



Сцена из балета «Каменный цветок». Чудо-цветок еще только мечта, но душа Данилы уже в творческом смятении...

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Заявка на... маску

Пять спектаклей свердловских театров номинированы на главную театральную премию России

Ирина КЛЕПИКОВА

Национальная театральная премия «Золотая маска» объявила номинантов сезона 2024/2025. Существенная новация премии: с этого сезона «Золотая маска» отменила частные номинации, премия будет присуждаться только спектаклям. От Свердловской области на самую главную российскую награду в области театра претендуют пять постановок.

Чтобы представить масштаб нынешнего, 32-го сезона «Золотой маски» — несколько цифр. Всего на соискание премии поступило 789 заявок из 454 театров, расположенных в 163 городах и 83 регионах России. Москва и Санкт-Петербург вместе прислали 122 заявки, остальные 332 поступили из разных регионов страны. Допуск к конкурсной программе получили 85 процентов спектаклей от всех поданных заявок. Для очной оценки члены экспертных советов посмотрели 198 спектаклей.

В номинации «Современный балет», где за первенство соревнуются семь постановок, участвует «Каменный цветок» театра «Урал Опера Балет». В нынешней постановке известного балета на музыку **Сергея Прокофьева** нет ни малахита, привычного для этого бажовского сказа, ни Хозяйки в кокошнике. Театр резонно вспомнил этимологию главного бажовского образа: это ведь Хозяйка МЕДНОЙ горы.

— А медь не имеет зеленого цвета. Да, Данила вытачивает малахитовую вазу. Но по факту малахит — производное меди, — рассказывала «ОГ» в дни премьеры режиссер и художник-постановщик **Юлиана Лайкова**. — Поэтому вся цветовая гамма контрастна: между монохромной — каменной, темной с отблесками и мно-

гочисленными теплыми оттенками меди, практически лавой из другого мира...

Балет в черно-серебристо-огненных тонах оказался не только красив. Новые визуальные акценты заставили по-другому взглянуть на драму Данилы-мастера. Что ему дался этот Каменный цветок? Что не так? И — почему не выходит Каменный цветок? История-притча о том, как, образно говоря, «заманить» человека, поменять его душу и вернуть творцом, стала основой для рассказа об особом «уральском народе».

В номинации «Театр кукол» (семь претендентов на победу) выдвинут трагикомический балаган «Зойкина квартира» Екатеринбургского театра кукол. В спектакле звучит живая музыка в исполнении ансамбля театра кукол. Собственно, музыкой театр и приглашает зрителя... в кабаре, где разыгрывается «трагическая буффонада». Театр кукол, взявшись за пьесу **Михаила Булгакова**, откровенно пошел на прием «театр в театре», разыграл «трагическую буффонаду» в балаганчике. Но от этого драма не стала менее болезненной. Булгаковские персонажи, каждый из которых хочет куда-то сбежать (например, из России в Париж), встретились в одно время в одном месте, и Зойкина квартира для них — все равно, что **Ноев** ковчег. Только спасутся ли?..

Во внеконкурсной номинации «Лучший спектакль для детей» участвует три свердловских постановки. Театр балета «Щелкунчик» представлен балетом «Дюймовочка», который создан на музыку из почти 20 произведений **Яна Сибелиуса**. Визуально спектакль решен через эффект макросъемки: в мире Дюймовочки каждый лепесток и каждая родинка — величественный пейзаж. Это вызывает любопытство Дюймовочки, волею случайно-

стей и интриг брошенной в полное опасностей путешествие. Она пройдет мимо всех опасностей по касательной. Не даст запугать себя. Не начнет жить по чужому образу и подобию. Останется собой. Минует опасности и предательства, обретет друзей — эльфов. Крохотное неземное создание, рожденное из цветка. Так по **Андерсену**. Но театр, при всей сказочности истории, подчеркивает как раз вполне земное происхождение чудес.

В этой же номинации — «Урал Опера» со спектаклем «Алиса в Зазеркалье». Специально для нашего театра композитор **Ефрем Подгайц** сделал новую редакцию оперы, добавив детский хор.

— Такое впечатление, что, когда я сочинял музыку, именно этот спектакль и видел. Это редкий случай. «Алиса в Зазеркалье» — моя первая опера, я был тогда совсем молодой, и многие крутили у виска: написать оперу без всякого заказа от театра... Но, как выясняется, театр ждал эту историю, и спустя более 40 лет после написания оперы состоялась ее настоящая премьера, — говорит композитор Ефрем Подгайц.

