

# Сказка на вырост

Денис Паслер поздравил театр «Урал Опера Балет» с Национальной оперной премией «Онегин»

Ирина КЛЕПИКОВА

На исторической сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге состоялась церемония награждения победителей Национальной оперной премии «Онегин». Она в этом году юбилейная, десятая. А в числе ее лауреатов – опера «Алиса в Зазеркалье» Ефрема ПОДГАЙЦА театра «Урал Опера Балет», которая признана лучшим событием для детской аудитории.

«Поздравляю коллектив «Урал Опера Балет» с этой наградой! Гордимся вашими достижениями! Благодарю за серьезный вклад в развитие отечественной оперной культуры», – написал губернатор Свердловской области **Денис Паслер** в своих соцсетях.

Глава региона отметил, что опера – сложный, но один из самых ярких музыкально-театральных жанров, который имеет крепкие традиции в Свердловской области.

«Екатеринбургский театр оперы и балета входит в число старейших на Урале: его история началась с небольшого музыкального кружка в 1870-е годы. Сегодня это важный культурный центр Свердловской области, известный своими постановками классических и современных произведений», – написал Денис Паслер.

«Алиса в Зазеркалье» – как раз из современных, хотя со времени написания оперы прошло... 45 лет! Музыкальный вариант сказки-фэнтези **Льюиса Кэрролла** пережил такие же трудности восприятия, как до сих пор у некото-



Сценография и костюмы художника Екатерины Агений делают «Алису...» потрясающе живописным путешествием

рых читателей переживает и сам литературный первоисточник. Одни, не осилив невероятный «рой волшебных небылиц», даже не дочитывают книгу. Другие перечитывают и расшифровывают ее всю жизнь. Это сказка на вырост. С оперой так же. По признанию композитора Ефрема Подгайца, спектакль в «Урал Опера» – это первая настоящая постановка «Алисы...».

С первых минут спектакль переносит зрителей вместе с Алисой в мир невероятных детских фантазий. Здесь «за гранью» всё. Телепортация Алисы в шахматное Зазеркалье. Герои – вроде Супа и Пудинга, гигантской Гусеницы или Шалтая-Болтая. Даже слова тут не такие, ка-

кими мы привыкли изъясняться. Саранчашка, пчелампа, торшеньень, баобабочка, саранчайник... В русскоязычной опере театр даже дублирует (!) текст в титрах, дабы зрителю не показалось, что ослышался. А ведь это слова из фантазий Алисы. Аудио- и зрелищное воплощение ее мечтаний.

– Иногда мы смотрим на свою комнату, и все банально привычно в ней: ну – чашка, ну – лампа. У Алисы привычный мир обретает сказочные формы, – рассказывала «ОГ» в дни премьеры режиссер-постановщик оперы **Елизавета Корнеева**. – «Алиса в Зазеркалье» – вообще нестандартная история. С одной стороны – детская сказка, с другой – на-

путствие на жизнь, в том числе и для взрослого человека. Всем нам случается переживать кризисные моменты. Они бывают у каждого, в любом возрасте. Такое случилось и в семье Алисы – спектакль начинается с этого. Алисе нужно преодолеть кризис подросткового возраста. Когда она попадает в Зазеркалье – это способ пережить эмоции, внутренний разлад...

13-летняя Алиса покидает привычный мир семьи в момент недопонимания, размолвки с родителями и устремляется в виртуальное пространство, где она на равных с Черной королевой и Гладиолусом, Баобабочкой и Шалтаем-Болтаем. Театр создает ошеломляюще живопис-

ный мир за счет мультипликационной, флюоресцирующей красок, полетов над сценой. Но, пережив это путешествие в 11 шахматных ходов (как и для Золушки, цифра «12» может стать роковой, закроется выход из Зазеркалья), девочка-подросток возвращается к родным. Изменившейся.

Большинство солистов и артистов театра «Урал Опера Балет» – выпускники Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского. Первый опыт сценического существования они получают здесь, в специально созданной Оперной студии. Но и в самом театре уже многие годы работает Детская студия, воспитанники которой принимают участие, кстати, и в опере «Алиса в Зазеркалье».

«Благодаря многолетнему развитию, сохранению традиций наряду с использованием всех современных возможностей и технологий этот музыкально-театральный жанр не только вызывает интерес екатеринбуржцев и гостей нашего региона, но и получает высокую оценку на уровне страны», – подчеркнул в своем поздравлении губернатор.

Театр и его солисты неоднократно входили в число победителей премии «Онегин»: среди отмеченных работ, в частности, яркая роль **Юрия Девина** в «Риголетто» (2020), постановка **Павла Межова** в «Черевичках» (2023) и детский спектакль «Дюймовочка» (2024). Каждый из этих успехов укрепляет позиции «Урал Оперы» как одного из лидеров российской музыкальной сцены.

# Уральская «Семёра» – в Туркменистане. Спустя 40 лет

Ирина КЛЕПИКОВА

При поддержке Министерства культуры России и Росконцерта прошли гастроли Уральского русского народного хора в Ашхабаде. Визит уральцев проходил в рамках проекта культурных акций за рубежом, направленных на продвижение и популяризацию русского языка.

Для коллектива это событие стало по-настоящему радостным и значимым: последний раз хор выступал в Туркменистане в 1988 году.

Художественный руководитель хора **Николай Зайцев** отметил особое настроение, с которым коллектив вновь оказался на туркменской сцене:

– Времена меняются, и впервые в XXI веке Уральский народный хор снова здесь, на гостеприимной земле. Когда я спрашивал ветеранов хора, как это было, когда они прежде приез-



жали в Ашхабад, они вспоминают очень тепло и радушно, как их принимали. До сих пор, говорят, звуки дутара звучат в душе...

Выступления хора состоялись в Национальном музыкально-драматическом театре Туркменистана имени Махтум-

кули. Концертная программа объединила разнообразие русских народных песен и танцевальных жанров. Зрители услышали лирические песни «Поза-растали стежки-дорожки», «На горе, на гороньке», уральские частушки, увидели кадрильные

пляски «Топтуша», «Семёра», вокально-хореографическую постановку «Уральская свадьба», а также широко известные композиции «Катюша», «Подмосковные вечера», «Матушка Россия», «За околицей». Теплый прием публики и продолжительные

аплодисменты подтвердили искренний интерес зрителей к русской музыкальной культуре, русскому языку и самобытным региональным традициям.

В фойе театра была представлена выставка русских народных костюмов из коллекции этнографа **Сергея Глебушкина**. Формировавшаяся более 40 лет, экспозиция позволила гостям познакомиться с уникальными образцами традиционной одежды, отражающими духовные и художественные особенности регионов России.

В обращении к зрителям глава дипломатической миссии России в Туркменистане **Иван Волынкин** подчеркнул важность укрепления гуманитарных связей и отметил, что проведение концертов в год 80-летия Победы имеет глубокий символический смысл. Он также выразил признательность руководству Туркменистана за внимание к развитию культурного сотрудничества.