня появилась дочка, увлеклась педагогикой. Особое внимание стала уделять альтернативной, гуманистической педагогике, основанной на различных творческих возможностях человека, потому что именно через творчество человек может выразить, показать се-



бя. Появление «Благого дела» – это тоже выражение социального искусства, объединение людей, которые понимают необходимость, потребность что-то делать здесь и сейчас, чтобы двигаться в будущее.

Огромную роль в создании организации сыграли и сами люди с инвалидностью, и их родители. Когда я работала педагогом, ко мне в группу пришла мама с очень сложным ребенком, у него было расстройство аутистического спектра. В советское время прятали детей с инвалидностью, и у меня не было представления, как работать с этим тяжелым ребенком, но были вопросы: «А как быть? Что делать?» Так всё и началось.

? Как происходило обучение первых особенных детей? Откуда черпали знания?

– С коллегами начали изучать различные подходы и поняли, что есть возможность создать классы, ориентированные не на дефект, а на сильные стороны человека. Мы стали работать по Вальдорфской системе и набрали группу «необучаемых» детей. Каждый день мы занимались с ними различными ремеслами, творчеством. И были удивлены результатом: например, два ребенка, с которыми я занималась английским, в начале заговорили, подражая английскому, а потом и на русском языке.



К 2005 году наши первые особенные воспитанники дети выросли, и встал вопрос: «Что дальше?» Стало понятно, что нужны мастерские для взрослых, где люди с инвалидностью смогут найти себя. Ведь для них самое страшное, когда им говорят: ты ничего не можешь. Но ведь для человека важно ощущать себя полноценным членом общества, чувствовать свою значимость. Поэтому наша задача была создать место, где люди с инвалидностью могут реализовать свои возможности, создавать полезные людям вещи, быть вместе, помогать друг другу и проявить себя в мире.

? Какая реакция была у общества на вашу работу?

– Когда мы начинали в 2005 году, людей с инвалидностью в основном боялись. Страх – это то, что не давало людям понять, принять их. Когда мы взяли нашу продукцию на ярмарку, нас обходили стороной. Решили попробовать выйти во внешний мир другим путем, через театральную сцену. Начали ставить большие спектакли, приглашали родителей, музыкантов, артистов, показывали их в Екатеринбурге. Постепенно отношение начало меняться. Сейчас мы видим больше понимания, хотя работы еще много.

Продолжение на стр. IV →



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ / ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

«Благое дело» – мастерская надежды

← Начало на стр. III

? Когда вы начинали работу, понимали ли, какие предстоят трудности? Как создание организации изменило вашу жизнь?

– Жизнь ставила вопросы, и я отвечала на них. Когда пришел тот первый сложный ребенок, я не могла от него отказаться. Да просто по-человечески не могла. С одной стороны, создание организации расширило мои возможности. Мы ездили по всему миру, изучали разные практики работы, чтобы взять их на вооружение. Но, с другой стороны, из-за частых отъездов моим собственным детям было нелегко. Плюс чем дальше – тем большей отдачи требовала работа с особенными детьми и взрослыми. Пришлось уйти с основной, стабильной работы. Однако я чувствовала и продолжаю чувствовать, что это моя настоящая жизнь. Ну и, конечно, большое спасибо за поддержку моим близким, друзьям. Одному ничего сделать невозможно.

? В чем уникальность «Благого дела»?

– Прежде всего в целостности подхода. Обеспечиваем нашим подопечным все составляющие полноценной жизни. Комфортные для них условия проживания. Возможность учиться, овладевать профессией. Трудиться на благо общества, творчески реализовываться. Насколько знаю, мы и сейчас единственные в этом плане.

Мы используем целостный подход, работая с мышлением, чувствами и волей. Наши мастерские появились, потому что пришли люди, которым было интересно то или иное ремесло. Всё, что мы сегодня имеем – это результат общих идей и усилий специалистов и наших подопечных.

? Как новый человек в организации адаптируется и включается в рабочий процесс?

– У нас в организации есть специалисты индивидуально сопровождения и кураторы в мастерских. Новому человеку помогают войти в бригаду, попробовать себя в разной деятельности. Процесс в каждой мастерской разделен на мелкие операции. Например, в валянии из шерсти есть мокрое валяние (широкие движения) и сухое (мелкая моторика). В керамике – подготовка глины, формовка, шлифовка, роспись.



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Руководитель владеет всей палитрой возможностей и помогает человеку найти то, что ему подходит по физическому состоянию, темпераменту и интересу.

Работа с натуральными материалами сама по себе оказывает реабилитационный эффект. Например, теплая шерсть влияет по-другому, чем холодная, спокойная глина. Благодаря разным материалам и разным процессам фактически для любого человека можно найти то, что ему подходит. Следующий шаг – переход от того, что «нравится», к тому, что «надо». Это воспита-

ние ответственности, способ понять, что значит быть взрослым. Поэтому мы очень много работали над тем, чтобы у нас были четкие заказы, перечень конкретной продукции, которую нужно делать. Когда человек полностью начинает осознавать свою ответственность, а мы понимаем, что на него можно положиться, тогда мы его трудоустроиваем. Он работает и получает заработную плату.

