

В хороводе – живое общение

Народная традиция объединяет людей

Мальчик Мирон лет примерно семи смотрел на происходящее и изо всех сил старался понять: в чем смысл хороводных танцев? Зачем нужно держать незнакомого человека за руку? И почему всем это так нравится? Он пока не знал ответа. Отец крепче взял его за руку и снова повел в круг.

Под руководством **Ольги Митяшиной**, ведущей объединения «Хороводы мира», регионального координатора фестивального движения «Хороводы России», и ее соведущего **Олега Федотова** все пришедшие 26 октября в Уральский центр народного искусства, что в Екатеринбурге, на вечеру отправились в сказочное путешествие. Вместе с ними были и мы, корреспонденты медиацентра «Спектр».

Я стою в огромном кругу, держа за руку того самого **Мирона** и незнакомую женщину. Она – в красивом длинном сарафане в народном стиле, отороченном тесьмой. Волосы заплетены в косу и перевязаны красной лентой. На голове – кокошник, как и у многих других пришедших сюда женщин, одетых по-особенному. Некоторые мужчины надели косоворотки. Было ясно: сегодня я попала в сказку!

Вечора началась с игры-знакомства «Я по горенке иду»: каждый должен был подойти к другому и хлопнуть в ладоши под народные песни. Игра задавала ритм встрече. Дети постепенно втягивались, а взрослые забывали о своей серьезности.



КАРИНА БАРАНОВА

Погружение в сказку началось с превращения участников вечоры в героев сказки «Аленький цветочек». Пройдя через «ворота», кто-то стал богатым купцом, который радовал дочерей подарками, кто-то – лесным чудищем, а три женщины превратились в его дочерей: старшую, среднюю и младшую.

По сюжету, купец поехал за подарками для дочерей. Старшая попросила «золотой ве-

нец» – его мы отыскали в Греции, для чего научились танцевать «Сиртаки». В Италии нашли «хрустальное зеркало» для средней дочери и выучили «Тарантеллу». А в конце вечоры мы отыскали «аленький цветочек» и станцевали в честь него главный танец.

Между «странствиями» мы играли в разные игры, например, в игре «Ворота» пары, стоящие в центре круга, пробега-

ют под «воротами» из рук других участников. Внезапно они отпускаются, и уже новая пара устремляется в круг в поисках открытых ворот.

– Наше движение «Хороводы России» уже семь лет возвращается в Екатеринбург хороводную традицию, – поделилась с нами Ольга Митяшина. – Изначально у нас с подругой появилось желание объединить людей, никогда не встававших в хоро-

вод. Мы были счастливы вести кого-то за руку и хотели донести эти эмоции до других, особенно до детей и молодежи. Для подростков, живущих в онлайн, этот опыт «живого» общения бесценен. Здесь ты – часть единого организма. Через простые игры и танцы мы помогаем сбросить маску серьезности и вспомнить радость настоящей, а не виртуальной, общности. В этом и есть наша сила.

Олег Федотов дополнил: – Мы – мостик между поколениями. Передаем старые традиции, используя современные технологии, показывая через интернет, что хоровод – это не скучно, а весело и динамично. Главная цель – открыть магию, что кроется в круге. Хоровод – место, где все становятся семьей и частью единого ритма.

В конце вечоры все благодарили друг друга и обнимались, после пили чай и делились впечатлениями. **Александр Язовских** (70 лет), игравший роль купца, поделился философскими мыслями:

– Мне больше всего понравился танец «Ворота», ведь это символ новых возможностей, они открываются и закрываются, успеем ли мы вовремя в них зайти?

Для меня это был очень необычный опыт. Всем этот вечер запомнился по-особенному, значит, вечора удалась на славу, и еще кто-то точно придет водить хороводы!

Алиса КЛИМОВСКИХ, медиацентр «Спектр», Ревда

«Заболели журналистикой»

В октябре Школе юного журналиста УрФУ исполнилось 50 лет. Хочу рассказать о первом нашем занятии в этом году, которое прошло 13 октября и осталось в памяти до сих пор.

В аудитории 438 имени Владислава Крапивина в тот день собрались самые трудолюбивые юные корреспонденты: кто-то пришел впервые, а кто-то ходит уже не первый год.

Борис Николаевич Лозовский, на тот момент декан факультета журналистики, и **Владимир Фёдорович Олешко**, заведующий кафедрой периодической печати и сетевых изданий, пришли дать напутствие новому составу Школы.

– Я заболел журналистикой давно. Журналистика – это на всю жизнь! – сказал Владимир Фёдорович.

Действительно, все мы пришли в ШЮЖ, потому что любим журналистику и хотим писать осознанные и грамотные

материалы. Мы болеем журналистикой и уже точно не сможем выздороветь.

– Прислушайтесь к тем, о ком вы пишете, – посоветовал юным журналистам Борис Николаевич. – Люди важны в журналистике, внимательно к ним относитесь и поддерживайте их. Затем бывшие слушатели Школы юного журналиста, а на данный момент первокурсники, поделились опытом занятий в ШЮЖ.

– Школа юного журналиста – правильный выбор, ведь вы сможете попробовать профессию журналиста на себе, – подчеркнула **Алёна Квасова**.

Она ходила в ШЮЖ 4 года, и отметила, что каждый год был для нее по-своему запоминающимся. Первокурсники ответили на все интересующие нас вопросы про поступление на журфак и ЕГЭ.

Далее мы все вместе исполнили гимн Школы юного журналиста. Особенно запоминается строчка «Всю правду мы выпустим красиво». Журналисти-

ка – это про правду и факты, хороший журналист несет в массы только достоверную информацию.

Я не первый год хожу в Школу юного журналиста и могу утверждать, что первое занятие всегда отличается своей душевностью. Все стараются делиться друг с другом эмоциями и впечатлениями, задавать вопросы спикерам, готовы к общению и плодотворной работе. Я была рада видеть первокурсников, хотя еще совсем недавно ходила с ними в ШЮЖ. В них столько сил и энергии, они занимаются любимым делом, и видно, что им это нравится!

Уверена, что новый, юбилейный, учебный год в ШЮЖ принесет много новых приятных встреч, и, конечно, отличных результатов.

Варвара МАКАРОВА, Школа юного журналиста УрФУ, Екатеринбург



ЛЮБОВЬ ТРЕТЬЯКОВА