

Надежда ПУШКАРЕВА

преподает студентам физику
и поет в академическом хоре

Доцента кафедры физики УрФУ, кандидата физико-математических наук Надежду ПУШКАРЕВУ ее коллеги и студенты – те, кто увлечен музыкой, видят не только в стенах вуза, но и на сцене. Она была вокалисткой памятного екатеринбургцам джазового квартета «Crystal Chorus», а теперь поет в не менее знаменитом Академическом хоре Уральского федерального университета.

– Выбор профессии и даже специализации для меня был предопределен с детства, – рассказывает Надежда Борисовна. – Мои родители и бабушка с дедушкой были преподавателями. Мама работала на кафедре физики УПИ, и еще в детсаду на вопрос, кем хочу быть, я гордо отвечала – доцентом, хотя и не понимала, что это значит, просто слово нравилось.

Окончив школу с физико-математическим уклоном, Надежда Пушкарёва поступила на физико-технический факультет УПИ по специальности «Физические методы и приборы контроля качества». Распределение после получения диплома она получила в Институт физики металлов Уральского отделения Академии наук, в лабораторию дефектоскопии.

– Было начало 1990-х, все в стране разваливалось, ученые уходили кто куда, – вспоминает Надежда Борисовна. – К счастью, профессор **Владислав Евгеньевич Зиновьев** пригласил меня в аспирантуру Горного института, я начала писать кандидатскую. Но внезапно он умер, я осталась без руководителя, наступил период какой-то неопределенности, и в этот момент я решила учиться вокалу.

Музыка, по словам Надежды Пушкарёвой, окружала ее с пеленок. Родители прекрасно пели, мама играла на фортепиано, а отец – на гитаре. Старший брат увлекался роком, ездил на «тучу» (крупнейший в СССР черный рынок на Шувакише. – Прим. «ОГ»), привозил новинки зарубежных групп.

– Все лучшие рок-композиции были нами прослушаны и выучены наизусть, – рассказывает Надежда Пушка-

рева. – У папы была большая коллекция пластинок отечественного и зарубежного джаза, а у мамы на рояле всегда был открыт клавир любимых оперетт, и мы с ней исполняли любимые дуэты и арии. Так что неудивительно, что в трудную минуту пришлось решение с головой окунуться в музыку.

Сначала Надежда брала уроки у известного педагога джазового вокала **Надежды Васильевны Казаковой**. Пришлось «лечить» голос и ставить дыхание, нарушенные на преподавательской работе. А затем Казакова предложила учиться вокалу. Поступить в музыкальное училище имени П.И. Чайковского. На ее растрепанное: «Но мне уже 25 лет!» – педагог ответила: «Ну и что, у нас и старше вас люди учат-

ся». В итоге Надежду Пушкарёву приняли сразу на третий курс эстрадного отделения, при том, что конкурс был 12 человек на место. И это был первый и пока единственный случай в училище.

Учебу в училище Надежда сочетала с преподаванием в Горном институте и работой над диссертацией. По ее словам, руководство кафедры, коллеги всячески помогали ей справиться с тройной нагрузкой, создали для этого благоприятные условия.

После окончания музыкального училища дипломированную певицу пригласили в квартет «Crystal Chorus» под руководством **Алексея Зыкина**. Однако ни преподавание, ни работу над диссертацией Надежда Пушкарёва не бросила. Она защитилась, получила ученую степень кандидата наук и звание доцента. А вскоре осуществила еще одно мечту – вернулась уже в качестве преподавателя на родную кафедру физики в УПИ – теперь УрФУ.

– Должна сказать, что инженерное образование, не устаю повторять это студентам, – это прекрасное средство для прочищения и структурирования мозгов, – объясняет секрет своих разносторонних успехов Надежда Пушкарёва. – Учеба на физтехе помогла мне овладеть методикой получения знаний, научила брать у педагогов все самое лучшее, а также организовывать свое время.

После того как квартет «Crystal Chorus» распался, Надежда Пушкарёва выступала соло в Театре эстрады и с коллективом джазового вокала «Камертон». В последние годы она поет в Академическом хоре УрФУ под руководством **Светланы Долниковской**. В нем участвуют студенты, аспиранты, преподаватели и выпускники вуза. Хор является лауреатом международных и всероссийских конкурсов, обладателем множества золотых наград и Гран-при.

