



От Бутусова и Кормильцева до Грахова и Долгова

Перед премьерой «ОГ» пообщалась с автором джукбокс-мюзикла «Скованные одной цепью» Александром ПАНТЫКИНЫМ.

— Александр Александрович, уверены, многие театры, находящиеся в Екатеринбурге, с удовольствием бы поставили спектакль, посвященный Свердловскому рок-клубу, но вы выбрали Новоуральск. Что вас связывает с этим городом и Театром музыки, драмы и комедии?

— Я бы сказал, что это Новоуральск меня выбрал, потому что с идеей о постановке мюзикла ко мне обратился директор театра **Андрей Костюшкин**, за что я ему очень благодарен. А вообще с этим городом у меня давняя история, еще с тех пор, когда он носил название Свердловск-44. Здесь жили мои близкие друзья — **Сергей Кондаков**, **Владимир Филиппов**, **Саша Каменецкий**. Это знаменитая рок-группа «Отражение». Я даже продюсировал одну песню, она называлась «Лифт»... Ну и ни для кого уже не будет открытием, что здесь находится потрясающий театр, в названии которого первое слово — «музыкальный», а это имеет для меня очень большое значение. Я видел много спектаклей коллектива, и не только на их родной сцене, но и в Екатеринбурге, Москве. Очень рад, что нам удалось посотрудничать.

— Как шла работа над мюзиклом? Учитывая, что на вас лежала львиная доля задач — вы автор либретто, композитор, аранжировщик и оркестровщик постановки.

— Работа шла непросто, потому что это история и обо мне тоже, написанная по моим дневникам. Порой даже не верится, что все это происходило с нами 40 лет назад. По этим же дневникам, кстати, **Дмитрий Карасюк** писал историю Свердловского рока, **Леонид Порохня** — книгу о «Наутилусе». Теперь эти дневники — уже документ времени, ведь писал я достаточно скрупулезно. Конечно, в мюзикле они обогащены драматургическими подробностями, но так или иначе, все наши звезды проходили путь главного героя Алекса.

— Алекс — собирательный образ рок-музыкантов того времени, но мы увидели в мюзикле и персонализированных героев. Например, поэт **Илью** — явный намек на **Кормильцева**.

— Из этой же серии вымышленный персонаж Саша Молот, который является как бы секретарем рок-организации. Его прототип — нынешний ректор архитектурного института **Александр Долгов**, но в этого героя я еще добавил президента Свердловского рок-клуба **Николая Грахова**.



«Музыка Свердловского рок-клуба — уже классика, большой культурный феномен»

О новой постановке «Областная газета» пообщалась с автором идеи создания спектакля — директором Театра музыки, драмы и комедии **Андреем КОСТЮШКИНЫМ**.

— Андрей Анатольевич, почему решили, что ваш театр обязательно должен отреагировать на юбилей Свердловского рок-клуба?

— Во-первых, в последнее время наш театр нацелен на эксклюзивные проекты. А во-вторых, был план несколько наших спектаклей посвятить истории Свердловской области и событиям, которые происходили здесь. Хотелось сделать что-то про уральский характер. Так возникла идея создания мюзикла о свердловских рок-музыкантах. **Александр Пантыкин** откликнулся, поддержал нас и даже скорректировал свой график, отодвинув другие проекты, чтобы этот спектакль состоялся.

— Параллельно Свердловская мюзкомедия работает над мюзиклом по песням группы «Чайф». Знали об этих планах или просто совпали?

— Об этой постановке изначально не знали, услышали позже. Также, насколько понимаю, в Свердловской драме готовится спектакль на подобную тему. Что ж, впереди большой юбилей, и логично, что театры обратили на него внимание. А музыка Свердловского рок-клуба — это уже классика, большой культурный феномен, на котором выросло несколько поколений, и их хиты продолжают слушать. Эти песни, как говорится, в сердцах, на подсознании, на подкорке. И очень интересно, что получится у коллег, будем следить.



Александр Пантыкин за инструментом в фойе Театра музыки, драмы и комедии

— Приглашали ли на премьеру коллег по рок-клубу, включая тех, кого мы уже перечислили?

— Конечно, и **Вячеслава Бутусова**, и **Владимира Шахрина**, и **Николая Грахова**, **Вадима Самойлова**, **Евгения Горенбурга**, список долго можно продолжать. Не у всех получилось выехать в Новоуральск, но уверен, у спектакля будет долгая сценическая жизнь, в том числе гастрольная, и посмотреть его успеют все желающие. Конечно, перед коллегами по рок-клубу чувствую ответственность, мне было важно, чтобы в этом мюзикле они выглядели достойно, правдиво. И получившийся спектакль, без лишней скромности, считаю эпохальным памятником тому времени и той культуре.

— Для постановки мюзикла была собрана очень интересная команда, включая известного режиссера, сейчас представляющего Москву, **Дмитрия Отяковского**. Как вам работалось?

