



26 НОЯБРЯ В 18:00
ДЕНИС ПАСЛЕР
прямая линия
 с губернатором Свердловской области

РОССИЯ 24 **ОТВ** **ВЕСТИ** **РАДИОРОССИИ**

ЗАДАТЬ ВОПРОС




госуслуги
Решаем вместе

VK.com/dpaslerofficial
 T.me/DVPasler
 OK.ru/dpasler.official

Учредители: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит не менее 5 раз в неделю (индексы 09856; 09857; П2846; П3110; БС417; ПБ417) **облгазета.рф**



Областная Газета



пятница,
 21 ноября / 2025
 № 260 (10367)

КУЛЬТУРА

Евгений МИРОНОВ –
 о Новоуральске,
 театрах
 атомных городов
 и будущей киносаге

стр. IV–V →

Дорога на восток стала быстрее

Денис Паслер открыл новый участок федеральной трассы Екатеринбург – Тюмень

Губернатор Свердловской области Денис ПАСЛЕР открыл после реконструкции новый участок федеральной трассы Р-351 Екатеринбург – Тюмень – обход города Богдановича протяженностью более 17 км. Строительство остальных участков обхода должно завершиться в 2026 году. Это существенно снизит нагрузку на улицы самого Богдановича и сократит время движения между Екатеринбургом и Тюменью.

– Строительство этого обхода обсуждалось еще в 90-е годы. Транспортный поток здесь достигает 20 тыс. автомобилей в сутки. Понятно, что это огромная транспортная и экологическая нагрузка на город. Сегодня с запуском этой дороги все эти вопросы решаются. Она, конечно, сократит время в пути, доставку грузов, будет развиваться туризм и вообще все направления сотрудничества между Свердловской и Тюменской областями, – сказал Денис Паслер.

В режиме видео-конференц-связи в открытии трассы принял участие премьер-министр России **Михаил Мишустин**.

– Хочу вас поздравить с этим знаменательным событием. Сегодня по поручению Президента в стране строится очень много дорог. Это замечают все, радуются, рассказывают. Транспортная связанность дает мощнейший импульс развитию экономики любого региона. Трасса М-12 идет от Санкт-Петербурга в сторону Владивостока, радует всех. Абсолютно уверен, что эти возможности привлекут огромное количество путешественников, туристов, – отметил Михаил Мишустин.

Напомним, дорога Р-351 Екатеринбург – Тюмень – это продолжение транспортного коридора М-12 «Восток». Строительство федеральной трассы является приоритетной задачей, поставленной Президентом России **Владимиром Путиным**.

Максим НАЧИНОВ



ДЕПАРТАМЕНТ ИНФОРМАТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ГАЛИНА СОЛПОВЬЕВА

Атомная задача для свердловских строителей

Строительные компании региона примут участие
в сооружении энергоблока №5 Белоярской АЭС

Елена ВОЛКОВА

В Екатеринбурге состоялся семинар с участием строительных компаний региона и представителей инженерингового дивизиона Госкорпорации «Росатом». Обсуждался вопрос участия свердловских предприятий в проекте по возведению энергоблока №5 Белоярской АЭС. Подготовительные работы ведутся с июля этого года, а основной период строительства начнется в 2027 году.

– Проект строительства пятого энергоблока Белоярской атомной станции является стратегически важным для развития нашего региона. Губернатор Свердловской области **Денис Паслер** ставит задачу, чтобы местные производители приняли самое активное участие в его реализации. Предприятия могут закрыть потребность в поставках как строительных материалов, так и высокотехнологичного оборудования. В целях поддержания постоянного контакта между заказчиком и потенциальными поставщиками предлагаем подобные встречи проводить на регулярной основе, – сказал и. о. министра промышленности и науки Свердловской области **Сергей Пересторонин**.

Напомним, в июле этого года губернатор Свердловской области Денис Паслер совместно с гендиректором Госкорпорации

«Росатом» **Алексеем Лихачёвым** дали старт подготовительным работам по возведению энергоблока №5. Сейчас на площадке ведутся земляные работы и подготовка к будущему сооружению.

В соответствии с генеральной схемой развития энергообъектов до 2034 года на площадке Белоярской атомной электростанции будет построен пятый энергоблок нового поколения, с реакторной установкой БМ-1200М с улучшенными характеристиками безопасности. Отметим, что основной период сооружения начнется в 2027 году. Для этого потребуются люди, техника, ресурсы и компании с теми компетенциями, которые были наработаны на предыдущих энергоблоках. Во время строительства будет создано более пяти тысяч рабочих мест.

– «Росатом» старается вести полностью открытую политику в области взаимодействия, – подчеркнул вице-президент – директор проекта по сооружению энергоблока №5 Белоярской АЭС АО «Атомстройэкспорт» **Николай Виханский**. – Хотел бы отметить, что строительство энергоблока – это не просто бетон, металл и технологические системы, а очень важный социально-экономический проект, поэтому необходимо взаимодействовать с Правительством Свердловской области, ориентироваться на технологии и промышленность региона, а также привлекать местные строительные компании.

ДЕНЬ РАБОТНИКА НАЛОГОВЫХ ОРГАНОВ

ноябрь

21



Губернатор Свердловской области

Денис ПАСЛЕР

Уважаемые работники и ветераны налоговой службы!

От всей души поздравляю вас с профессиональным праздником! В 2025 году Федеральная налоговая служба России встречает свой юбилей – 35 лет упорного, созидательного труда во имя укрепления экономики страны, решения насущных социальных вопросов, создания комфортных условий для ведения бизнеса, улучшения качества жизни людей.

Все эти годы ваше ведомство развивается как современная, высокотехнологичная структура. Вы обеспечиваете защиту интересов государства, внедряете цифровые платформы налогового администрирования, существенно упрощаете процесс взаимодействия населения с органами власти.

Жители Свердловской области обладают высоким уровнем налоговой культуры. По данным статистики, в минувшем году подавляющее большинство налогоплательщиков региона, свыше 96%, своевременно оплатили налоги. И с каждым годом налогоплательщики становятся всё более добросовестными. Это говорит о высоком чувстве гражданской ответственности, а также о системной ведомственной работе, направленной на формирование современной, прозрачной, удобной процедуры расчета и уплаты налогов.

Своими успехами служба обязана коллективу квалифицированных, внимательных, опытных специалистов. Благодарю каждого из вас за ответственность, компетентность, добросовестность, преданность выбранному делу!

Желаю крепкого здоровья, благополучия, новых профессиональных достижений на благо России и Свердловской области!

Полномочный представитель
Президента России в Уральском
федеральном округе**Артём ЖОГА**

Уважаемые налоговики!

Поздравляю вас с профессиональным праздником! Ваш труд – это гарантия финансовой стабильности нашей страны, залог успешной реализации государственных программ, инфраструктурных проектов и поступательного развития регионов.

Благодаря вашему профессионализму федеральный, региональный и местные бюджеты обеспечиваются налоговыми поступлениями, которые необходимы для финансирования приоритетных направлений, поддержки бизнеса и решения социально-экономических задач.

