

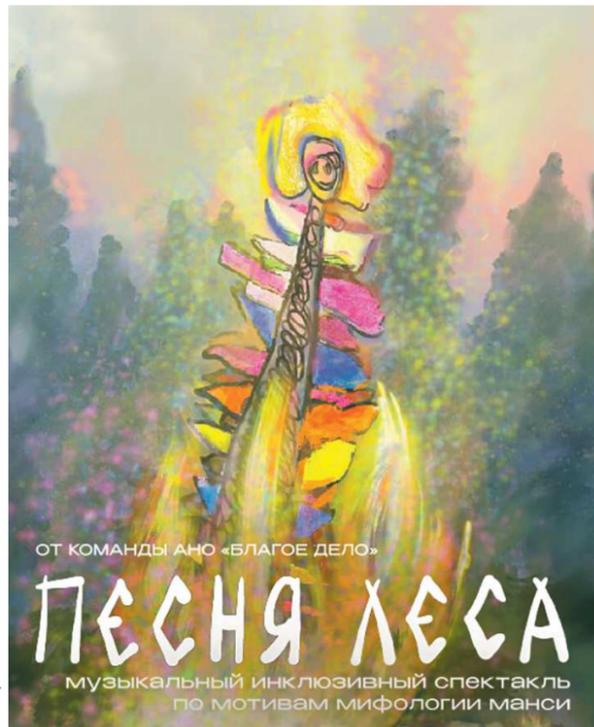
# Услышать чудную Песню леса

В Свердловской области представляют инклюзивный спектакль-притчу по мансийской мифологии



БОРИС ЯРКОВ

Создатели спектакля «Песня леса» в редакции «Областной газеты» (справа налево): автор текста спектакля Татьяна Горкунова, второй режиссер Екатерина Юркова, президент организации «Благое дело» Вера Симакова, художник-постановщик Мила Орлова, режиссер-постановщик Анна Маленко, композитор Сергей Пантыкин



ОФИЦИАЛЬНАЯ АФИША

Афиши участники студии «Благого дела» тоже нарисовали сами. Например, Настя Большакова изобразила богиню огня Най-экви, а когда Мила Орлова обратилась к литературным источникам, оказалось, что образ действительно очень похож

Наталья ШАДРИНА

Сегодня на сцене Театра музыки, драмы и комедии (ТМДК) Новоуральска состоится премьера инклюзивного музыкального спектакля «Песня леса». Это действительно уникальная постановка, ведь для ее создания объединились профессиональные артисты и участники театральной студии организации «Благое дело» – люди с ментальной инвалидностью. Крайне любопытно и то, что в основу театральной работы положены легенды и мифы народа манси. Об этом мы побеседовали с создателями спектакля на встрече в редакции «ОГ».

## Откуда берется сила?

«Благое дело» – одна из ведущих уральских организаций в сфере инклюзии и социальной реабилитации, она помогает людям с инвалидностью интегрироваться в общество через труд, обучение и творчество. В этом году организации исполнилось 20 лет, и спектакль «Песня леса» стал подарком к этому юбилею.

– Если обратиться к истории нашей организации, то станет понятно, что начинались мы именно с театра – с театральной студии, в которой на тот момент было 25 человек. Это был совершенно любительский, педагогический театр, благодаря которому ребята сначала просто учились говорить, здороваться, общаться. Затем студия переросла уже во что-то более серьезное, и сегодня наши артисты участвуют в постановках, которые показывают на большой сцене, – рассказывает президент «Благого дела», художественный руководитель спектакля «Песня леса» Вера Симакова. – Что касается премьеры, то мы исходили из того, что «Бла-

гое дело» находится в самом сердце Урала – в поселке Верх-Нейвинском, откуда мы можем смотреть на горный хребет, видеть Европу, находясь в Азии. У нас течет золотосная река Нейва, которую *Демидов* перекрыл плотиной, благодаря чему образовался Верх-Нейвинский пруд. Это места невероятной красоты и очень большой силы. И в постановке мы в том числе постарались разобрататься, откуда эта сила берется.