— Постановочная команда, действительно, сильная. **Дмитрий Отяковский** — продвинутый режиссер, на всякий случай — постановщик первой космооперы в нашей стране, которая создавалась искусственным интеллектом. Кроме того, это человек с очень хорошим музыкальным образованием. Это крайне важно, если учитывать, что сегодня все больше примеров, когда драматические режиссеры начинают ставить мюзиклы, толком не понимая в музыке. А нам повезло, как и с музыкальным руководителем постановки — дирижером **Иваном Моисеевым**, который сам играет на бас-гитаре и поет. И у него с театром есть совершенно блестящий рок-проект, благодаря чему к нашему материалу, манере были готовы и оркестр, и солисты.



К премьере рок-мюзикла в новоуральском театре появилась необычная фотозона, которую украшает мотоцикл директора ТМДК Андрея Костюшкина

— Новоуральск — закрытый город, зрителям из других территорий пока попасть к вам на показы непросто. Поэтому вопрос — где еще в ближайшее время можно будет увидеть премьеру?

— Мы запланировали в апреле гастроль в Нижнем Тагиле, на сцене ДК Окунева. Эта площадка очень хорошо технически оснащена, а для нашего нового спектакля — это важный фактор. Также сейчас у нас идут переговоры с Екатеринбург, и думаем о Верхней Пышме, где на фабрике «Радуга» репетировали рокеры и даже записывали альбомы. В спектакле эта история есть, поэтому было бы здорово выступить в Верхней Пышме — или на площадке Дома культуры, или уже на сцене нового театра. Будем на это надеяться.

Что ждет Свердловскую область в Год уральского рока

В Свердловской области продолжается подготовка к Году уральского рока, который стартует в 2026 году. Хотя исторический день рождения Свердловского рок-клуба — 15 марта, отмечать 40-летие будут весь год. О подробностях проведения «Большого рок-квартирника», организации Ледового городка, посвященного юбилейному году, а также планах по открытию рок-факультета (!) — в материале «ОГ».

РОК КЛУБ
СВЕРДЛОВСК



Как мы сообщали, откроет Год уральского рока 4 февраля «Большой рок-квартирник». В первом отделении прозвучат главные хиты в сопровождении оркестра В-А-С-Н. Аранжировки композиций специально для мероприятия подготовит **Александр Пантыкин**.

— В концерте согласились принять участие почти все наши самые известные музыканты. Более того, перед ними была поставлена задача практически нерешаемая. Им предстояло выбрать самое лучшее свое произведение. Поэтому концерт будет интересен тем, какой взгляд на собственное творчество у рок-музыкантов, — рассказал Александр Пантыкин.

Во втором отделении выступит группа «Урфин Джюс» с юбилейной программой в честь 45-летия команды. В этот раз к составу присоединятся солист группы «Агата Кристи» **Вадим Самойлов**, а также известный уральский музыкант **Альберт Потапкин** в качестве бас-гитариста.

Кроме того, фанатов уральского рока ждет еще один сюрприз. Сразу после концерта пройдет автограф-сессия с музыкантами, где также можно будет приобрести виниловые пластинки и сувениры. Отметим, что, как и в случае с самим концертом, полученные средства от мероприятия перечислят на покупку музыкальных инструментов для школьных рок-групп.

— Очень важной, как мне кажется, частью этого концерта будет именно взаимодействие со школами, в которых многие наши рок-музыканты начинали. Первая моя группа «Слепой музыкант» была организована в школе №45. И сегодня в школах много талантливой молодежи, но им не хватает оборудования. Благодаря этому концерту несколько школ нашего города получат замечательные условия, в которых молодые таланты смогут развиваться, — поделился Александр Пантыкин.

Открытие Ледового городка, который также будет посвящен 40-летию Свердловского рок-клуба, пройдет соответствующе — с рок-концертом, состав участников организаторы объявят позже. Истории Свердловского рок-клуба будет посвящено и новогоднее представление. Также в рамках фестиваля ледовых скульптур каждая из семи команд-участниц представит работу на тему музыкального творчества.

Еще одним важным событием юбилейного года может стать появление рок-факультета. О планах по открытию нового направления в Уральской государственной консерватории рассказал Александр Пантыкин. По словам композитора, многие музыканты уезжают из региона, не имея возможности получить высшее образование по интересующим направлениям.

— Этот факультет должен решить проблему переезда от нас талантливых музыкантов. На Совете неравнодушных **Денис Паслер** эту идею поддержал. Будут три отделения: рок, джаз, поп. Это прежде всего факультет исполнительских искусств, где смогут учиться гитаристы, барабанщики, вокалисты. Если все получится, то со временем появятся и другие важные направления, как, например, продюсерское. Я считаю, это станет одним из важнейших наследий сорокалетия Свердловского рок-клуба, это наше будущее, — сказал Александр Пантыкин.

Виктория АБДУМУТАЛИЕВА