Для Уральского федерального округа ваша работа имеет особое значение. Здесь сосредоточены крупные промышленные предприятия, сырьевые ресурсы и инновационные производства. Эффективная реализация налоговой политики способствует привлечению инвестиций и повышению качества жизни граждан.

Спасибо за ваш добросовестный труд! Желаю профессиональных успехов, благополучия, здоровья и счастья!

Председатель Законодательного
Собрания Свердловской области**Людмила БАБУШКИНА**

Уважаемые сотрудники и ветераны налоговых органов!

От имени депутатов Законодательного Собрания Свердловской области поздравляю вас с профессиональным праздником!

Эффективное и качественное налоговое администрирование – это важные инвестиции в развитие нашей страны, каждого российского региона и муниципалитета. Работа в налоговых органах требует ответственности, компетентности, верности долгу.

Управление Федеральной налоговой службы России по Свердловской области – одно из крупнейших в стране, здесь работают более 4 600 сотрудников. Налоговые работники региона обеспечивают строгий контроль за соблюдением законодательства о налогах и сборах, стремятся следовать высоким стандартам в сфере оказания услуг гражданам и предприятиям. Высокопрофессиональная работа сотрудников налоговой службы обеспечивает устойчивое поступление налогов в федеральный и региональный бюджеты, способствует реализации национальных проектов и государственных программ, оказывает большое влияние на развитие экономики и социальной сферы Среднего Урала.

Уважаемые сотрудники налоговых органов!

Поздравляю с профессиональным праздником!

Желаю вам здоровья, счастья, благополучия, новых успехов в вашей ответственной и важной работе!

«Театральный поезд» пройдет через Урал...

Федеральные и региональные проекты к 150-летию СТД России

Ирина КЛЕПИКОВА

В Екатеринбурге состоялась X отчетно-выборная конференция Свердловского регионального отделения Союза театральных деятелей России. Конференция проходила в преддверии X съезда СТД. Театры региона обнародовали свои планы, проекты.

Среди более чем 80 региональных отделений СТД наше, и впрямь, на особом счету, третье по численности и значимости после Москвы и Санкт-Петербурга: так много – более 40! – профессиональных театров работает здесь. А поскольку театры, согласно статистике, – любимейшее место проведения досуга для большинства уральцев, то им явно небезразлично, чем живут и за что ратуют театры региона.

– В преддверии 150-летия Союза театральных деятелей России, которое будет отмечаться в 2026 году, и 90-летия нашего отделения готовится фильм, премьеру которого мы представим широкой публике в январе. В фильме войдут и те достижения, факты, о чем мы будем говорить сегодня, – открыла свое отчетное выступление перед делегатами конференции председатель Свердловского регионального отделения СТД **Светлана Учайкина**. – Например, осуществлен проект создания базы данных по театральным деятелям – участникам Великой Отечественной войны, он войдет отдельной страницей в общую историю СТД. С 2014 года в регионе на постоянной основе работает семинар творческой молодежи театров, который в разные годы собирает представителей разных театральных профессий, обсуждает их проблемы, устраивает мастер-классы. В 2022-м впервые прошла мастерская для театральных менеджеров, но проходили также семинары актеров, театральных критиков, драматургов. Кстати, учитывая имеющуюся проблему с современной драматургией, за пять отчетных лет было выпущено четыре электронных сборника пьес современных авторов...

Событием для театров и театральных деятелей Урала стал визит в феврале 2025 года в Екатеринбург председателя Союза театральных деятелей России народного артиста России **Владимира Машкова**, который обозначил новые векторы развития профессионального содружества театров. Тогда, можно сказать, впервые на широкой аудитории зашел разговор о приближающемся 150-летию Союза театральных деятелей России. По общему мнению, юбилей должен стать не узкопро-



Светлана Учайкина и Александр Емельянов: содружеству уральских театров и музеев – быть!

фессиональным событием, а содержательным праздником для всех россиян. Большая и красивая дата – возможность красивой популяризации истории Театра, вклада корифеев театра, в том числе и уральцев, в российское сценическое искусство.

И вот юбилейный театральный год – на пороге. Что будет предпринято на Урале? А в России? Уже разработана масштабная программа. В частности, проект «Театр России. От наследия к инновациям» Союза театральных деятелей России, который реализуется в рамках празднования 150-летия Союза, выиграл грант Президентского фонда культурных инициатив. Юбилею СТД РФ будут посвящены также проекты «150 Артистов. Союз театральных деятелей», «Золотой фонд театральных постановок России. Национальные театры», «Театральный поезд», который пройдет через всю Россию, всероссийский марафон-фестиваль театров «Россия – Театр – Общество» и другие.

Об инициативе «Театральный поезд» уральцы тоже впервые услышали от председателя СТД России Владимира Машкова во время его визита в Екатеринбург. Тогда же он сказал и о желании инициировать учреждение в России Дня артиста. Это решение тоже принято. Впервые страна отметит День артиста в 2026-м, 17 января – это день рождения реформатора театра **Константина Сергеевича Станиславского**. В Свердловской области к этой дате, как бы-

ло объявлено на конференции, будут организованы выставки, состоят мастер-классы по системе Станиславского.

День артиста, безусловно, станет днем актерского братства. Но и конференция стала выражением этой профессиональной солидарности. Приветствуя делегатов, художественный руководитель каменской Драммы номер три **Людмила Матис** сказала: «У меня сегодня огромный праздник – я вижу вас всех!» Вроде в шутку, но – с серьезной подоплекой.

Вот этим профессиональным сообществом театры области включатся и еще в один проект. Региональный. С предложением его выступил генеральный директор Свердловского областного краеведческого музея, член Общественной палаты Свердловской области **Александр Емельянов**. В год 150-летия СТД в Доме Поклевских-Козелл с мая по июль состоится масштабный проект, связанный с историей Театра. Все уральские театры приглашены к сотрудничеству. В знак приглашения Александр Емельянов вручил на конференции Светлане Учайкиной маленькую фигурку Щелкунчика, который для всех – символ русского театра.

Председателем Свердловского регионального отделения СТД РФ на последующие пять лет вновь избрана заслуженный работник культуры России Светлана Учайкина. Избраны делегаты от региона на съезд СТД.

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО СВЕРДЛОВСКИМ РЕГИОНАЛЬНЫМ ОТДЕЛЕНИЕМ СТД РФ

Денис Паслер поздравил серовчанина с победой в конкурсе «Библиотекарь года»

Губернатор Свердловской области Денис ПАСЛЕР поздравил Илью НОВИКОВА из Серова с победой во Всероссийском конкурсе «Библиотекарь года – 2025».

– Наш Илья Новиков соревновался с 413 библиотекарями из 79 регионов России и стал победителем в специальной номинации. В торжественной обстановке ему вручили диплом Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина. За более чем два года работы в Серовской центральной городской библиотеке имени Д.Н. Мамина-Сибиряка молодой специалист – а Илье всего 24 года – внедрил несколько цифровых продуктов для удобства читателей. Поздравляю Илью с заслуженной победой в IT-номинации конкурса. Здорово, что наши ребята находят решения для развития самых разных отраслей. Эта награда подтверждает высокий уровень библиотечной деятельности в Свердловской области и готовность Екатеринбурга стать в 2026 году библиотечной столицей России, – отметил Денис Паслер.