? Сколько человек сейчас в организации? Как проходит их день?

– У нас около 70 сотрудников с инвалидностью. У всех разный ритм и разный график. Чтобы все здесь постоянно находилось, просто не хватает места и специалистов. Каждый день у нас тут примерно 50 человек. Утром – работа в мастерских, во второй половине дня в основном творческие студии (театр, живопись, барабаны, танцы), но кто-то продолжает работу в мастерских. Плюс около 35 детей-подростков, которые приезжают на 2–3 часа на занятия по графику.

? Как к вам можно попасть?

– Мы открыты для всех, и отбора как такового не существует. Но сейчас у нас уже не хватает мест, мастерские полностью перегружены. Конечно, если к нам придет новый человек, мы будем искать возможности, чтобы он хотя бы один день смог приходить. Кроме того, мы не медицинское, а социальное учреждение. Мы не можем принять человека в нестабильном психическом состоянии или если ему просто неинтересно работать.

? Каким проектом из тех, что были за 20 лет существования «Благого дела», вы гордитесь больше всего?

– Сразу же вспоминается установка Ангела Единой Надежды в парке «Оленьи ручьи». Этот символ близок нам, он объединяет людей, к нему идут на протяжении 20 лет, и я думаю, что это будет продолжаться. Плюс это первый проект «Благого дела», что очень значимо. Благодаря этому

у нас появился наш символ – Ангел, сущность, которая дает надежду нам всем.

И, конечно, для нас важен первый Всемирный конгресс людей с инвалидностью, который прошел в 2017 году в Екатеринбурге, организаторами которого мы стали. Он позволил во многом изменить ситуацию. Люди с инвалидностью стали по-другому себя воспринимать.

? Работа с людьми с инвалидностью – дело, очевидно, непростое. Как вы подбираете сотрудников?

– Сотрудники приходят по-разному. Кому-то это кажется интересно, кому-то просто нужна работа. В итоге остаются те, кому это по душе. Конечно, работать с особенными людьми не просто, это забирает эмоции.

Избежать выгорания помогают видимые результаты твоего труда.

Присутствие высокой творческой составляющей. И мы не мешаем сотрудникам при желании менять профиль работы в мастерских. У нас вообще постоянно появляется что-то новое, чему нужно учиться, осваивать. Это всегда интересно.

? Какие у организации планы на ближайшее будущее?

– Сейчас для нас самое важное – закончить строительство и реконструкцию дома-усадьбы **Аристовых**, где расположен наш дом сопровождаемого проживания. Сейчас все ресурсы уходят туда. Когда откроем дом, планируем переделать существующее возле него пространство под пекарню и центр туризма. Мы очень хотим, чтобы к нам приезжали люди, а мы проводили мастер-классы. Завершив этот важный для нас проект, мы сможем больше внимания уделять нашим мастерским.

Также у нас есть лицензия на образовательную деятельность. Мы готовы делиться опытом, потому что очень хотим, чтобы таких организаций, как «Благое дело», было больше.

Мария МУХЛЫНИНА



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Сопровождаемое проживание

Проект, который возвращает людям чувство дома

Алина ГИЛЯЗОВА

Для большинства из нас бытовая рутина – пустяк. Мы легко составляем список покупок, идем в магазин, оплачиваем коммуналку, вызываем врача, когда заболеем. Это настолько привычно, что мы даже не задумываемся, как этому когда-то учились. Но для участников проекта сопровождаемого проживания НКО «Благое дело» каждый такой шаг – серьезная победа. Здесь взрослые люди с инвалидностью заново познают мир, учатся жить вне стен интернатов, осваивают простые бытовые навыки, которые для них становятся важными ступеньками к самостоятельности. И именно из этих маленьких, но смелых шагов складывается их право на дом, свободу и выбор.

Сопровождаемое проживание – это возможность для взрослых людей с инвалидностью начать самостоятельную жизнь рядом с теми, кто научит, поддержит, подскажет и поможет в домашних условиях. Это шанс выйти из изоляции и впервые почувствовать: «я могу сам!».

Проект НКО «Благое дело» – единственный в регионе, который помогает выпускникам психоневрологических интернатов, детских домов и ребятам-инвалидам из семей обрести бытовые навыки в самостоятельной жизни.

В систему сопровождаемого проживания попадают две

большие группы участников: из семей и те, кто многие годы провел в психоневрологических интернатах (ПНИ) и детских домах-интернатах (ДДИ). Именно вторая группа в «Благое дело» составляет большинство.

– Если рассматривать участников из стационарных учреждений, им, конечно, не уделяли внимание, которое иногда сильно нужно. У всех, кто приходит, – недостаток социального общения, нет доверия к людям, – рассказывает руководитель проекта *Мария Калинина*.

