

Я ДУМАЛ, БУДЕМ ХОРОШО, А ВЫШЛО — ДАЖЕ ОЧЕНЬ



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

В Новоуральске презентовали мюзикл к юбилею Свердловского рок-клуба

Наталья ШАДРИНА

В Театре музыки, драмы и комедии состоялась долгожданная премьера спектакля, посвященного 40-летию Свердловского рок-клуба. Джукбокс-мюзикл «Скованные одной цепью» повествует о пути свердловского рока из подполья на всесоюзную сцену. Сюжет постановки основан на личных дневниках «дедушки уральского рока» Александра ПАНТЫКИНА. В спектакле зритель услышит главные хиты групп «Наутилус Помпилиус», «Чайф», «Агата Кристи», «Урфин Джюс» и других легендарных свердловских рок-команд. «Областная газета» побывала в Новоуральске на премьере и делится впечатлениями.

40-летие Свердловский рок-клуб будет отмечать в следующем году — считается, что официально он был открыт 15 марта 1986 года. Регион активно к этой дате готовится, 2026-й в области даже объявлен Годом уральского рока. И премьера мюзикла «Скованные одной цепью» — первое большое событие в череде юбилейных мероприятий.

Начинается спектакль с «закадрового» голоса Александра Пантыкина, он вводит зрителей в курс дела, погружая в момент зарождения рок-клуба и появления первых музыкальных команд. Все логично, ведь нам предстоит увидеть историю рок-клуба именно его глазами — либретто написал сам

Александр Пантыкин на основе дневников, которые вел в то время. «Дедушка уральского рока» является также композитором, аранжировщиком и оркестровщиком спектакля. И если уж говорить откровенно, еще неизвестно, доверили бы авторские права на свои хиты мэтры свердловской рок-сцены кому-то другому.

Итак, 1980 год — время застоя. Молодой талантливый свердловский музыкант Алекс Грачев поет и играет в своем ансамбле, мечтая стать рок-звездой. Но путь до этой точки будет тернистым.

Зритель застает музыкантов на свадьбе, где они пытаются подзаработать. Конкурировать им предстоит с песнями Юрия Антонова — уже не модными, но на безрыбье по-прежнему популярными. Алекс и его команда быстро завоевывают публику, но вот беда — брачующиеся работники обкома партии поэтому тут же вступают в конфликт с молодыми рокерами... Конфликт обострится и затянется на весь спектакль, а параллельно Алекс будет пытаться строить личную жизнь, выяснять отношения с родителями, писать музыку, собирать большие залы и записывать свой первый альбом.

Алекс — собирательный образ молодого рокера того времени. В нем немного от Бутусова, Шахрина, Вадима Самойлова и, конечно, самого Пантыкина. Современники вспоминают, что плюс-минус проблемы у всех были одинаковыми, и на пути к славе они совершали похожие

ошибки. Хотя исполнитель главной роли Андрей Костров признался, что «не снимал» манеру с конкретных фронтменов, стараясь идти от себя и своей энергетикой. Это оказалось правильным решением — его собственной харизмы в спектакле вполне достаточно.

Но без пародий в постановке все же не обошлось. Например, в мюзикле появляется такой персонаж, как Борис Николаевич Сельцин (именно он, кстати, поставит точку в эпопее с обкомовскими служащими), и уж тут от характерных интонаций было не уйти, с чем блестяще справился артист Азамат Нугуманов.

Вообще постановочная команда во главе с режиссером Дмитрием Отяковским (Москва) внесла в спектакль много юмора. Чего только стоит дуэт Генриха Иванова (артист Александр Лось) и Марии Безбашенной (Наталья Филимонова). Именно к ним в Верхнюю Пышму, на знаменитую фабрику «Радуга», в тяжелые времена сбегает группа Алекса, чтобы спрятаться от обкомовского ока и под прикрытием патриотических выступлений продолжать заниматься роком. Так вот Генрих и абсолютно Безбашенная Мария настолько увлечены друг другом, что прощелкивают молодежь и своими же руками подписывают им разрешение на запись рок-альбома. История невероятная, но вполне правдивая — на самом деле свой альбом «15» так записала группа «Урфин Джюс» во главе с Александром Пантыкиным. Пластинки потом разошлись по всему Союзу...

Еще одна удача спектакля — гипертрофированный образ самих обкомовских работников, которые сначала появляются в масках мышей, к следующей сцене «обрастают» шерстью и становятся еще больше похожи на грызунов, а в кульминационный момент в зрительный зал и вовсе врываются страшные крысы с горящими глазами. Они-то и готовы перекусить наших рокеров в один прием, благо, музыкантов-бунтарей спасает случай.

За костюмы и атмосферу эпохи отвечала Наталья Дружкова (Санкт-Петербург), успешно сотрудничающая с новоуральским театром уже несколько лет. В качестве хореографа-постановщика мюзикла выступила Алиса Лищенко (Екатеринбург), благодаря ее работе от нескольких сцен спектакля невозможно оторваться. Особенно повезло как раз «обкомовским крысам» — зритель (несмотря на их отталкивающую внешность и сущность) очень будет ждать их появления, танцы этих персонажей поставлены под знаменитую «Найдите и запомните...» «Наутилусов».

Талантливо обыграна главная тема спектакля — песня «Скованные одной цепью». На контрасте со знаменитой сценой из «Стиляг» Тодоровского, где композицию исполняет серая масса партийных студентов, в мюзикле это гимн бунтарей, гимн талантов, которые, сомкнув руки и усилия, пробьются к своей публике и победят в противостоянии с системой.

Продолжая разговор о музыке, скажем, что вообще джук-

бокс-мюзикл — спектакль, поставленный на уже известные песни. Но в отличие от многих других постановок в этом жанре авторы мюзикла «Скованные одной цепью» представили не набор номеров, связанных общей канвой, а цельную историю, проиллюстрированную ярким музыкальным материалом.

Оркестр под управлением Ивана Моисеева с рок-программой справляется виртуозно, недаром в театре уже несколько лет существует программа «Симфонические рок-хиты». На высоком уровне работают и солисты — помимо Андрея Кострова это Татьяна Бердникова (роль Крохи. В разговоре с «ОГ» Татьяна призналась, что в свое время до дыр заслушивала диски «Нау», «Чайф» и Насти Полевой. — Прим. «ОГ»), участники группы «Заводной апельсин» — Игорь Филиппов и Тимофей Галкин и другие артисты. Для актеров и хора столь насыщенное вокальное наполнение спектакля, безусловно, было серьезным вызовом, с которым они прекрасно справляются.

Вообще этого рок-мюзикла не получилось бы, не будь в новоуральском театре подобрана такая лихая молодая команда — актеров, артистов балета, музыкантов. Зритель прекрасно считает, какое удовольствие получают от участия в спектакле они сами. И по настроению это гармонично совпадает с атмосферой рок-клуба. По крайней мере, нам так кажется. А современники, побывав на показе, скажут наверняка...