Илья Новиков работает в библиотечной системе Серова с 2021 года. Сейчас он ведет проект «Мобильный гражданин», в рамках которого обучает возрастных посетителей пользоваться смартфонами. Выпущена уже и одноименная книга, чтобы занятия проходили максимально эффективно. Кроме того, в библиотеке активно используют VR-очки (очки виртуальной реальности), для них Илья Новиков разработал путешествия по дому-музею Александра Пушкина, а к юбилею Победы – возможность посмотреть танки, участвовавшие в Курской битве, причем в полную величину.

Главной разработкой молодого специалиста стало мобильное приложение «БиблиоНавигатор», благодаря которому любой человек может посмотреть, в какой из библиотек города находится та или иная книга, а также на какой полке она стоит. Подобные программы используются в крупных библиотеках страны, но там за их разработку отвечают сторонние фирмы, а здесь уникальное приложение создал сам Илья Новиков.

– Всего в нашей библиотечной системе порядка 150 тыс. книг, я постарался все их внести в приложение. Теперь библиотекари или сами читатели напрямую могут указать автора, название издания или определенную категорию и узнать, где находится книга, – рассказывает «ОГ» Илья Новиков. – На разработку приложения у меня ушло порядка девяти месяцев, это чтобы настроить техническую часть. А чтобы грамотно доработать поисковую систему, гораздо больше, этим я занимался уже в свободное от работы время.

Отметим, что Илья Новиков окончил Серовский металлургический техникум по специальности компьютерные сети. В библиотечную систему пришел сразу после обучения, программирование всегда входило в сферу его интересов, поэтому он с удовольствием берется за нестандартные и технически непростые проекты.

Наталья ШАДРИНА

Объявлен прием заявок на фестиваль «Волонтерство в социокультурной сфере»

Открыта регистрация участников на VIII фестиваль «Волонтерство в социокультурной сфере», который пройдет 25 ноября в Первоуральске в Инновационном культурном центре. Мероприятие объединит добровольцев культуры, муниципальных специалистов и представителей волонтерских объединений со всей России.

– Фестиваль становится не просто площадкой для обмена опытом, но и точкой притяжения людей, искренне верящих в силу культурного добровольчества. Благодаря таким инициативам мы укрепляем связи между территориями, развиваем профессиональные сообщества и создаем условия, в которых каждый волонтер чувствует свою значимость, – отметила замминистра культуры Свердловской области **Лариса Вакарь**.

На фестивале участники обсудят развитие волонтерства в сфере культуры, успешные практики и актуальные вызовы. На пленарном заседании будет затронута тема межведомственного партнерства в деле сохранения традиционных культурных ценностей.

Практическая часть программы включает работу шести секций по различным направлениям: от патриотического воспитания и медийных трендов до инклюзивных практик, развития региональной волонтерской сети и музейного добровольчества.

Проекты представят волонтерские объединения из Екатеринбурга, Миасса, Ростова-на-Дону и других городов. Дискуссионная площадка соберет представителей муниципалитетов. О музейных волонтерских программах расскажут Государственный исторический музей, Музей-заповедник «Кижский» и Музейный комплекс им. И.Я. Словцова. Традиционно подведут итоги конкурса «Добро и воля».

Организатором фестиваля выступает Инновационный культурный центр при поддержке Министерства культуры Свердловской области.



«Областная газета» подробно рассказывала о сотруднике Илье Новикове в материале «Вторая «модельная» библиотека в Серове прироста более 35 тыс. читателей»



ДЕПАРТАМЕНТ ИНФОРМАТИКИ СО



«Нет одного ключика от всех дверей...»

Народный артист России Евгений Миронов – о первом фестивале театров атомных городов «Луч», миссии Театра Наций и будущей киносაге «Арсеньев»

Фестиваль «Луч», который проходит в том числе и с участием Благотворительного фонда Евгения МИРОНОВА, дал шанс увидеть на Урале актера, который для очень многих – кумир и эталон в профессии. Фестиваль открылся спектаклем Театра Наций «Ходжа Насреддин», в котором у артиста весьма необычная роль – звучит только его голос. Евгений Миронов встретился с прессой, пообщался с коллегами-участниками фестиваля. «ОГ» присутствовала везде. Зная любовь зрителей к актеру, невозможно было не представить хотя бы этот дайджест его размышлений.

НА ЧТО НАПРАВЛЕН «ЛУЧ»?

? Евгений Витальевич, фестиваль венчает серию творческих лабораторий в театрах атомных городов. Проекту шесть лет. Какие цели вы в него вкладываете?

– Я родом из Саратова, не понаслышке знаю, что такое театр в атомном городе. Когда учился в Саратовском театральном училище, мы ездили на гастроли в Балаково – атомный город. Помню, как сложно было туда попасть (огромное количество документов надо оформить), но помню и счастливых зрителей, которым не так часто удавалось увидеть гастроль.

Шесть лет назад мы подружились с «Росатомом»: их замечательная программа «Территория культуры Росатома» направлена, в частности, на театры. Мы как продюсеры, специалисты в области театра (творчество, сценические технологии) сначала должны были проанализировать, в каком состоянии сегодня театры атомных городов. А дальше разработали систему творческих лабораторий, образовательные программы. Шесть лет это работает: лаборатории – в течение всего года.

А нынче решили: на основе лабораторий можно уже собирать и фестиваль, что мы и сделали. Новоуральск стал первой ласточкой. У вас удивительный город. Я впервые здесь. Люди потрясающие. Сегодня я познакомился с художником **Владимиром Витальевичем Дубровиным**. Он показал мне свою мастерскую. Какие люди есть! Здесь и прекрасный театр, и мы рады, что первый «Луч» запущен именно в этом городе.

? Наверняка, вы хотите, чтобы у фестиваля было собственное лицо. Какое? По содержанию, по профессии? По какому принципу, например, отбирались спектакли на первый «Луч»?

– Принцип простой: это спектакли, созданные на основе наших лабораторий. Многие эскизы, которые в рамках лабораторий делают режиссеры, приезжающие от нас в эти города, превращаются потом в полноценные спектакли. Мало того, спектакли участвуют в фестивалях, становятся номинантами и даже лауреатами различных премий. Для нас это особая гордость. Мы понимаем тогда: мы не зря вместе, это сотворчество. Одножелания Театра Наций недостаточно. Нужно желание на месте.

Что касается лица фестиваля, на него влияет и «принимающая сторона». Мы проводим «Луч» в юбилейный год атомной промышленности. Театр в Новоуральске создавался как центробразующее место в городе. Еще и города самого не было, был только завод, а уже создавался театр. Место-праздник для ученых, рабочих, которые занимаются важнейшим для страны делом. Они приходили сюда для очень важного – общения, единения.

