

Юношеский. По-взрослому

Юбилейный ДеМЮКС представил наивысший уровень исполнительского мастерства за всю историю конкурса

Ирина КЛЕПИКОВА

Когда на прослушиваниях Демидовского международного юношеского конкурса скрипачей выступила первая участница Айгуль ЧИНАКАЕВА из Санкт-Петербурга, жюри пришло в некоторое замешательство: если с первого выступления – такой уровень, что же будет дальше? А дальше юбилейный, десятый ДеМЮКС по-хорошему стал «нарушать» традиции и ожидания.

В сущности, это началось еще с жеребьевки, определяющей очередность выступления участников. Общеизвестно: у конкурсантов номера «1» и «13» нежеланны. С 13-м все понятно. Выступать первым тоже не «ах». Первый – значит, до тебя еще никого и ничего не было, не известен общий уровень исполнительского мастерства соперников или хотя бы некоторых из них. Не на что ориентироваться. Тем не менее... Воспитанница средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории Айгуль Чинакаева не только, получается, задала планку конкурсу. На церемонии награждения она удостоилась знакового резюме от организаторов: «Не бойтесь выступать первым!», потому что... стала лауреатом первой премии в младшей группе. И номер «13», как оказалось, отнюдь не предвещает неудачу. Студент Московской консерватории Цзыхань Ло (Китай), которому жеребьевка подкинула номер с «чертовой дюжиной», удостоен второй премии в старшей группе. Дело, стало быть, вовсе не в случайном жребии и поверьях, дело в мастерстве. А в этом десятый ДеМЮКС можно назвать даже историческим.

– Я председательствую в жюри уже на пятом ДеМЮКС, этот – самый сильный, – комментирует председатель жюри Владимир Иванов, народный артист России, профессор, декан оркестрового факультета Московской консерватории. – Некоторые участники приехали на конкурс не в первый раз. Сначала в младшей группе, теперь в старшей. Кстати, нынче было рекордное количество участников, отобранных на второй, очный тур. 18 – младшая группа, 23 – старшая. Отбор был очень суровый. Лауреаты – исполнители высокого класса, совсем не студенческого и не ученического. Почему так важно участвовать в конкурсе? Даже если не станешь победителем. Я часто говорю: отрицательный результат, может, даже важнее, чем победа. Начинаешь анализировать, что умеешь, а что – еще не совсем. В любом случае опыт конкурса очень полезен. А Демидовский отличается от всех прочих. Структура, условия проведения – на уровне мировых международных конкурсов где-нибудь в Брюсселе или Париже...



Председатель жюри народный артист России Владимир Иванов награждает лауреата второй премии (младшая группа) Софию Казакову

Про «особость» ДеМЮКС – не ради красного словца. Об этом обмениваются мнениями в соцсетях. Этой же оценки придерживаются члены жюри, а нынче в его составе – известные музыканты из России, Армении и Казахстана. Конкурс уникален прежде всего по своей сложнейшей программе, которая для каждого участника набирается на 2,5 часа – а ее надо приготовить, представить. В три тура. Играть на конкурсе через день. Финальный тур – с оркестром, что тоже определенный вызов.

– ДеМЮКС – конкурс монотематический, именно скрипичный, – подчеркивает заместитель министра культуры Свердловской области Лариса Вакарь. – Все скрипачи мира знают, что надо попасть в Екатеринбург, на этот конкурс, чтобы сделать потом успешное движение в карьере. Не многие конкурсы выдерживают испытание временем, а ДеМЮКС, впервые прошедший в 1993-м, сохраняет свой статус и качество. И даже наращивает. В том числе и... жесткую выскательность по отношению к молодым талантам. Время такое: диктует вызовы...

Среди особенностей ДеМЮКС – то, что лауреаты получают не только дипломы, но и премии. Денежные. А это, отмечают многие, «другой настрой, другая ответственность».

– Мы поддерживаем ДеМЮКС с 2002 года. Нынче первая премия – 150 тыс. рублей. Думаю, это позволит поддержать творческие амбиции молодых исполнителей, – говорит президент Благотворительного фонда «Синара» Наталья Левицкая. – ДеМЮКС, действительно, исторический проект, который формирует культурную повестку в нашем регионе, и один из самых устойчивых. Последнее обстоятельство тоже очень важ-

но: от конкурса к конкурсу именно здесь, на Урале, мы формируем скрипичную школу, укрепляем ее, развиваем...

А благодаря этому уральская столица становится местом дополнительного притяжения. Исключительный факт: в пресс-подходе юношеского конкурса скрипачей участвовал представитель МИД России в Екатеринбурге Александр Харлов. И дело не в музыке. Точнее – не только в ней.