Последствия многолетней изоляции оказываются тяжелыми. Бытовые навыки у многих сведены к нулю. Кто-то никогда не готовил, потому что в интернатах этому, конечно, не учат. Кто-то жил дома, где родители делали всё сами, потому что так проще. Мария привела в пример молодого человека, который в 21 год не мог, а точнее, не хотел развернуть чайный пакетик, говоря: «Так откройте мне пакет. Сколько ждать?»

Главный принцип проекта – дать людям с инвалидностью возможность жить полноценной жизнью. Оно не имеет срока и подбирается индивидуально, в зависимости от возможностей участника. Сопровождаемое проживание бывает учебное, когда дается необходимая база навыков и знаний, постоянное – специалист присутствует в квартире круглосуточно, и периодическое, когда специалист приходит несколько раз в неделю.

Важно, что на периодический уровень не попадает никто сразу: каждый проходит

путь от постоянного к более самостоятельному.

– Сопровождаемое проживание не имеет срока... Только различается объемом сопровождения, – объясняет Мария Калинина. – Бывают сложные моменты, когда требуется метод «рука в руке», где мы вместе с ребятами делаем элементарные вещи, например, режем колбасу. Есть ребята на ходулях, даже до остановки они без сопровождения не смогут дойти. Некоторым нужно напоминать зубы чистить.

В шести квартирах «Благое дело» проживают участники с разным уровнем навыков: кто-то вчетвером под постоянным присмотром, кто-то уже самостоятельно в собственной квартире с куратором на два часа в неделю.

Начинается всё с азов: готовка, личная гигиена, уборка, поход в магазин. Участников учат составлять список покупок. Технолог составляет меню, чтобы в рационе были фрукты, мясо и молочные продукты.

Участники сопровождаемого проживания проходят обучение буквально всем бытовым навыкам: от готовки до финансовой грамотности.

– Надо учить тому, что они смогут повторить. Нет смысла учить готовить что-то необычное, если они не могут сварить пельмени, – говорит Мария Калинина.

После обучения ребята, которые приобрели базовые навыки, всё равно остаются под патронажем специалистов, которые в любой момент готовы прийти на помощь.



МАСТЕРСКИЕ ПО СОЗДАНИЮ БУДУЩЕГО

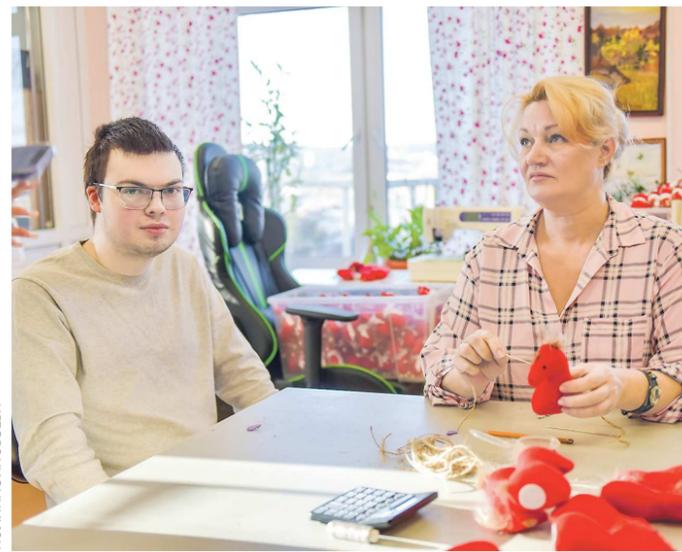
Как труд, обучение и ремесленное искусство меняют жизнь

В организации «Благое дело» действуют шесть ремесленных мастерских, где люди с особенностями развития получают не только профессиональные навыки, но и возможность найти свое место в обществе. Основой реабилитации здесь служит сочетание труда, обучения и искусства. Руководитель швейной мастерской Юлия ШУМКОВА рассказала о том, как строится обучение.

В «Благое дело» работают шесть мастерских: деревообрабатывающая, керамическая, швейная, по работе с шерстью и фетром, бумажная и сувенирная. Объединяет их триальный метод реабилитации, то есть одновременное обучение теории и практике, выполнение настоящей работы и творческое развитие. В этом подходе важно, чтобы подопечный не просто повторял движения, а понимал, что его труд имеет ценность: изделия продаются на маркетплейсах, выставках и форумах, что повышает мотивацию и ответственность.

– Процесс обучения у нас строится на сочетании опыта прошлых лет и индивидуального подхода. Каждый человек, который приходит в мастерскую, имеет разный уровень моторики, внимания, усидчивости. Поэтому работа обязательно разбивается на отдельные операции, и мы подбираем задания так, чтобы они были посильными и при этом развивали навыки. Например, один подопечный может уверенно шить зигзагом, другой – только наполнять готовую фигурку, третий – выполнять более тонкую работу, такую как создание петельки. Такие задания требуют уже развитой мелкой моторики и хороших когнитивных способностей – умения различать форму, цвет, следовать образцу, – рассказала Юлия Шумкова.