– Хор исполняет академическую и духовную музыку, музыку народов мира, для меня это ново, пришлось перестраиваться, – рассказывает Надежда Пушкарёва. – Я даже отправила видео Надежде Васильевне Казаковой, которая сейчас живет в Австралии, и она меня похвалила. Кстати, по моему совету несколько моих студентов поступили в музучилище и успешно его окончили. Теперь они дипломированные музыканты, весьма востребованные.



Надежда ТЕРЛЫГА

управляет инновациями,
а в свободное время играет в гольф и...
коллекционирует куклы

Заместитель первого проректора УрФУ кандидат экономических наук Надежда ТЕРЛЫГА вот уже пятнадцать лет возглавляет управление инновационной деятельности вуза. Эта структура инициирует, поддерживает и развивает инновационные проекты, выводит на рынок технологические стартапы, создает эффективные инновационные производства, способствует развитию талантливой молодежи, обладающей проектными мышлением и предпринимательскими способностями, формирует экосреду технологического предпринимательства.

– За эти годы сделано немало, – говорит Надежда Геннадьевна. – Разработаны и реализуются 700 проектов, имеются достаточно серьезные экономические результаты. Мы создали свою модель инновационной деятельности в нашем вузе и делимся опытом развития стартапов и технологического предпринимательства с вузами страны.

По данным одного из ведущих международных рейтингов по уровню развития инновационной инфраструктуры Екатеринбург вошел в ТОП-3 российских городов после Москвы и Санкт-Петербурга, продемонстрировав рост свыше 458%. В достижение этого результата значительную лепту внес УрФУ. А личный вклад Надежды Терлыга в общее дело оценило Министерство просвещения РФ, наградив ее медалью «Почетный работник сферы образования РФ».

– Результатом совместной работы университета, Правительства Свердловской области, Администрации Екатеринбурга, а также отраслевых организаций стало со-

здание в регионе молодежной экосистемы технологического предпринимательства, – рассказывает Надежда Терлыга. – Мы также возглавляем консорциум по технологическому предпринимательству и инновационной деятельности, куда входит более десятка вузов УрФО.

Уникальную возможность окунуться в море инновационных идей и получить опыт в разработке и реализации проектов молодежь получает еще со школьной скамьи. УрФУ при поддержке Правительства области организует и проводит Уральские проектные смены в образовательном центре «Сириус».

– За десять лет мы выросли из профориентационного проекта в большое сообщество единомышленников, которые разделяют наш главный лозунг: «Идеи меняют мир!». Наши выпускники, участники прошлых лет, сегод-

ня партнеры «Смены», создают свои компании и готовы работать с нами над новыми проектами на острие науки, – отмечает Надежда Терлыга.

Чтобы обеспечить инновационную экономику кадрами, вузы совместно с Минобрнауки работают над едиными стандартами квалификации специалиста по управлению стартапами. В Университете уже сейчас реализуется семь образовательных программ, которые призваны формировать у студентов компетенции, необходимые для того, чтобы успешно развивать проекты и рынок технологий.

Должность, как говорится, обязывает. Под стать ей и увлечение Надежды Терлыга гольфом – игрой нездешней и аристократической.

– Однажды, это было много лет назад, на территории только что созданного под Екатеринбургом гольф-клуба проходило деловое мероприятие, – вспоминает Надежда Геннадьевна. – Там для нас провели мастер-класс по гольфу, и я увлеклась. Это серьезная игра со своей стратегией, тактикой. Спортсмену необходимо учитывать огромное количество факторов: погодные условия, силу ветра, состояние поля, потенциал игроков.

Своим увлечением Надежда Терлыга заразила и студентов – в вузе создана команда гольфистов, которую она курирует. В нашем климате гольф – игра сезонная. Зимой на поле не выйдешь. Однако недавно в новом Новокольцовском кампусе УрФУ появился зал, оборудованный специальными симуляторами, и теперь тренироваться можно круглый год.

Есть у Надежды Терлыга и не совсем серьезное увлечение. О нем знают все, кто хоть раз побывал у нее в рабочем кабинете. Там все стены увешаны куклами в национальных костюмах – этакая игрушечная делегация представителей разных стран мира.

– Коллекция образовалась стихийно, – говорит Надежда Геннадьевна. – Коллеги, друзья, студенты, партнеры привозят мне кукол из путешествий и командировок, есть и куклы, подаренные мастерами, которые их изготовили. На днях я их пересчитала – получилось 300 штук.