Изначально в Новоуральске был создан театр оперетты, зритель к этому привык, не очень просто шла переориентация на другой формат. Но театр захотел говорить со зрителем на серьезном языке, а не просто развлекать. Сегодня Новоуральский театр музыки, драмы и комедии – театр синтетический. Интересно, но и сложно. Вот только полчаса назад разговаривали с руководством театра. Мне любопытно, как здесь, для театра музыкального и драматического, ищут-подбирают кадры, в том числе художественные, которые должны владеть этим жанром, а их не так много на самом деле. Многожанровость этого театра, ставшего площадкой фестиваля, определила в чем-то и лицо фестиваля. Даже если в программе «Луча» – кукольный спектакль, он не только для детей, а для семейного просмотра. Так что для меня лицо фестиваля – многоликость!

? Что в рамках фестиваля вы транслируете коллегам-участникам, что вас может и должно объединить?

– Качество! Нас интересует уровень. Мы относимся к региональным театрам не как к младшим братьям – типа помочь коллегам из маленьких городов, привлечь к ним внимание. Ничего подобного! Требования к режиссерам, драматургическому материалу те же, как если бы фестиваль проходил в самом Театре Наций. Так же ответственно относимся и к запросам коллег. Спрашиваем: что необходимо театрам в первую очередь? Какие образовательные программы? Какие мастер-классы? Это огромнейшая работа. И Театр Наций в этом смысле – друг и помощник.

Сегодня, в том числе благодаря Театру Наций (уж простите), происходит децентрализация в театральной сфере. 20 лет мы занимаемся регионами, проводим еще Фестиваль малых городов и, например, режиссеры, которые работают в малых городах, ставят спектакли в МХТ, Театре Наций, в Вахтанговском. И наоборот. Общий уровень подрос.

Но есть и вызовы времени, которые определяют содержание наших творческих лабораторий, не исключено – скажутся и на фестивале. Есть, например, запрос на классику, но осовремененную классику. Значит, нужны драматурги, которые могли бы сделать адаптацию. Нужна современная драматургия, а ее немного. Или есть определенные обстоятельства, в силу которых театр не может поставить что-то. А хочет. Ищем варианты, предлагаем. То есть каждый раз по-разному. Нет одного ключика от всех дверей.

ЦЕНЮ КАЖДУЮ СВОЮ ОШИБКУ: ОНА – НАЧАЛО НОВОГО...

? Директор вашего театра **Наталья Мазур** призналась, что от обилия лично ваших проектов, инициатив, региональных фестивалей, которые ведет Театр Наций, ей хочется иногда сказать: «Горшочек, не вари!» Но «горшочек» продолжает варить: недавно вернулись с фестиваля на Камчатке, до этого был фестиваль в Республике Коми. Но ведь ваших решений, внимания ждет и собственный театр...

– Я руковожу Театром Наций 20 лет. Когда возглавил его, кроме «коробки» (красивейшее здание в русском стиле архитектора **Чичагова**) ничего не было. Надо было научиться играть другую роль, построить театр своей мечты. Признаюсь: первое время просыпался каждое утро с одним желанием: все бросить, работать только актером в театре или сниматься в кино, только за себя отвечать. Но я уже не мог отказаться, не мог подвести доверие... Сегодня это театр, в котором ставят спектакли режиссеры, работающие в лучших театрах мира. Сотрудничаем с режиссерами из Китая, Южной Африки, Индии. В перспективе – сотрудничество с Аргентиной, Бразилией.

Театр Наций – это три сцены: большая, малая и экспериментальная. Но он оказался не только театром, но многофункциональным созданием. Ведем социальную, благотворительную деятельность, помогаем в 70 городах России. И не только в сфере искусства. Например, с помощью Фонда «Жизнь в движении» (**Евгений Миронов – его соучредитель. Прим. ред.**) построили первый в стране детский центр протезирования. Часто социальная деятельность напрямую связана с театральной. Например, однажды к нам обратился Фонд поддержки слепоглухих «Со-единение». А я, к стыду своему, не знал, что это такое – как можно жить, не видя и не слыша. Поехали с режиссером в один из таких интернатов. И я увидел, что такое жизнь на тактильном уровне. Помню общение с одной девочкой. Она мне написала на ладошке свое имя – **Лена**, я ей свое – **Женя**. Так начался «разговор». А потом родился спектакль «Прикосновение», в котором я играю, и он был уже и в Лондоне, и в Париже... Мы включились в эту миссию.

? Есть зрители, которые хотят воспринимать театр только как «отдохновение души», не хотят в нем никаких проблем...

– Нет, надо включаться в них, стараться по возможности помочь. Любой опыт ценен. В том числе для себя. Я, например, ценю каждую свою ошибку. Как правило, после нее начинается новый этап жизни. А вызовов времени – все больше.

Сейчас, кстати, у людей новый вызов – искусственный интеллект. Насколько он нам всем грозит? Из-за ИИ идет сокращение занятости людей во многих сферах, профессиях. Формируется какая-то новая жизнь. ИИ и в сфере искусства пытается пролезть. С помощью ИИ можно написать даже новую «Мону Лизу»,

Атом и Сцена



Сцена из кукольного спектакля «Ходжа Насреддин» Театра Наций (г. Москва)

ЮЛИЯ ИПЛИНА

В Новоуральске завершается первый театральный фестиваль «Луч»

Ирина КЛЕПИКОВА

Среди многочисленных театральных фестивалей России «Луч» по определению родился как эксклюзив: это фестиваль театров из атомных городов. Организаторы фестиваля «Луч» – Театр Наций совместно с программой «Территория культуры Росатома» и Благотворительным фондом Евгения МИРОНОВА «Театральные инициативы».

Фестиваль приурочен к 80-летию отечественной атомной промышленности и подводит итог более 40 творческих лабораторий «Театр Наций» – театрам атомных городов, которые работали на протяжении шести лет.

Новоуральск и его Театр музыки, драмы и комедии все шесть лет существования этих уникальных лабораторий был их участником в числе 14 театров из 10 атомных городов. На основе некоторых лабораторных проектов родились потом спектакли, вошедшие в репертуар. Они и представлены на фестивале, в котором участвуют восемь театров из атомных городов. Театр юного зрителя из Заречного представляет историю-притчу «Собаки-якудза», Северский музыкальный театр – мюзикл «Нервные клетки не восстанавливаются» в актуальном жанре научпоп, Озерский театр драмы и комедии «Наш дом» – спектакль-расследование «Давай поедим в Уналашку», Волгодонский молодежный театр – спектакль «Тарковский. Запечатленное время», который для самого театра стал первым опытом в документальном жанре, и т. д.

От Новоуральска, ставшего площадкой нового театрального фестиваля, в программу вошли

спектакли обоих театров города. Театр музыки, драмы и комедии представил недавнюю премьеру «Комплексный анализ метаморфоз личности и социокультурных архетипов в контексте постмодернистской дидактики на примере жизнеописания Мухи-Цокотухи. Междисциплинарный подход»: искрометная музыкальная комедия с вызывающим названием сделана в жанре «лекция-парадокс» и представляет собой размышления о типажах и характерах сказки *Корнея Чуковского*. И все это – в сопровождении симфонического оркестра. Удивил и Новоуральский театр кукол «Сказ»: спектакль «Загадочная история одного Лиса» по форме – увлекательное судебное заседание по делу обязательного Лиса, который почему-то решил, что он самый хитрый в лесу...