Обучение всегда начинается с наблюдения. Первый день новичок смотрит, как работают другие. Затем начинается демонстрация по принципу «из рук в руки»: мастер садится рядом, берет руки подопечного в свои – и они выполняют движение вместе. Так осваиваются даже сложные операции: от вдевания нитки в иглолку до последовательного выполнения швов. После многократного повторения навык закрепляется, начинается самостоятельная работа.



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

– Обязательное условие для всех – пройти как можно больше мастерских, чтобы определиться, где комфортнее и что лучше получается, – отмечает Юлия Шумкова. – Недавно ко мне пришел *Никита* – ему очень понравилось у нас, но через два месяца он всё равно попробует себя в другой мастерской. Важно, чтобы наш подопечный не просто проявил интерес, но и погрузился в производственный процесс: справлялся с задачами, ощущал ответственность за качество. Ведь мы выпускаем продукцию, которую продаем на маркетплейсах, выставках, форумах. Поэтому шаблонного подхода нет – каждый требует индивидуальной работы.

Свой путь вспоминает *Валерий Николаевич* из деревообрабатывающей мастерской.

– Я работал и в бумажной мастерской, делал бумагу сам. Потом был в керамике, потом еще где-то. Много чему научился – строгать, работать рубанком. Я люблю дерево: оно поддается, можно из него всё сделать. Но если ошибся – бывает сложно, не всегда можно исправить. Но мне нравится. Я переходил из мастерской в мастерскую, потому что хотел учиться всему.

Каждый день в мастерских «Благое дело» не только работа, но и маленькие шаги к самостоятельности. Здесь ребята видят результат своего труда, чувствуют уважение и поддержку, находят увлечения и профессиональный интерес.

Светлана ГАЛКИНА

«Песня леса» открывает таланты

Как творчество становится дорогой к самостоятельной жизни

Алина ШАЙБАКОВА

Спектакль «Песня леса» – уникальный инклюзивный проект от НКО «Благое дело», который уже 20 лет доказывает: творчество не имеет границ, а театр может быть мощной силой для личного роста и социальной интеграции людей с ментальными особенностями. Для его участников это особая форма терапии и социализации, где главное – не только финальный результат, но и сам процесс работы над спектаклем.

За мифологическим сюжетом постановки о духах уральских лесов скрывается другая, реальная и очень важная история о том, как творчество помогает людям с ментальными особенностями раскрыть способности, обрести уверенность и доказать самим себе, что их возможности безграничны. Это не просто постановка, а возможность для разных людей стать ближе с помощью искусства.

«Кто-то не верит, а я верю»: от страха к сцене

Путь каждого артиста в «Песне леса» – это история преодоления. Второй режиссер и заведующая труппой **Екатерина Юркова** с теплом рассказывает об удивительных изменениях, которые она наблюдает в процессе подготовки.



БОРИС АРЖОК

– Иногда я наблюдаю поразительные эффекты. Мне говорили: «Ты работаешь с тяжелыми ребятами, может не получиться». Потом смотрю на **Ваню** на сцене: он держит строй, он понимает, что он – на сцене. Иногда кажется, кто-то не верит, а я верю. И вера моя оправдывается.

Принцип веры в человека является фундаментальным. Здесь дают возможность расти, и чудесным результатом становится поразительная трансформация.

– У нас есть артистка, которая наотрез отказалась, чтобы ее кто-то сопровождал: она сама поедет на автобусе, потому что уже хочет самостоятельности, взрослости и ответственности, – приводит пример Екатерина Юркова.

Эта кропотливая работа не о том, чтобы «сделать вид», а о том, чтобы помочь человеку открыть в себе новые грани, обрести мотивацию к сложной, но такой интересной работе над собой.

Погружение в действие: профессионалы и нейроотличные артисты на одной сцене

Ключевой элемент, меняющий взгляд публики: полное равноправие в творческом процессе. В «Песне леса» профессиональные актеры и артисты с инвалидностью работают в паре, поддерживая друг друга.

– Мы по парам разбили персонажей: у нас работает артист и нейроотличный. И вот таким

образом они друг другу помогают, поддерживают, и уже все друг друга любят, – рассказала режиссер спектакля **Анна Маленко**.

Такой формат помогает всем участникам постановки: профессионалы учатся искренности и органичности у своих партнеров, а нейроотличные артисты перенимают сценическую дисциплину и технику. Порой помощь приходит с самой неожиданной стороны.

– У нас есть прекрасная **Елизавета**, которая помнит абсолютно все мизансцены, выходы всех актеров. И она подсказывает профессиональным артистам, откуда им нужно сейчас выходить, – с улыбкой отмечает Анна Маленко.

Искусство становится тем самым мостом, который соединяет

тех, кого в обычной жизни часто разделяют невидимые барьеры. Чтобы изменить стереотипное восприятие, команда «Песни леса» занимает принципиальную позицию: их работа – это в первую очередь искусство.