Свердловская мюзкомедия участвует в номинации «Лучший спектакль для детей» с мюзиклом «Переполюх в курятнике» по любимой детьми сказке **Яна Экхольма** «Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон». Это первое воплощение сказки Экхольма на сцене музыкального театра. И весьма необычное. Художник **Наталья Ермолаева** использовала технику, напоминающую пластилиновую лепку. Все детские роли в спектакле (а их — большинство) исполняют воспитанники Детской студии театра.

Лауреатов Национальной аттальной премии «Золотая маска» назовут в июне 2026 года на торжественной церемонии, которая состоится в Омске.



Всероссийская «сказочная» акция стартовала в Свердловской области

В проекте «Мир народных сказок» могут принять участие школьники региона. Проект посвящен жанру эпоса — древнейшему виду повествования, в основе которого — картины народной жизни, рассказывающие о героизме, мудрости и жизненном опыте предков. Акция «Мир народных сказок» отвечает задачам национального проекта «Молодежь и дети».

— Эпос — важная часть нашего культурного наследия. Народные предания передавали будущим поколениям уроки мудрости, доброты и справедливости. Поэтому основная задача акции «Мир народных сказок» — не только сохранить этот уникальный пласт фольклора, но и показать школьникам красоту и богатство эпоса, вдохновив их на дальнейшее изучение своей истории и культуры, — говорит статс-секретарь — заместитель министра культуры РФ **Жанна Алексеева**.

В акции «Мир народных сказок» доступны шесть номинаций, в числе которых — «Вокал», «Инструментальное творчество», «Изобразительное искусство», «Анимационный фильм», «Авторское произведение», «Актерское мастерство».

Проект — возможность школьникам проявить свои таланты. Для участия необходимо подготовить работу в предложенных номинациях и оставить свою заявку на участие в личном кабинете на портале «Культурадляшкольников.РФ». Прием заявок завершится 7 декабря. По итогам экспертная комиссия выберет 100 наиболее интересных работ-победителей.

«Человек, который...» с Урала стал победителем

В Санкт-Петербурге закончился фестиваль «Музыкальное сердце театра», подведены итоги этой национальной премии. В этом году на фестиваль-конкурс поступило более сотни заявок от музыкальных театров страны. В шорт-лист вошли 14 постановок, среди них с рекордными 15 (!) номинациями — мировая премьера Свердловского театра музыкальной комедии «Человек, который смеется» по роману Виктора ГЮГО.

В номинации «Лучший режиссер» жюри отметило работу постановщика этого мюзикла **Нины Чусовой**. Московский режиссер давно дружит и работает с уральским театром: в афише Свердловской мюзкомедии — ее спектакли «Екатерина Великая», «Яма», «Маскарад», «24 часа из жизни женщины». А за масштабную постановку «Театр в городе», посвященную 90-летию театра и 300-летию Екатеринбурга, Нина Чусова отмечена премией губернатора Свердловской области.



БОРИС ЯРКОВ

Сцена из мюзикла «Человек, который смеется» по роману Гюго

— Огромная благодарность фестивалю, огромная благодарность моему любимому и родному театру и каждому из создателей этого спектакля — он для меня очень дорог. Обещаю всем, что в течение двух лет ни один из главных героев у меня больше не умрет, — сказала на церемонии награждения Нина Чусова, имея ввиду трагический финал «Человека, который смеется» и драматические коллизии других ее постановок.

Лучшим исполнителем роли второго плана признан актер **Игорь Ладейщиков**, исполнитель роли Баркильфедро, доверенного лица королевы, в мюзикле «Человек, который смеется». Наградили и... саму королеву: роль Анны Стюарт принесла актрисе **Татьяне Мокроусовой** победу в номинации «Лучшая исполнительница роли второго плана».

В числе победителей фестиваля-конкурса «Музыкальное сердце театра» — еще один уралец. В номинации «Лучшая оркестровка» лауреатом премии стал екатеринбургский композитор **Александр Пантыкин**, автор аранжировки музыки к спектаклю «Антигона» Иркутского музыкального театра.

Ирина КЛЕПИКОВА