

Музыка – мой язык общения с миром

Александр ПОЛЯКОВ – пианист, педагог, профессор и директор Института искусств УрГПУ – рассказал журналистам «Областной газеты», как музыка стала его судьбой, почему в преподавании важен индивидуальный подход и зачем ему подводный мир для вдохновения.

? Что стало отправной точкой вашего профессионального выбора – первые занятия музыкой, любимый педагог или концертная практика? Как вы пришли в УрГПУ?

– У меня, если честно, особого выбора не было. Когда мама – концертмейстер в театре оперы и балета, а папа – дирижер, всё решается само собой. Я с детства проводил время за кулисами театра, в балетном классе ползал между ножек рояля, пока мама аккомпанировала. Так что можно сказать, что музыка была со мной всегда. Учился я в спецшколе-десятилетке при Уральской консерватории, потом поступил в Свердловское музыкальное училище имени Чайковского. После окончания с красным дипломом поступил на факультет музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета. Здесь началась моя настоящая профессиональная жизнь. А сегодня я руковожу Институтом искусств УрГПУ, совмещаю преподавание с административной деятельностью, концертами и авторскими проектами.

? Ваши студенты – творческие натуры. Как вы находите баланс между педагогической строгостью и бережным отношением к их внутреннему миру?



ПРЕДОСТАВЛЕНО УРГПУ

– В Институте искусств невозможно работать по шаблону. Наши студенты – очень разные: одни эмоциональные, раннимы, другие более собранные и дисциплинированные. Поэтому индивидуальный подход – это основа всего обучения. Большинство практических занятий у нас проходит в формате тет-а-тет: учитель и ученик. Здесь невозможно не учитывать личностные особенности: кому-то нужно помочь раскрыться, кого-то, наоборот, чуть притормозить, направить.

? Есть ли у вас личное правило, девиз или убеждение, которому вы следуете в профессии и в жизни?

– У меня есть несколько жизненных принципов. Первый простой: не откладывай на завтра то, что можешь сделать сегодня. Звучит банально, но этот принцип меня еще ни разу не подводил – он дисциплинирует и помогает двигаться вперед. Второй – это позитивный настрой. Люди с позитивом, как правило, избегают многих проблем – они просто проходят мимо них.

? Какими достижениями студентов вы гордитесь как педагог?

– Я бы назвал это достижениями всего нашего университета. Многие выпускники Института искусств сейчас работают педагогами в общеобразовательных школах и гимназиях, преподают в детских музыкальных школах и школах искусств, в высших учебных заведениях. Почти в каждом музыкальном театре Екатеринбурга работают ребята, окончившие наш институт.

? Если оглянуться на ваш профессиональный путь, что бы вы назвали главным достижением лично для себя?

– Если пройтись по главным вехам, то, конечно, одно из самых значимых достижений для меня – защита кандидатской диссертации по педагогике. Потом последовали ученые звания – доцента, а затем и профессора. Честно скажу, я этим горжусь: в 35 лет я уже возглавил институт, а в 38 получил звание профессора. Для нашей сферы – это довольно молодой возраст. Еще один важный пласт моей жизни – конкурсы. Я становился лауреатом и дипломантом всероссийских и международных конкурсов по фортепиано сольно, в ансамбле и как концертмейстер.

? Искусство требует постоянного вдохновения. Что помогает вам не терять эту внутреннюю энергию – есть ли у вас хобби, занятия, которые подпитывают вас как музыканта и педагога?

– Увлечений у меня, честно говоря, много. Люблю фотографировать, играю в шахматы, спортом занимаюсь. Но, пожалуй, самое необычное мое хобби – это дайвинг. С детства меня тянуло к воде: я рос на документальных фильмах Жака-Ива Кусто и всегда мечтал увидеть своими глазами тайны глубин. Так я решил пройти обучение и научиться нырять с аквалангом, и с тех пор это стало частью моей жизни.

Мы ныряем в основном на Урале – в Шиловских карьерах под Нижним Тагилом, эти места считаются своего рода «дайверской Меккой» – сюда приезжают даже из других областей России. В прозрачной голубой воде скрываются затопленные объекты: самолет-кукурузник, железнодорожные вагоны, машины, мотоциклы. Погружения получаются не просто красивыми, а по-настоящему захватывающими. Иногда ныряем на Тургояке.

А еще запомнилось погружение в Ординскую пещеру – одну из крупнейших подводных пещер России, протяженностью более четырех с половиной километров. Полная тьма, только свет фонарей и узкие тоннели, по которым иногда приходится ориентироваться на ощупь. Погружения в Баренцевом море под Мурманском и Японском море под Владивостоком запомнились невероятной и разнообразной фауной!

Дайвинг для меня – это полное переключение, момент вдохновения. Под водой будто оказываешься в другом мире, где царит невесомость, и ты действительно летишь – единственное место на Земле, где можно по-настоящему почувствовать, как можно лететь и не падать.

Важно видеть в каждом ученике личность

Иногда судьба сама подсказывает человеку его путь. Так случилось и с Дарьей ВИБЕ – магистранткой Института специального образования УрГПУ, для которой педагогика стала естественным продолжением семейной традиции и внутреннего стремления помогать людям. Спокойная, внимательная, с искренней улыбкой, она из тех, кто умеет видеть в каждом ребенке личность и верит, что в каждом можно раскрыть талант.

Дарья – победитель Всероссийских конкурсов «Студент года» (трек «Педагоги») и «Будущий учитель года», прошедшего в Чеченском государственном педагогическом университете, стипендиат губернатора Свердловской области. Эти достижения – результат настойчивости, любви к профессии и понимания роли учителя в современном мире.



ПРЕДОСТАВЛЕНО УРГПУ

– Педагог – это не просто человек, который передает знания, – убеждена Дарья. – Это наставник, помогающий ученику понять себя и раскрыть потенциал. Учи-

тель должен быть примером – и профессионально, и человечески.

Дарья продолжает семейную династию педагогов с общим стажем более 60 лет.

– Я выросла в атмосфере уважения к труду учителя, – говорит она. – Видела, как близкие готовятся к занятиям, переживают за учеников, и поняла: хочу быть частью этой профессии.

В УрГПУ Дарья обучается на направлении логопедия, где формируется новая социальная педагогика – инклюзивная, ориентированная на каждого ребенка. Она уверена: современный педагог должен владеть инновационными методами и технологиями, но главное – сохранять внимание и тепло к каждому ученику.

Эти принципы воплотились в ее проекте музея-лаборатории «Дорога патриота», победившем в грантовом конкурсе «Росмолодежь.Гранты-2024». Открытый в апреле 2025 года на базе Екатеринбургской школы-интерната №12 музей стал интерактивным пространством гражданско-патриотического воспитания детей с интеллектуальными нарушениями.

Проект поддержали преподаватели УрГПУ и администрация школы. По словам заведующей кафедрой специальной педагогики и психологии Галины Зак, работа Дарьи стала примером научно обоснованного подхода к патриотическому воспитанию детей с ОВЗ.

Сегодня Дарья совмещает учебу с профессиональной деятельностью в качестве педагога-психолога в техникуме «Строитель» и строит планы с тем же упорством, с каким шла к своим победам: стремится к профессиональному росту, разработке авторских методик, наставничеству и обмену опытом с коллегами.

Когда в образование приходят такие педагоги, как Дарья Вибе, чувствуешь уверенность в завтрашнем дне. И если за каждым учеником стоит такой учитель, значит, всё будет хорошо – и с нашими детьми, и с нашим образованием, и с Россией.