– Главным критерием для себя я приняла не инклюзивность, а художественную ценность, – подчеркивает режиссер Анна Маленко. – И этим, мне кажется, наш спектакль очень сильно будет выделяться. Я настаиваю делать просто хороший, качественный спектакль, который может претендовать на объективную критику.

Творчество как мотивация к жизни

Для многих ребят театр становится пространством полноценной, насыщенной жизни.

– Театральное искусство настолько всеобъемлющее, что там и музыка, и актерское мастерство, и танец, – объясняет Анна Маленко. – Там столько всего, что ребята, попадая в мир театра, начинают получать эту полноту жизни.

Опыт «Благого дела» позволил создать методику, где театр становится инструментом социализации. «Песня леса» – практическая реализация этой модели: здесь каждый этап выступления как система роста и приобретения новых навыков для людей с ментальными особенностями.



Керамический кораблик для «Областной газеты»

Как в «Благое дело» создавали символ из глины

Анастасия ТРУСКОВА

Организация «Благое дело» в Верх-Нейвинском изготовила для «Областной газеты» белый керамический кораблик – символ издания. Историей его создания и некоторыми особенностями работы с «ОГ» поделилась мастер **Наталья МОРОЗОВА**.

Одно из направлений организации «Благое дело» – керамическая студия, где участники под руководством мастера осваивают ручные технологии, создают изделия и выполняют заказы. Именно в этой мастерской для «Областной газеты» изготовили белый керамический кораблик. Процессом руководила мастер Наталья Морозова, он стал коллективной работой: к созданию изделия на разных этапах присоединялись несколько участников студии.

Работа началась с создания бумажного шаблона будущего кораблика. По этому шаблону определяли форму каждой



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

стенки, так как кораблик состоит из четырех отдельных деталей. После подготовки контура мастера раскатывали глину до ровной поверхности и переносили форму на материал. Каж-

дая деталь вырезалась отдельно, затем все части соединялись в цельную конструкцию. Только после этого изделие оставляли для полного высыхания, чтобы оно сохранило форму и

не деформировалось при дальнейшем обжиге.

Когда кораблик высыхал, его помещали в печь для первого обжига. Температура в печи достигает 1 250 градусов, под ее

воздействием глина становится белой. После обжига изделие снова сушат и подготавливают к следующему этапу – поверхность кораблика покрывают бесцветной глазурью. Она создает гладкое защитное покрытие, которое закрепляется только при повторном нагреве, поэтому после нанесения глазури изделие снова отправляют в печь. Наталья Морозова рассказала, что на каждый обжиг уходит минимум двое суток.

Полный процесс изготовления занимает около недели. Время уходит не только на два длительных обжига, но и на естественное просушивание сырой глины и высыхание глазури. Кроме того, перед загрузкой печи мастера формируют общую партию изделий, поэтому этапы обжига иногда распределяются по загруженности.

Керамический кораблик, проделавший долгий путь от эскиза до полной готовности, передали в редакцию «Областной газеты».





Светлана Толмачёва: «История рока в Свердловской музкомедии началась с мюзикла «Конец света»

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Рок-мюзикл. Что это?

Свердловская музкомедия создает спектакль по песням группы «Чайф»

Ирина КЛЕПИКОВА

Приближающийся 2026-й, Год уральского рока, вбирает в свою орбиту всё больше желающих высказаться «на заданную тему». Самым неслабым событием (и неожиданным из-за полярности жанров) станет грядущая премьера в Свердловской музкомедии. Где «легкий жанр» и где – «тяжелый рок»? Тем не менее они сойдутся в будущем рок-мюзикле «Время не ждет», который театр ставит по песням группы «Чайф».

В преддверии события (премьера назначена на апрель 2026-го) театр устроил серию рок-променадов. Понятно – «раскрутка» темы, но – оправданная и талантливая, поскольку за зрителей это шанс вместе с театром погрузиться в «предлагаемые обстоятельства» будущего спектакля. Знатоки уральского рока, известный журналист **Светлана Толмачёва** давно водит рок-экскурсии по Екатеринбургу: показывает «переход Цоя» на Плотинке, рассказывает о «пространстве рока» в Музее андеграунда, где можно взять в руки любой экспонат-раритет, устраивает для экскурсантов желанные фотосессии на крыльце ДК им. Свердлова – тут, в комнате №64, собственно, и родился уральский рок-клуб. Но на площадке Свердловской музкомедии тема, конечно же, преподносится с акцентом на театр. И первое открытие для непосвященных – что альянс «рок и легкий жанр» вовсе не случаен.