А тон событию задали учредители. Фестиваль «Луч» открылся спектаклем Театра Наций. Полный остроумия и мудрости спектакль «Ходжа Насреддин» – кукольный, но зрители увидели кукол, говорящих голосами Евгения Миронова, *Константины Хабенского*, *Елизаветы Боярской*, *Инги Оболдиной*...

За 7 дней фестиваля – 11 спектаклей. А параллельно – большая образовательная программа – по актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи, в которой оттачивали, совершенствовали свое мастерство все желающие театров-участников.

В содружестве с «Росатомом» мы сначала делали только творческие лаборатории для театров атомных городов, – говорит директор Театра Наций *Наталья Мазур*. – Собираем команду (режиссер, драматург, художник), они приезжают и в течение недели, обсуждая с художественным руководством, делают

эскиз спектакля. Он может войти в репертуар, может остаться разовой работой. Но все равно за неделю происходит «прививка» чего-то нового. А уж если театр потом приглашает этого режиссера на постановку, то получается магия. Родается настоящий театр. Позже стала очевидной другая проблема: недостаточная квалификация технического, обслуживающего персонала. Это обычная история, к сожалению, даже для Москвы. Сложно, например, найти верхних механиков – они управляют декорациями над головами артистов, несут большую ответственность. Их практически нигде не учат. Мы взяли помочь в регионах и с этим. А еще есть специалисты, которые делают свет, звук, устанавливают декорации. Директор новоуральского Театра музыки, драмы и комедии *Андрей Костюшкин* рассказывал, как важен был приезд примеров-постижеров. Такое мастерство передается вручную...

– Стараемся поддерживать театры в городах присутствия атомной отрасли, – продолжает *Дмитрий Шаповалов*, начальник проектного отдела программы «Территория культуры Росатома». – После шести лет работы лабораторий появился фестиваль, который объединяет всю шестилетнюю нашу работу, а для участников, жителей города – это уникальная возможность посмотреть на результат. Свой. Коллеги. Приобщиться к этому...

Нынешний фестиваль «Луч» – первый, как говорят в таких случаях – пилотный. Получит ли он продолжение? Организаторы не скрывают: посмотрят, какие отзывы он вызовет, какое останется послевкусие. У города, у участников. Но все очень надеются на продолжение.

но – чуда там не будет. Можно и стихи писать, но это не будет новый *Пушкин*. И важно еще: только искусство, театр могут помочь нам сформировать к этому свое отношение – чтобы мы вышли из состояния жертвы. Мы же опасаемся влияния искусственно интеллекта? Или это только я боюсь? (*смеется*). Мне кажется: ИИ – это вопрос контроля. А некоторые вещи ему вообще недоступны. Например, вдохновение. Оно ведь – плод многого и разного: опыт, образованность, погруженность в материал, темперамент, сиюминутное настроение. Копится-копится всё, и вдруг наступает прозрение! Такое возможно только с человеком.

КАК АРТИСТ Я ДОЛЖЕН ОСТАВАТЬСЯ РЕБЕНКОМ...

? Зрители любят актера *Евгения Миронова*. Фильмы «Анкор, еще анкор!», «Мусульманин», «В августе 44-го...», «Идиот», «В круге первом», «Достоевский», «Карп отморозженный» – пример того самого качества в искусстве. Актерского. К сожалению, далеко не все могут видеть вас на сцене Театра Наций...

– Да у меня три года не было премьер! Но вот недавно сделали новую работу с *Валерием Фокиным*, который когда-то пригласил меня сняться в фильме «Превращение», – и это дало мне другое представление о себе. У него же я сыграл Ивана Карамазова (*Олег Павлович Табаков* дал бы мне, наверное, играть *Алешу Карамазова*). И вот – «Смерть Ивана Ильича» по *Толстому*. Спектакль на малой сцене. Камерность существования предполагает совсем другое общение с залом. К тому же в зале во время спектакля горит свет. Тоже – испытание для актера. Видишь зрители. Кто-то из бизнес-сообщества спит. Кто-то из коллег маячит – мол, молодцы, все хорошо, а такая «поддержка» на самом деле еще хуже, чем равнодушное посяпывание (*смеется*).

Сейчас заканчиваем фильм «Арсеньев». Путешественник, географ, этнограф, первый российский картограф, он боролся за сохранение уникального дальневосточного края, за удэгейцев. Ему поставлен памятник на Дальнем Востоке, в память о нем великий *Кurosava* снял когда-то фильм «Дерсу Узала», который сегодняшним зрителем воспринимается уже достаточно сложно. Мы сняли сагу. Премьера – весной. Сейчас идет монтаж.

? Поскольку в фестивале «Луч» участвуют театры разных жанров и речь уже шла о синтетическом театре и актере, смешной, но не праздный вопрос: каждый ли артист обязан уметь петь и танцевать?

– Наш учитель *Олег Павлович Табаков* не умел ни петь, ни танцевать, но был гениальным актером. Хотя, конечно, такие умения актеру необходимы. Мало ли что придется играть. У нас в театре шел мюзикл «Стиляги», сейчас идет «Кабаре» – спектакль с ансамблем мюзикловых актеров. Я сам обожаю мюзиклы, но

мне как худруку не дают уходить в эту сторону: ставить их дорого. Помню свои занятия в американской школе актеров, где в свое время учился и *Роберт де Ниро*. Там, помимо актерского мастерства, преподают и пение, и джаз, и степ. Однажды нам показали мюзикл, в котором актриса-негритянка пела откуда-то сверху, в ночи, про любовь. Потом она уходит, за ней стелется-исчезает длинная юбка, а вместе с ней... исчезает и звездное небо. Сколько лет прошло, а я эту сцену и сейчас вижу воочию. Да, мюзикл – особое зрелище, отдельный синтетический жанр. В «Бумбараше» мы впервые в него погрузились. Должны были играть-петь-танцевать. Все! Но синтетических артистов, и правда, немного.

? Вы упомянули о главной нынешней проблеме в искусстве – качество. Но сегодня речь идет о том, чтобы в каждой школе был свой театр. Количество театров не снижает ли их качество?

– Месяц назад, будучи в Челябинске, я по просьбе *Константины Хабенского* зашел в организацию, которую курирует его фонд, посмотрел их спектакль. Самодеятельность, но – я плакал. Потрясающая тема, потрясающий режиссер и ребята-исполнители ролей. Все зависит от конкретных людей.

Вспоминаю свое саратовское детство. Нас всем классом то и дело вывозили в цирк. Зачем? Как я это не любил! И вот однажды повели в ТЮЗ, смотреть что-то про Бабу Ягу. Шел на спектакль с тем же настроением: зачем?! Но, знаете: я влюбился в ту Бабу Ягу, а благодаря ей – в театр. Сегодня в Москве работает школа *Сергея Казарновского*, где все общеобразовательные предметы преподаются через искусство – музыку, театр. И это приносит свои плоды. Конечно, такое «причинение добра» не всем и не всегда нравится. Опять же – вопрос качества. Так что на ваш вопрос о влиянии в искусстве количества на качество могу ответить только шутя – «Фиг знает!» (*смеется*).

? Евгений Витальевич, при такой загруженности как вас на все хватает? Откуда в вас столько энергии?