– Не берусь оценивать мастерство талантливых скрипачей, но здесь присутствуют ребята из восьми иностранных государств, – сказал Александр Харлов. – Кто-то приехал из-за рубежа, некоторые обучаются в вузах Москвы, Санкт-Петербурга. Сам факт участия иностранцев очень повышает статус конкурса. А наше представительство является определенным инструментом в реализации его идей. Еще 20 лет назад Екатеринбург ассоциировался только с понятием «промышленный центр». Но вот позитивная тенденция последних лет: он воспринимается и как культурный центр, мощная точка притяжения...

Помимо ожидаемых дипломов и премий, на десятом ДеМЮКС был вручен и неожиданный, специальный приз: участница младшей группы Василиса Паршкова получила смычок работы современного бразильского мастера Пьера Коррела. Такой приз – память и мотивация на всю жизнь. И не только творческую. А для президента ДеМЮКС, выдающегося дирижера, скрипача, педагога Вольфа Усминского в год 95-летия, надо полагать, нет лучшей награды, чем долгожительство, масштаб участия и уровень мастерства нынешнего, юбилейного конкурса.

ЭКСКЛЮЗИВ ДЛЯ «ОГ»

Перед церемонией награждения на X Демидовском международном юношеском конкурсе скрипачей «ОГ» взяла интервью у лауреатов.



Иван КУЗНЕЦОВ,
лауреат II премии
(старшая группа)

– Иван, поздравляем с этим успехом, это достойный результат. Скажите, с чего начинался ваш музыкальный путь?

– Я из семьи музыкантов и потому с детства испытывал интерес к этому искусству. На скрипке начал играть в пять лет. Сейчас учусь в Московской консерватории.

– ДеМЮКС – не первый музыкальный конкурс для вас? Наверняка у вас уже достаточно наград и достижений в этой сфере...

– Всё верно. Например, накануне приезда в Екатеринбург я получил II премию на конкурсе «Звезды ECEED 2025». Три года назад стал обладателем I премии на грантах мэра Москвы в сфере культуры и искусства. Таких случаев было много (улыбается). Однако в ДеМЮКС я участвую впервые. Мне сложно оценить масштаб этого события объективно. Но могу сказать совершенно точно, что мои ожидания оправдались, я рад результату.

– Волнуетесь перед финальным выступлением?
– Волнение присутствует всегда. Однако мастерство заключается и в умении обратить отрицательные последствия волнения в положительные.



Аглая ЗОТОВА,
лауреат III премии
(младшая группа)

– Аглая, поздравляем с успешным участием в конкурсе. Есть ли у тебя какие-то достижения, кроме статуса лауреата на ДеМЮКС?

– Да. Я участвовала во всероссийских конкурсах: побеждала, получала I премии и даже брала Гран-при однажды.

– А как ты узнала о ДеМЮКС?

– Моя мама его нашла. Мы сразу решили попробовать поучаствовать, так как это полезный опыт, да и Екатеринбург я никогда раньше не посещала. Готовилась к ДеМЮКС с начала лета 2025 года: выбирала программу, учила произведения, репетировала. Но самым сложным было выйти на сцену и подтвердить всё это, сыграть, как умею: качественно, музыкально. Когда я узнала, что прошла в финал, очень обрадовалась и подумала: круто, что у меня есть возможность соревноваться со взрослыми ребятами. Очень рада, что поучаствовала в ДеМЮКС: полезный опыт, замечательная атмосфера.

– Планируешь ли ты в будущем стать профессиональным музыкантом?

– Конечно. Я бы хотела сначала выступать сама, а затем стать преподавателем.



ЦЗЫХАНЬ Ло,
лауреат II премии
(старшая группа)

– Ло, как давно вы играете на скрипке?

– Я начал играть на скрипке в пять лет и совсем не думал о том, чтобы стать профессиональным музыкантом. Изначально родители отдали меня учиться игре на фортепиано, однако там мне отказали, объяснив это тем, что у меня маленькие руки. Какое-то время я даже занимался спортом, но быстро понял, что у меня слишком спокойный характер для этого.

– Если коротко, искали себя...

– Да, пытался понять, что мне нравится. Мой первый педагог по игре на скрипке сказал, что у меня талант. С тех пор я решил, что хочу стать профессиональным музыкантом.

– Чувство гордости испытали, когда прошли в финал?

– Я редко чувствую что-то подобное. Мне кажется, нужно не нахваливать себя «какой же я молодец, как же хорошо я справился», а думать, что можно в своей игре улучшить, как сделать ее еще более совершенной.

– Безусловно, это и отличает настоящего профессионала.

Планируете реализовать себя как музыканта или игра на скрипке скорее хобби?

– Я считаю, что играть надо прежде всего с удовольствием, так, чтобы это делало тебя счастливым. Это для меня самое главное. Мне хочется сочетать профессиональный труд с искренней любовью к своему делу.

Интервью вела Алёна КВАСОВА,
студентка факультета журналистики УрФУ