В 1986 году рок-клуб в Свердловске выходит из андеграунда, протестного положения по отношению к официальной власти, и даже устраивает под эгидой обкома комсомола рок-фестиваль. И в 1986-м же на Урал приезжает начинающий режиссер **Кирилл Стрежнев**, который просит провести его на фестиваль (билеты не продаются, вход по пропускам «для своих»). А здесь на сцене и в тусовке – «Урфин Джюс», «Наутилус Помпилиус», «Чайф»... Результатом стала постановка мю-

зикла «Конец света», который хоть и сохранял сюжет и музыку итальянца **Тровайоли**, но... музыка-то была не совсем как в оригинале. Это был рок-мюзикл. Аранжировку сделал **Александр Пантыкин**, тогда совсем еще не «дедушка» уральского рока. В оркестровой яме вживую работала легенда – группа «Кабинет». А на сцене главная героиня (любимца публики актриса **Галина Петрова**) рассекала пространство... на роликах!

– Это сегодня нет предела различным шоу на сцене. Мы ко всему привыкли. А тогда это был прорыв в неведомое, – рассказывает Светлана Толмачёва. – Даже когда «Кабинет» распался, спектакль шел под фонограмму группы. И очень успешно шел – 10 лет! 164 показа, и все – под неизменный восторг публики...

Сегодня театр вспоминает о том эксперименте и прорыве в жанре через раритетные фотографии (группа «Кабинет», Галина Петрова на роликах, постановщик Кирилл Стрежнев), приветственную телеграмму на итальянском от Армандо Тровайоли по случаю премьеры. А заодно интригует новостью: народные артисты России Галина Петрова и **Владимир Смолин**, участники ТОГО, легендарного спектакля, возможно, выйдут на сцену и в новом рок-мюзикле. Не на роликах, конечно, но всё же...

В основе истории теперь – не придуманные на солнечных берегах Италии страсти-мордасти про спасение от всемирного потопа, а реальная, суровая коллизия рождения на холодном Урале зажигательной группы «Чайф».

– История группы, к счастью, не стала пеплом. Участники «Чайфа» живут с нами в одном городе и никогда его не покидали (тогда как другие уезжали поближе к столичным звукозаписывающим студиям и федеральным СМИ), продолжают выступать, – рассказывает Светлана Толмачёва. – **Владимир Шахрин** выпустил даже авторский путеводитель «Екатеринбург в оранжевом настроении». А в Музее андеграунда сегодня вечером кон-

церт легенд уральского рока. Всё близко, живо...

По песням «Чайфа» и создается новый рок-мюзикл. Впрочем, партитура мюзикла не столько музыкальная, сколько – «партитура» судеб. Во время рок-променада зрителям рассказывают, как встретились, оказавшись в одном классе, два Володи – Шахрин и **Бегунов**, как для выпускного вечера создали свой первый мюзикл, как вместе служили в армии, а потом – работали на стройке, как однажды, под чай из кофеварки, пришли к решению о создании группы... Рок-променады сопровождаются массой фото из личных архивов музыкантов. А еще – эскизами декораций будущего спектакля.

– Идея исподволь вызревала больше четырех лет, – признает режиссер-постановщик **Филипп Разенков**. – От случайной встречи в дождь с Владимиром Шахриным, когда я только приехал в Екатеринбург и не мог не подойти в кафе к кумиру моей юности, до согласия Владимира на мюзикл. Это не будет «экранизация» биографии группы «Чайф», только намеки на биографию. История-фэнтези перенесет нашего героя в 1990-е, где он сталкивается... с самим собой и своими юношескими проблемами. Серые строительные панели в декорациях – намек на Время, популярный в уральской архитектуре конструктивизм и характеры героев. Они сами выстроят свою судьбу. Сами наполнят ее оранжевым светом. В том числе и свою музыку...

В традициях этого театра, в будущем рок-мюзикле вместе с симфоническим оркестром будет работать вживую и рок-группа. В одном составе это будет екатеринбургский коллектив «Blues Doktors». Для второго состава театр проведет кастинг. До 10 декабря команда постановщиков принимает заявки от музыкантов. Театр приветствует участие всех желающих и подчеркивает: а вдруг для кого-то это тоже шанс изменить судьбу...



«Бриллиантовая бабочка» — в уральской столице

Российский фонд культуры представил в Екатеринбурге лучшие фильмы Евразийской кинопремии «Бриллиантовая бабочка». Идеальный вдохновитель создания кинопремии – кавалер ордена Святого апостола Андрея Первозванного, Герой Труда Российской Федерации, народный артист РСФСР режиссер Никита МИХАЛКОВ, организаторы – Российский фонд культуры и Министерство культуры России.

Три декабрьских дня на площадке Свердловской киностудии горожане и гости Екатеринбурга могли бесплатно смотреть фильмы-участники первой Евразийской кинопремии. Премия «Бриллиантовая бабочка» впервые прошла в Москве, собрав 34 картины из 17 стран. Главным победителем стал китайский фильм «Против течения» режиссера **Сюй Чжэна**.