– Ее, конечно, меньше, чем когда я приезжал в Екатеринбург со спектаклем «Бумбараш». Но я убежден: жизнь продолжается и силы находятся, пока ты способен удивляться... В свое время аналогичный вопрос о занятости и силах я задал *Александру Калыгину*: не мешает ли ему такое совмещение – актер, руководитель театра «Et Cetera», председатель Союза театральных деятелей России. Ему не мешало. Но я как художественный руководитель театра, признаюсь, в какой-то момент понял: теряю детское восприятие жизни, столь необходимое артисту. Как худрук я должен видеть все вокруг, быть включенным во все. Спасибо – есть замечательная команда, на которую я иногда переключая часть своих обязанностей, делегирую полномочия. А сам «переключаюсь»: как артист я должен оставаться ребенком, сохранять непосредственное восприятие жизни.

Ирина КЛЕПИКОВА



ИЗ АРХИВА ПРОЕКТА «МУЗЕЙНЫЙ РОМАН»

МУЗЕЙНЫЙ РОМАН

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Президентский фонд культурных инициатив поддержал второй сезон проекта о музеях Свердловской области

Наталья ШАДРИНА

Президентский фонд культурных инициатив подвел итоги первого грантового конкурса 2026 года. В числе победителей названы 14 проектов из нашего региона, включая программу «Четвертого канала» – «Музейный роман». Ведущим передачи является заместитель министра культуры Свердловской области Роман ДОРОХИН, который вместе с экскурсоводами открывает новые страницы истории и краеведения, порой заглядывая в уникальные локации, куда обычно не пускают посетителей и журналистов.

– Этот проект стал для меня настоящим культурным путешествием по Уралу. Когда родилась идея, я понял, что это шанс рассказать о музеях не как чиновник, а как человек, который любит и гордится культурой нашего уникального региона. Мы хотели показать, что каждый экспонат – это не пыльный артефакт, а живой свидетель истории, полной страстей, интриг, любви и трагедий. Это тот самый «роман», зашифрованный в названии, – делится с «ОГ» Роман Дорохин. – Помню, когда я стоял перед картиной XVIII века или держал в руках – с разрешения реставраторов – письмо из архива – по спине бежали мурашки. В этот момент стирается время, и ты чувствуешь дыхание эпохи. Я старался передать это ощущение зрителям.

В первом сезоне проекта «Музейный роман» вышли 23 выпуска. Авторы программы рассказывают, что сначала они обратились к государственным музеям в столице Среднего Урала – Свердловскому областному краеведческому музею им. О.Е. Клера, Музею истории Екатеринбурга, Музею истории камнерезного и ювелирного искусства, Центру «Эрмитаж-Урал», а также побывали на самых любопытных

частных площадках – в Музее советского быта «Сделано в СССР», Музее андеграунда, Музее Владимира Высоцкого. Затем команда отправилась в другие города и поселки региона, где находятся интересные музейные экспозиции. Это, например, Нижний Тагил, Алапаевск, Сысерть. И, по словам представителей телеканала, именно выпуски из области вызывают самый большой отклик у аудитории.

– Перед тем как выбрать ту или иную площадку, мы в первую очередь стараемся поставить себя на место зрителя: будет ли ему интересно? Затем ищем какую-то изюминку в конкретной локации, которая зацепит, ведь наша первоочередная задача в том, чтобы человек после просмотра захотел сам прийти в этот музей. И третий момент – мы всегда рассматриваем потенциал музея с точки зрения визуала. Все-таки наш формат – это видео, и упор делается на картинку, – поясняет Вероника Гизатулина, редактор программы.

Создатели программы уточняют, что самым популярным выпуском стал сюжет о Нижнесинячихинском музее-заповеднике деревянного зодчества. Помимо уникальных старинных построек зрителям очень понравился интерактив, ведь в этой локации можно попробовать свои силы в кузнице, освоить азы урало-сибирской росписи и даже научиться печь булочки по старинному рецепту.

– Выпуск о музее-заповеднике в Нижней Синячихе не только показал наивысшие рейтинги, но и стал особой гордостью лично для меня. Это невероятный, уникальный музей под открытым небом, подлинное достояние Среднего Урала. Рад, что

нам удалось показать в кадрах весь простор Алапаевской земли, ее душу и мощь, – говорит Роман Дорохин. – И вообще, что касается зрительского отклика: когда вышли первые серии – это был настоящий шквал. В министерство культуры, в наши почтовые ящики, буквально посыпались письма, вопросы и, признаюсь, даже легкие упреки. Зрители писали: «А снимите наш музей!», «Почему вы до сих пор не в Ирбите?», «Когда приедете к нам?». Даже от коллег из других регионов постоянно слышу вопрос: «Роман, а когда ваша команда будет у нас?» Это самое честное доказательство того, что проект попал в самое сердце, что он разбудил в зрителях не только интерес, но и здоровую ревность к малой родине.

Грант Президентского фонда культурных инициатив получил второй сезон «Музейного романа», а значит, продолжение следует. И, как отмечают авторы, для проекта это большой шаг вперед и мощный ресурс. Полученные средства позволяют закупить профессиональное оборудование, в том числе квадрокоптер, а также использовать более сложную графику. Кроме того, у команды появится возможность побывать в отдаленных уголках региона, что серьезно расширит географию проекта.

– Средний Урал признан одним из крупнейших культурных центров России, в Свердловской области находится более 1 790 объектов культурного наследия и свыше 165 музеев. Представляете, какой простор для творчества? Поэтому предвкушаем работу над вторым сезоном и надеемся, что действительно удивим наших зрителей, – подытожила Вероника Гизатулина.



«Формула влияния»: в Свердловской области учатся измерять ценность культурных проектов

В Екатеринбурге на площадке Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В.Г. Белинского с 19 по 20 ноября проходила экспертно-практическая сессия «Формула влияния. Социокультурные и ценностные эффекты культурных проектов». Среди ее участников – представители органов власти, креативных индустрий, продюсеры, проектные менеджеры, преподаватели вузов и эксперты, которые заинтересованы в развитии системы оценки творческих инициатив внутри региона.

В течение двух дней специалисты проводили дискуссии, групповые практикумы, кейс-сессии, творческую лабораторию, а также коллективную разработку методических рекомендаций для профессионального сообщества Свердловской области.

– Второй раз Свердловская область стала одним из участников таких творческих мозговых штурмов. Авторы в виде кейсов представляли свои результаты публике и осмысливали вместе с экспертным сообществом, каких результатов им удалось достичь, как были выстроены логические модели от задумки до реализации, какими показателями эти результаты могут быть измерены. Во второй день сессии у нас состоялась творческая лаборатория на тему: как авторам по результатам реализации своих проектов подготовить творческий отчет, из каких элементов он должен состоять, чтобы донести результаты до будущих финансирующих подобных проектов сторон: меценатов, крупного бизнеса, государственных структур, – рассказал корреспонденту «ОГ» первый заместитель генерального директора Президентского фонда культурных инициатив Игорь Соболев.

