

Калибровка реальности кинематографом

На Среднем Урале открылся XXII Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба»

Елена ВОЛКОВА

Торжественное открытие 22-й «Кинопробы» состоялось 1 декабря в Доме кино. Традиционно в программе кинопоказы, мастер-классы, лекции и творческие встречи. Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры Свердловской области. «Областная газета» является информационным партнером «Кинопробы».

Тема «Кинопробы» в этом году – «Проверка зрения». Фестиваль исследует, куда направлен взгляд современного кино и как молодое поколение кинематографистов чувствует реальность. В этом году в оргкомитет «Кинопробы» поступило 856 заявок от молодых кинематографистов из разных стран и городов – на сотню больше, чем в 2024-м. В конкурсную программу вошли 146 фильмов, из них 80 анимационных, 32 игровых и 34 неигровых.

– В день открытия фестиваля меня спросили, заметна ли смена поколений? «Кинопроба» замечательна тем, что смена поколений заметна здесь каждый год, мы показываем первые фильмы наших талантливых режиссеров. Участники «Кинопробы» взрослеют, возвращаются с полнометражными работами, как произошло в этом году с фильмом открытия, уверен, вы его оцените, – поприветствовал гостей президент «Кинопробы» **Алексей Федорченко**.

Во внеконкурсную программу традиционно вошли «юбилейные» показы картин великих мастеров кино и анимации. Показ фильмов «Был месяц май», «Анкор, еще анкор» приурочено к 100-летию режиссера **Марлена Хуциева** и **Петра Тодоровского**, а ретроспектива мультфильмов студии «Союзмультфильм», чьи работы давно стали культовой классикой, – к 100-летию **Ефима Гамбурга** и 120-летию **Льва Атаманова**.

– Каждый год на фестиваль приходит молодежь, а это значит, что все фильмы, которые мы здесь видим, сняты без шаблонов и стереотипов, – отметила заместитель министра культуры Свердловской области **Лариса Вакарь**. – И я уверена, что все, кто участвуют в этом году, и впоследствии будут работать в сфере кино, будут снимать картины с собственным почерком и мироощущением. В Екатеринбурге мы хорошо чувствуем, как активизировалась ситуация в кинематографе, в эту сферу приходит много молодых талантливых людей, а мы поддерживаем



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

этот процесс и ждем отличных результатов. В добрый путь!

Впервые на «Кинопробе» в состав жюри вошел известный венгерский режиссер, директор Международного фестиваля короткометражного кино «Бушо» **Тамаш Габели**. У зрителей и гостей будет возможность ознакомиться с венгерским кино в рамках презентации программы «Бушо», ее проведет сам Тамаш Габели. Начало показа в 20:00 3 декабря.

– Венгрия тоже празднует небольшую годовщину – 130 лет назад в этой стране открылся первый кинотеатр, – обратился к участникам консул Венгрии **Михай Грубер**. – Я рад быть с вами на открытии «Кинопробы». Желаю членам жюри терпения, а участникам, которые попадут в их руки, – удачи! Надеюсь, что эти дни показов конкурсной и внеконкурсной программ принесут огромное удовольствие от кино, потому что кинематограф всегда должен жить!

Оценивать работы участников будут режиссеры, продюсеры, актеры и кинокритики. В жюри анимационного кино вошли **Валентин Ольшванг**, **Рим Шарафутдинов** и **Мария Седяева**. Игровой секцией руководит **Борис Караджев**, в жюри – **Карина Симонян**, Тамаш Габели

и **Ирина Ермолова**. Секцию документального кино представляют **Михаил Дегтярь**, **Сергей Капков** и **Екатерина Визгалова**. Помимо конкурсной работы, эксперты ждут гостей и зрителей на мастер-классах, лекциях и творческих встречах.

Образовательная программа охватывает мастерские по документальному кино, кинокритике, анимации, работе со звуком и сценарному мастерству. Они пройдут в Доме кино и на Свердловской киностудии. Участников программы ожидают практические занятия и питчинг анимационных проектов, для отобранных кинематографистов участие и проезд оплачены организаторами.

– Мы, подобно героине из популярного фильма, добежали до открытия, – шутит директор Международного фестиваля-практикума «Кинопроба», кандидат философских наук, киновед **Лилия Немченко**. – Поэтому с гордостью объявляю, что 22-й Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба» открыт. Считаю, миссия фестиваля быть стартовой площадкой выполнена – три года назад **Рауль Гейдаров** получил Гран-при за короткометражный фильм. И вот, прошло время, режиссер снова с нами, и в этом го-

ду уже показывает нам премьеру, свой дебютный полный метр.

Фильмом открытия в этом году стала полнометражная картина Рауля Гейдарова «День рождения Сидни Люмета». Фильм стал смысловым продолжением первой короткометражной работы режиссера «Бебия, баба, Анзорик, я и мама» и исследует тему взросления, памяти и семейных связей. Картина повествует о семнадцатилетнем мальчике Дато, который мечтает стать режиссером и поступить учиться в Санкт-Петербург. Несмотря на юный возраст, ему приходится сталкиваться с тяжелыми испытаниями и проверять, насколько прочными окажутся семейные узы, связывающие его с мамой, дядей, бабушкой. Несмотря на стремление героя к своей мечте – снимать кино, на первый план выходит важность взаимопонимания и, конечно, безусловная любовь к родным, способная выдержать все испытания. Сам режиссер называет картину автобиографичной и отмечает, что стремления и мечты юного Дато во многом совпадали с амбициями его собственной юности.

– Главного героя я назвал Дато, потому что имя Рауль было бы слишком очевидным, – рассказывает Рауль Гейдаров. – Снимать национальное кино всег-

да непросто. Главное, подобрать подходящих актеров, например, бабушку мы искали в Азербайджане, Грузии, Дагестане, а нашли в Армении. Актера на главную роль мы утверждали несколько месяцев, я с завидным упорством настаивал на **Артёме Кошмане** и очень рад, что именно он на экране перевоплотился в Дато. Был уверен, что нужен именно он, и действительно, – лучше него себя не показал ни один из актеров, пришедших на кастинг. Свои работы я снимаю на уровне чувств и никогда не планирую закончить историю хорошо или плохо, просто позволяю ей рассказывать себя самостоятельно. И в этот раз самым логичным стало закончить на светлой ноте. И я считаю, что для моего героя важнее всего в финале остаться человеком, не обозлиться и продолжить идти к своей цели. И продолжать жить с любовью.

Показы конкурсной и внеконкурсной программы пройдут с 1 по 5 декабря в Доме кино и Ельцин Центре, вход как всегда бесплатный. Отметим, «Областная газета» является информационным партнером фестиваля.