В Екатеринбурге состоялись открытые показы картин, отмеченных экспертами премии. В программу вошли фильмы из Туркменистана, ЮАР, Венесуэлы, Беларуси и России, демонстрируемые на языке оригинала с русскими субтитрами. Среди них – обладатели наград за лучший сценарий, лучшую работу художника, лучшую музыку, а также лауреаты актерских номинаций.

Зрители увидели фильм «Композитор» режиссера **Максата Клычева**, картину «Старый праведный блюз» режиссера **Мунира Сализа**, а также венесуэльский фильм «Али Примэра», который стал победителем в номинации «Лучший фильм страны, не входящей в Евразийское пространство». В программе на Урале были также белорусская лента «Черный замок» **Кирилла Кузина**, российский фильм «Двое в одной жизни, не считая собаки» **Андрея Зайцева**, удостоенный наград за «Лучшего актера» и «Лучшую актрису».



СВЕРД

Подобности от организаторов кинопремии: статуэтка «Бриллиантовая бабочка», созданная художником **Юрием Купером**, сопровождалась ценным призом – лауреатам вручались бриллианты инвестиционного уровня. Главный приз за лучший фильм – 10-каратный камень стоимостью 1 млн долларов. Все награды находились под охраной сотрудников Росгвардии.

В Екатеринбурге презентовали кабинет Бажова. В миниатюре!

День памяти Павла Петровича БАЖОВА (он ушел из жизни 75 лет назад) стал в ряде уральских учреждений культуры поводом вспомнить писателя, поговорить о его жизни и творчестве, открыть уральцам неизвестные ранее грани его биографии и быта.

В Свердловском областном краеведческом музее имени О.Е. Клера открыли кабинет писателя, способный уместиться... на книжном развороте.

– Это точная реконструкция рабочего кабинета Павла Бажова, – уточняют создатели необычного экспоната. – Она позволяет окунуться в атмосферу творческого пространства Мастера: личные вещи, включая предметы быта, объясняющие его предпочтения и привычки (например, нелюбовь к покрашенным окнам), подлинные письма современников, демонстрирующие эпоху, и знаменитый экспонат – валенки писателя Бажова, ставшие основой для увлекательного мультфильма...

Необычный экспонат – румблкс (от англ. room – комната и box – коробка, «комната в коробке»). В масштабе 1:12 объемная модель воссоздает в мельчайших деталях рабочий кабинет создателя уральских сказов. А знаменитый экспонат – валенки – сопровождался в день памяти писателя показом мультфильма «Валенки Бажова». Фильм создан по реальной истории, случившейся с Павлом Петровичем и его литературным редактором **Валентиной Артюшиной**. Девушка допоздна заработала над рукописями в доме писателя, а когда на улице ударил мороз, Бажов одолжил Валентине валенки, чтобы та могла добраться домой. «А вот вернуть валенки хозяину оказалось непросто...», – рассказали авторы анимационного фильма сценарист **Надежда Котышева** и режиссер заслуженный художник Российской Федерации **Сергей Айнутдинов**.

– Павел Бажов – один из брендов Свердловской области, но его имя известно далеко за пределами Урала. Слог у Бажова непростой, но в него влюбляешься, всегда открываешь для себя новые слова и смыслы. И мы с гордостью говорим, что являемся земляками Павла Бажова, – отмечает заместитель министра культуры Свердловской области **Роман Дорохин**.

Главным героем стал уральский писатель-сказитель и в Свердловской областной межрегиональной библиотеке имени П.П. Бажова. В декабре в библиотеке пройдет Литературно-музыкальная программа «Шкатулка уральских сказов», посвященная памяти писателя.

Ирина КЛЕПИКОВА

Полсекунды до золота

Свердловчанка Ирина Казакевич принесла сборной России единственную медаль в стартовой гонке второго этапа международного Кубка Содружества

Данил ПАЛИВОДА

В Ханты-Мансийске начался второй этап международного биатлонного турнира на Кубок Содружества. В стартовой спринтерской гонке единственную медаль сборной России принесла представительница Свердловской области Ирина КАЗАКЕВИЧ. Она финишировала со вторым результатом, расположившись между белорусками Динарой СМОЛЬСКОЙ и Анной СОЛОЙ, проиграв первой всего полсекунды. Еще три представительницы нашего региона по итогам гонки попали в восьмерку сильнейших.

Погодные условия в Ханты-Мансийске подкидывают биатлонистам дополнительных проблем. На прошедшем недавно первом этапе Кубка России спортсмены столкнулись с сильными холодами, из-за которых даже была отменена смешанная эстафета. Кубок Содружества же стартовал с метели, которая сопровождала биатлонисток всю дистанцию и тоже вносила свои коррективы.

Это касалось как стрельбы, так и прохождения дистанции: падающий снег делал трассу более сложной. Вопреки погодным условиям многие биатлонистки хорошо справились со стрельбой лежа, и после первого этапа в гонке было с десяток спортсменок,



Серебро Ирины Казакевич стало первой медалью сборной России на втором этапе биатлонного Кубка Содружества

которые претендовали на медали. Среди них и свердловские биатлонистки: Ирина Казакевич, *Тамара Дербушева*, *Наталья Шевченко*, *Анастасия Шевченко* и *Светлана Миронова* прошли первый этап без осечек. Как и лидеры сборной Белоруссии Динара Смольская и Анна Сола, которые составляют конкуренцию свердловским биатлонисткам в последних гонках.