Актуальность события связана с приоритетами государственной культурной политики России. Государство сегодня стремится не просто поддерживать сферу культуры, оно хочет видеть, что эта сфера положительно влияет на общество и укрепляет традиционные ценности, в числе которых – сохранение исторической памяти и преемственность поколений, патриотизм и высокие нравственные идеалы. Для этого, считают организаторы форума, нужно плотнее работать с аудиторией.



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

В мероприятии принял участие первый заместитель гендиректора Президентского фонда культурных инициатив Игорь Соболев

– На днях мы подводили итоги 15-го грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив и размышляли: как нам удостовериться, что проекты действительно донесли свои смыслы и содержание до публики? Авторам всё понятно, экспертам тоже. Но этого недостаточно – публику-то не успели спросить. Соответственно, возникает вопрос: как узнать мнение людей, посмотревших концерт, ознакомившихся с литературным произведением, прослушавших радиопостановку – действительно ли они получили тот ценностный посыл, который им был адресован? Поэтому возникла необходимость встраивания социологических инструментов в процесс реализации проектов, – отметил Игорь Соболев.

Одним из участников сессии был директор Благотворительного фонда «Бажов» Сергей Польшанов. Он подчеркнул, что сегодня действительно важно работать с аудиторией социокультурных проектов, ведь именно зрители способны определить их эффективность.

– На сессии представлен кейс по оценке нашего фильма «Бажов. Одолженное время». Во время Недели уральского кино его приезжали оценивать эксперты. Пока зрители смотрели на экран, специальная камера фиксировала, когда они плачут, а когда смеются. Это важно, так мы понимаем, попадаем ли с фильмом в нужные эмоции. Поэтому мероприятие, безусловно, важное. И очень приятно, что оно проходит в Свердловской области, ведь это говорит о том, что в нашем регионе высокий уровень культуры, – рассказал Сергей Польшанов.

Экспертно-практическая сессия в Библиотеке им. В.Г. Белинского состоялась при содействии Министерства культуры Свердловской области, она является частью межрегионального проекта «Яркие краски креативных индустрий», который уже второй год подряд получает грантовую поддержку Президентского фонда культурных инициатив.

Анастасия ЯКОВЛЕВА

«Уралочка» набрала победный темп

В свой юбилейный сезон свердловский клуб ведет борьбу за медали чемпионата России



В матче с «Динамо-Метаром» «Уралочка» одержала шестую победу в текущем сезоне. И третью – сухую.

Данил ПАЛИВОДА

В 2026 году волейбольной «Уралочке» исполняется 60 лет. И похоже, что свердловский клуб всерьез намерен сделать своим болельщикам подарок в виде медалей чемпионата России. На старте сезона подопечные Михаила КАРПОЛЯ одержали уже 6 побед, в том числе над лидирующим в турнире дуэтом – «Динамо-Ак Барсом» и «Заречьем-Одинцово». Самый свежий успех, разгром челябинского «Динамо-Метара», позволил свердловчанкам закрепиться на третьем месте и почти вплотную приблизиться к лидерам.

Нынешний сезон для «Уралочки» – особенный. В 2026 году самый титулованный клуб страны будет отмечать 60-летие, программу празднования недавно на встрече с вице-президентом команды и легендарным наставником **Николаем Карполом** обсудил глава региона **Денис Паслер**. Отличным подарком к юбилею были бы медали чемпионата России, к которым свердловская команда отчаянно стремится с самого начала сезона.

«Уралочка» перед выездным матчем с «Динамо-Метаром» имела в своем активе 5 побед и 3 обидных поражения на тай-брейке. Более того, свердловские волейболистки оказались сильнее лидеров чемпионата – казанского «Динамо-Ак Барса» и «Заречья-Одинцово». У обоих клубов это единствен-

« Готовились к тяжелому матчу с хорошей командой, которая до этого дома не проиграла ни одной встречи. В первых двух партиях не было нужной дисциплины, включились в игру только когда стали проигрывать со счетом 12:17 во втором сете. После тайм-аута сумели переломить ход игры, стала лучше идти подача, стали больше играть первым темпом и начали выполнять установку.

Михаил КАРПОЛЬ,
главный тренер «Уралочки»



ные поражения в сезоне на данный момент – все остальные 8 матчей они выиграли. Команда Михаила Карполя преследует лидирующий дуэт и имела возможность вплотную приблизиться в нему в турнирной таблице в случае успеха в Челябинске.

Статус фаворита свердловский коллектив уверенно подтвердил. В первом сете хозяйки паркета не отпустили «Уралочку» в отрыв, и лишь при счете 19:19 в концовке партии свердловские волейболистки выиграли 6 мячей подряд и забрали стартовый отрезок в свою пользу – 25:19. Во второй партии «Динамо-Метар» имело отличные шансы выровнять положение, челябинские волейболистки вели со счетом 17:12, но не смогли удержать пре-

имущество. «Уралочка» догнала соперниц и вновь забрала концовку – 25:22. А на третий сет коллектив из Челябинска не хватило. Команда уверенно выиграла партию с разгромным счетом 25:12 и поставила точку в матче – 3:0.

После 9 туров свердловская команда занимает третье место в турнирной таблице чемпионата страны, имея в активе 21 очко и отставая от «Динамо-Ак Барса» и «Заречья-Одинцово» на 3 очка. Следующий матч будет для подопечных Михаила Карполя серьезной проверкой: 23 ноября свердловские волейболистки сыграют в Калининграде с действующим чемпионом страны – «Локомотивом».

АЛЕКСЕЙ КОЛЧИН / ПРЕСС-СЛУЖБА «УРАЛОЧКИ»

Свердловские дзюдоисты завоевали семь наград первенства России

В Краснодаре состоялось первенство России по дзюдо среди юниоров и юниорок не старше 21 года. В соревнованиях приняли участие почти 700 спортсменов из 73 регионов. Сборная Свердловской области завоевала на турнире семь медалей, две из которых – золотые.



ПРЕСС-СЛУЖБА ОДР

Свердловчанка Анастасия Барабаш (вторая слева) с золотой медалью первенства России

С наградами высшей пробы на Средний Урал вернулись призеры недавно прошедших международных турниров. Вице-чемпион молодежного первенства мира, прошедшего в Перу в начале октября, **Абдуллах Парчиев** стал первым в весовой категории 66 кг. В финале Парчиев одержал победу над еще одним представителем Свердловской области – **Исламом Султыговым**. Среди юниорок в весовой категории 48 кг сильнее всех оказалась обладательница бронзы юниорского чемпионата Европы **Анастасия Барабаш**. В финальном поединке свердловчанка одолела вице-чемпионку прошлогоднего первенства **Анастасию Петрову**, представлявшую Пермский край.

Помимо двух золотых и одной серебряной медалей, уральские дзюдоисты завоевали еще четыре бронзовые награды. Среди юниоров в категории до 55 кг на третью ступень пьедестала поднялся **Абдулло Сафаров**, а в категории до 88 кг медаль региону принес **Ахмад Ахмедов**. У юниорок бронзовые медали на счету **Полины Яковлевой** (до 70 кг) и **Кирры Сафроновой** (свыше 78 кг).

