

# КОМИКСЫ ПОНЯТНЫ ВСЕМ

Каждый может выработать свой стиль



ЕСЕНИЯ УШАКОВА

Уральский комикс-центр уже несколько лет существует при Свердловской областной библиотеке имени Белинского. Им руководит Константин ДУБКОВ – комиксист с большим стажем. Сегодня это направление искусства все больше завоевывает популярность среди молодежи. Как создавался Центр, какую ведет деятельность – об этом мы поговорили с Константином Евгеньевичем.

**?** Когда вы создавали Уральский комикс-центр в 2015 году, какой была главная идея?

– До этого я уже занимался популяризацией комикс-культуры, проводил мастер-классы, лекции, и считал, что нужно придать этому больше веса. Важен комплексный подход, работа сразу по нескольким направлениям. Вначале цель была – просто популяризация комиксов, в обществе не было понимания, что комиксы могут быть социальными, обучающими. Это вид искусства, который может выразить очень многое. Для изменения ситуации потребовалось несколько лет и много усилий не только моих, но и людей по всей стране. Комикс стал неотъемлемой частью российской культуры. Уральский комикс-центр начал работать в Беллинке с ноября 2024 года.

**?** Вы обучаете подростков созданию комиксов?

– Клуб комиксов – часть Уральского комикс-центра. У нас есть собственное творческое пространство на первом этаже основного здания. Мы собираемся по субботам, а в остальные дни, со вторника по пятницу, туда может прийти любой – поработать, получить консультацию о проекте. Учебная программа – основа создания комиксов: работа с раскадровкой, сценарий, композиция, создание персонажа. Создатель комикса должен представлять, как собрать из этого книжку. Есть блок, посвященный рисованию. Учебная программа включает в себя и встречи с экспертами. Также у нас есть день, когда ученики представляют свои личные проекты.

**?** В конце октября в Библиотеке им. Белинского проходила выставка латиноамериканских комиксов. Что вам и вашему центру дает международный обмен?

– Для центра важно, чтобы была возможность постоянно узнавать что-то новое.

Я сам активно работаю комиксистом, общаюсь с коллегами из разных городов, что позволяет мне быть в курсе изменений в нашей культуре. Контакты с зарубежными специалистами нужны, чтобы видеть, что происходит там. К примеру, месяца три назад в рамках онлайн-клуба я устроил онлайн-конференцию со школой «Зорри» в Буэнос-Айресе. Ребята задавали вопросы аргентинской стороне, расширяли кругозор.

**?** Сотрудничество в каком проекте было для вас самым необычным?

– Недавно был презентован «Джангар», комикс по калмыцкому эпосу. Сценарий написала Анастасия Калинина, она переработала одну из 12 песен эпоса. Начало и конец – история мальчика, который мечтает стать джангарчи, исполнителем эпоса «Джангар». В центре – часть самой песни. Раньше собирались и слушали певца, так передавали знания. Джингарчи в Калмыкии до сих пор уважаемые люди. В начале XX века песни были впервые записаны, изданы в виде книги. А мы сделали комикс. Для меня это было сложно, потому что я не жил в степи, в кибитке, не знаю их обычаев. Я погружался в эту культуру, пока работал.

**?** Что бы вы посоветовали молодым авторам, которые хотят делать комиксы?

– Первое – делать, несмотря на сомнения. Начинать рисовать на том уровне, на котором можешь. Учиться будешь в процессе. Возможно, это будет твое не самое лучшее в техническом плане произведение. Но западет в душу многим. Стоит найти себе учителей. Хорошо, если это реальный наставник. Или – задуматься, какие художники больше всего нравятся. И посрисовать, перенять у них их приемы. Постепенно будет выработываться свой стиль, свой подход.

**!** Есения УШАКОВА, студия «Соль», Екатеринбург

## «Кстати» – это мы!

**«Говорить кстати лучше, нежели говорить красноречиво!» Эти слова Бальтасара ГРАСИАНА, испанского прозаика и философа, мы нашли, когда решили назвать нашу школьную радиостудию «Кстати». А потом мы договорились, что будем их использовать в качестве хэштега к нашим передачам.**

Началось с того, что в нашей Верхнепышминской школе-интернате имени С.А. Мартиросяна в 2022 году открылась «Школа профориентации». В ней пять направлений: медицинско-оздоровительное, музыкально-эстетическое, информационно-техническое, производственное и журналистика.

«Журналистика, для слепых?» – подумали мы тогда. «А почему бы и нет», – уредила нас руководитель данного направления, учитель литературы, **Нина Петровна Шалган**. Она предложила создать свою школьную радиостудию и на практике отрабатывать навыки журналиста.

И мы решили попробовать! Оказалось, у нас в школе многое есть: радиосеть по всей школе, радиорубка с необходимым оборудованием и даже профессиональная студия звукозаписи, где обучают школьных звукорежиссеров. А еще есть ребята, которые хотят этим заниматься.

На журналистику записались ребята с 6-го по 11-й класс с разными умениями, желаниями и возможностями. Многие думали, что ничего у нас не получится, но были и такие, которые считали, что главное – начать.

Первая передача вышла только спустя три месяца. Этот день, 3 февраля 2025 года, мы считаем днем рождения школьной радиостудии «Кстати». Название выбрали такое, потому что когда мы его придумывали, все реплики ребят начинались со слова «Кстати». Нам хочется, чтобы передачи выходили вовремя, к месту. Они в эфире бывают один раз в месяц, каждая из них имеет свою тему, например: февральская передача посвящена праздникам, апрельская – Дню смеха, а майская – Дню Победы.

В каждом выпуске есть постоянные рубрики: «Крутые новости», «История – это интересно», «Занимательная психология», «Лайфхак для незрячих», «С днем рождения». Еще есть особенная рубрика «Сюрприз», в которой мы представляем успешных выпускников школы разных лет. Они рассказывают о себе, о своих достижениях, о том, что нужно делать, чтобы у нас тоже получилось. Мы встречались со студентами факультетов журналистики, с теми, кто получает профессию и уже работает звукорежиссером, с представителями подобных радиостудий. Например, у нас в гостях была выпускница школы 1982 года **Цендыма Бойко**, которая работает в Москве на студии «Радио ВОС».



ИЗ АРХИВА СТУДИИ «КСТАТИ»

Когда вышла первая передача, и мы получили множество лестных отзывов, захотелось скорее сделать вторую передачу, а потом и следующую. Процесс подготовки оказался куда интересней, нежели сама передача как результат. В хорошей творческой компании интересно обсуждать идеи и предложения, хохотать над оговорками, задумываться над тем, как очень серьезную мысль донести до слушателей.

В нашей студийной команде нет жесткого деления на должности: диктор, оператор, корреспондент, хотя мы понимаем, что у кого получается лучше. Несколько человек уже отлично работают с микрофоном в качестве дикторов, кто-то легко подбирает материал, сам пишет стихи и песни. У кого-то всегда много идей. Есть у нас в этом учебном году и новички, которые постепенно приобретают уверенность. А наш звукорежиссер так замечательно владеет техникой, что мы спокойны за качество вещания в эфире.

«Кстати» совсем молодая студия, мы еще учимся, ищем каналы сотрудничества, надеемся, школьное радио будет развиваться, привлекая к себе больше учеников, планирующих заниматься журналистикой.

**!** **Нина ШАЛГАН, Ерванд ГЕВОРГЯН, радиостудия «Кстати», Верхняя Пышма**