Всё решалось на заключительной стрельбе. Динара Смольская сумела отработать на «ноль» и показала промежуточный первый результат, Анна Сола долгое время держалась на второй строчке после финиша. Но между белорусками вклинилась Ирина Казакевич: свердловчанка допустила один промах на стойке, но при этом отлично

шла по дистанции. На заключительный круг она ушла с отставанием в девять секунд от Смольской, но стремительно его сокращала. Увы, на финише Ирине не хватило буквально метра дистанции: Казакевич проиграла Динаре полсекунды и завоевала серебряную медаль. Подвинуть Анну Солу с третьей позиции могла другая свердловчанка – Тамара Дербушева, которая отработала обе стрельбы на ноль, но на финишном отрезке проиграла на дистанции и финишировала с четвертым результатом. Другие свердловские биатлонистки также показали высокие результаты: у Светланы Мироновой седьмое место, у Анастасии Шевченко восьмое, у Натальи Шевченко 11-е.

МЕДИАСЛУЖБА СР

Свердловские дзюдоисты выступят на «Большом шлеме» в Токио

6-7 декабря в Токио (Япония) пройдет турнир по дзюдо серии «Большого шлема». В соревнованиях примут участие 322 дзюдоиста из 43 стран мира, среди которых и российские спортсмены. В составе сборной России в столицу Японии отправились три представителя Свердловской области – Валерий ЕНДОВИЦКИЙ, Герман КОБЕЦ и Тимур АРБУЗОВ.

В весовой категории свыше 100 кг Средний Урал представит трехкратный чемпион России, обладатель бронзовой и серебряной медалей чемпионатов Европы (в 2023 и 2025 годах) Валерий Ендовицкий. Еще один уральский дзюдоист Тимур Арбузов будет бороться в весовой категории 81 кг, он является действующим чемпионом мира в этом весе. Герман Кобец выступит в категории 66 кг. Как и коллеги по сборной, 20-летний дзюдоист уже успел ярко проявить себя на российской и международной арене.

Напомним, что с ноября этого года по решению Международной федерации дзюдо (IJF) российские спортсмены выступают на международных турнирах со своим флагом и гимном.

Данил БОЯРСКИЙ

Городская служба ремонта

РЕМОНТ

- стиральных машин
- посудомоечных машин
- холодильников
- электроплит
- духовых шкафов
- водонагревателей
- телевизоров
- кофемашин
- микроволновых печей
- пылесосов
- кондиционеров
- Мастер на час



(мелкий ремонт по дому, сборка мебели, сантехработы, электромонтажные работы)

СКИДКА на работу пенсионерам 40%.

Выезд бесплатный. Приедем через час. ГАРАНТИЯ.

Работаем в Екатеринбурге и в радиусе 50 км от города.

Тел.: 8 (343) 382-12-33

Реклама: ИП Мартынов Т.Л. ИНН 351602832171

КВАЛИФИЦИРОВАННАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ БРИГАДА



Скидка пенсионерам и инвалидам от 17% до 25%

С НУЛЯ ИЛИ РЕМОНТ РАБОТАЕМ КАЧЕСТВЕННО И В СРОКИ!

- Работаем **ПО ВСЕЙ** Свердловской области
- Выезд на объект и замеры – **БЕСПЛАТНО**
- Нашим заказчикам **ПОДАРОКИ*** (*подарок зависит от объема работ)
- Работаем **БЕЗ ВЫХОДНЫХ**
- Все виды работ – с материалом заказчика или **НАШИМ**
- Внутренняя отделка (обои, ламинат, плинтуса, выравнивание стен и пола, внутренние перегородки, установка дверей, укладка плитки/керамогранита)
- Заборы, замена кровли в доме
- Дома, бани, печи с нуля (чистка печей)
- Сайдинг, хозблоки, веранды
- Замена венцов дома, поднятие на домкраты

ЛЮБАЯ СЛОЖНОСТЬ РАБОТ

+7 (922) 608-00-20, Андрей Владимирович

Реклама: Дича А.Г. ИНН 665894286330

Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж). ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты: Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны: Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы: 8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



VK.com/
oblgazeta



OK.ru/
oblgazeta



T.me/
oblgazeta



ОБЛГАЗЕТА.РФ

ПОДПИСКА

- индексы:
- ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
 - ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

- uralpress.ural.ru – интернет-магазин
- podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты: Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения: 8 800 30-20-455 звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Материалы с пометкой «реклама» или «опубликовано на правах рекламы» выходят на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в типографии ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»: 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных героев, стр. 10 Заказ: № 2413. Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529