Данил БОЯРСКИЙ

ПРОДАЖА объектов недвижимости ОАО «РЖД»

Открытое акционерное общество «Российские железные дороги» в лице Свердловской железной дороги – филиала ОАО «РЖД», проводит аукцион №25/9676/П/ПП/Э/СВЕРД на право заключения договора купли-продажи квартиры, общей площадью 68,4 кв. м, с кадастровым номером 72:17:0101001:2913 по адресу: Тюменская область, Тюменский район, р.п. Богандинский, ул. Привокзальная, д. 4, кв. 3.

Торговая процедура является открытой по составу участников, электронной, открытой по форме подачи предложения о цене, проводится методом пошагового снижения начальной цены.

Сроки проведения процедур (по московскому времени):

- дата и время окончания подачи заявок «01» декабря 2025 г. 07:00;
- дата и время начала проведения торгов «11» декабря 2025 г. 10:00.

Заявки на участие в торгах подаются посредством электронной торговой площадки «РТС-тендер», расположенной по адресу rts-tender.ru в сети Интернет.

Место проведения торгов: электронная торговая площадка «РТС-тендер», расположенная по адресу rts-tender.ru в сети Интернет.

Получить подробную информацию о порядке заключения Договора можно, позвонив Заказчику по телефону 8 (343) 380 12 98 либо направив запрос в электронной форме через сайт ЭТП.

**АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «УРАЛМЕТАЛЛУРГМОНТАЖ»
620062, г. Екатеринбург, ул. Чебышева, д. 6**

АО «Уралметаллургмонтаж» объявляет, что внеочередное заседание общего собрания акционеров пройдет 15 декабря 2025 года в 10.00 по адресу: г. Екатеринбург, ул. Декабристов, д. 14, офис №217, в форме заседания с заочным голосованием.

Список акционеров, имеющих право на участие в заседании общего собрания акционеров, утвержден на дату 21 ноября 2025 года.

Право голоса на заседании ежегодного общего собрания акционеров по всем вопросам повестки дня имеют владельцы обыкновенных акций.

Акционеры могут проголосовать и направить по почте в АО «Уралметаллургмонтаж» подписанный бюллетень заказным письмом с уведомлением по адресу: г. Екатеринбург, ул. Чебышева, д. 6, оф. 514. Данные бюллетени принимаются АО «Уралметаллургмонтаж» не позднее чем за два дня до дня проведения заседания ежегодного общего собрания акционеров.

С материалами, подготовленными для заседания ежегодного общего собрания акционеров, можно ознакомиться с 21 ноября 2025 года по адресу: г. Екатеринбург, ул. Чебышева, д. 6, оф. 514.

Повестка дня:

1. **Об одобрении крупной сделки – заключение договора с ООО «АВА-Групп» на проведение работ по асфальтированию проездов на складском комплексе, на сумму 40 500 000 (Сорок миллионов пятьсот тысяч) рублей 00 копеек. Проект договора прилагается.**
2. **О предоставлении согласия на заключение крупной сделки – заключение договора кредитования в банке на сумму 47 600 000 (Сорок семь миллионов шестьсот тысяч) рублей 00 копеек.**
3. **Об увеличении уставного капитала Общества на сумму 47 590 200 (Сорок семь миллионов пятьсот девяносто тысяч две) рублей 00 копеек, путем размещения дополнительных обыкновенных акций в количестве 33 993 (Тридцать три тысячи девятьсот девяносто три) штуки, номинальной стоимостью 1 400 рублей каждая, посредством закрытой подписки среди всех акционеров с предоставлением указанным акционерам возможности приобретения целого числа размещаемых ценных бумаг, пропорционального количеству принадлежащих им обыкновенных акций.**
4. **О предоставлении согласия на заключение крупной сделки – заем у Акционера Общества на сумму 47 600 000 (Сорок семь миллионов шестьсот тысяч) рублей 00 копеек.**

**СООБЩЕНИЕ
О ПРОДАЖЕ НЕДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА**

ООО «РТИ-Энерго» (Продавец) сообщает о продаже недвижимого имущества – сооружения.

Предмет продажи: теплосети перегретой воды, назначение: сооружение коммунального хозяйства, протяженность – 3 841 м, кадастровый номер 66:41:0000000:210490. Продаваемое имущество расположено на территории промплощадки ПАО «Уральский завод РТИ» по адресу: г. Екатеринбург, ул. Монтерская, д. 3 и принадлежит Продавцу на праве собственности. Стоимость объекта недвижимого имущества составляет **3 138 048 (Три миллиона сто тридцать восемь тысяч сорок восемь) рублей 00 копеек, включая НДС.**

Дополнительная информация:

Контактный телефон для вопросов по продаже имущества: (343) 221-56-29, 8 912 633 59 44 – директор ООО «РТИ-Энерго» Игнатъев Вадим Петрович.

Городская служба ремонта

РЕМОНТ

- стиральных машин
- посудомоечных машин
- холодильников
- электроплит
- духовых шкафов
- водонагревателей
- телевизоров
- кофемашин
- микроволновых печей
- пылесосов
- кондиционеров
- **Мастер на час**
(мелкий ремонт по дому, сборка мебели, сантехработы, электромонтажные работы)



СКИДКА на работу пенсионерам 40%.

Выезд бесплатный. Приедем через час. ГАРАНТИЯ.

Работаем в Екатеринбурге и в радиусе 50 км от города.

Тел.: 8 (343) 382-12-33



По вопросам подписки и доставки звоните на горячую линию

8-800-30-20-455 звонок по России бесплатный.

КВАЛИФИЦИРОВАННАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ БРИГАДА



Скидка пенсионерам и инвалидам от 17% до 25%

**С НУЛЯ ИЛИ РЕМОНТ
РАБОТАЕМ КАЧЕСТВЕННО И В СРОКИ!**

- Работаем **ПО ВСЕЙ** Свердловской области
- Выезд на объект и замеры – **БЕСПЛАТНО**
- Нашим заказчикам **ПОДАРКИ*** (*подарок зависит от объема работ)
- Работаем **БЕЗ ВЫХОДНЫХ**
- Все виды работ – с материалом заказчика или **НАШИМ**
- Внутренняя отделка (обои, ламинат, плинтуса, выравнивание стен и пола, внутренние перегородки, установка дверей, укладка плитки/керамогранита)
- Заборы, замена кровли в доме
- Дома, бани, печи с нуля (чистка печей)
- Сайдинг, хозблоки, веранды
- Замена венцов дома, поднятие на домкраты

ЛЮБАЯ СЛОЖНОСТЬ РАБОТ

+7 (922) 608-00-20, Андрей Владимирович

Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж). ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты: Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны: Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы: **8 (343) 227-51-10**

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



VK.com/
oblgazeta



OK.ru/
oblgazeta



T.me/
oblgazeta



ОБЛГАЗЕТА.РФ

ПОДПИСКА

- индексы:
- ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
 - ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

- uralpress.ural.ru – интернет-магазин
- podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты: Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения: **8 800 30-20-455** звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Материалы с пометкой «реклама» или «опубликовано на правах рекламы» выходят на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в типографии ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»: 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных героев, стр. 10. Заказ: № 2368.

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529



Реклама

Реклама. ИП Мартынов Т.Л. ИНН 351602832171

Реклама. Дича А.Г. ИНН 665894286330