Спектакль создан на основе оригинального текста писателя *Татьяны Горкуновой*, которая вдохновилась мотивами мансийской мифологии. О коренных народах Урала Татьяна написала книгу «Медные птицы Самоцветной горы», но для постановки «Песня леса» оставила только фольклорных персонажей, связанных с манси. В итоге получилась история о любви, силе духа и истинных ценностях. В центре повествования – два героя, Ванхо и Альва, чьи судьбы переплелись в зачарованном лесу.

– Фабула такова: обычные люди, которые входят в лес, сталкиваются с определенными силами, и им предстоит преодолеть намеченный путь, чтобы спасти лес, и найти себя, свою судьбу, – поясняет Татьяна Горкунова.

## Основной критерий – художественная ценность, а не инклюзия

В качестве режиссера постановки выступила *Анна Маленко*, она в течение двух лет возглавляла социокультурную деятельность «Благого дела», и прекрасно знакома с участниками театральной студии, их талантом и необычными проявлениями. Сейчас Анна живет и работает в Санкт-Петербурге, но ради спектакля вновь приехала на Урал.

– Татьяна Горкунова, на мой взгляд, написала очень интерес-

ную историю. И главная идея для меня в том, насколько ценно, важно, невероятно трудно и очень ответственно оставаться человеком. Эта мысль идеально отвечает миссии «Благого дела», – говорит Анна Маленко. – Также важно сказать, что основным критерием работы нашей команды я поставила не инклюзивность, а художественную ценность. И этим наш спектакль будет очень выделяться из всего того, что сейчас есть в данном направлении в культурном пространстве. Это качественный спектакль, который может претендовать на объективную критику с театральной и музыкальной точек зрения.

При этом Анна Маленко отметила, что объединить профессионалов (из труппы ТМДК) и актеров с ментальными особенностями было непросто. Чтобы гармонично организовать их существование на сцене, участники постановки разбили по парам – профессионал и нейроотличный\* актер. Так они поддерживают и дополняют друг друга.

– Что касается профессионалов, то в нашей постановке принимают участие как достаточно опытные, так и молодые артисты, которые еще не работали в инклюзивных проектах. И в работе над спектаклем у них происходило интересное взаимодействие, трансляция друг другу опыта, накопленных знаний, это действительно вдохновляет, – добавляет Анна Маленко.

Резонно у многих возникает вопрос – как нейроотличные артисты отнеслись к тому, что показы пройдут на большой сцене – сначала в ТМДК, а затем, 30 октября, в Екатеринбурге, на сце-

\*Нейроотличные – люди с естественными различиями в функционировании мозга, например, с расстройствами аутистического спектра (РАС), дислексией и другими состояниями

не Свердловской детской филармонии? На этот вопрос отвечает *Екатерина Юркова* – руководитель студии для нейроотличных взрослых «Искреннее искусство», второй режиссер спектакля.

– Когда нас спрашивают, насколько ребятам сложно, надо понимать, что часть из них выходит на сцену все 20 лет, и порой они чувствуют себя перед зрителем гораздо увереннее, чем профессионалы, – улыбается Екатерина. – Например, в нашей команде есть прекрасная *Елизавета*, которая помнит абсолютно все мизансцены, помнит выходы всех актеров, а у нас в постановке участвуют 22 актера, еще 9 музыкантов, и не удивлюсь, если она знает и их партитуры. Так вот Елизавета иногда подсказывает профессионалам – когда им выходить и какая дальше реплика.

## «Подкупило, что мы услышим живую музыку»

К слову, о партитуре. В постановке «Песня леса» музыка выходит на первый план, и даже является отдельным персонажем, решающим судьбу героев.

– Меня зацепило уже само название – «Песня леса». Я понял, что музыка в постановке будет носить характер действенный, она здесь не для поддержания темпоритма или какого-то фонового содержания. Затем мы с режиссером придумали несколько пластов, связанных с атмосферными звуками и живыми инструментами – включая, например, шаманскую ритуальную историю, – поясняет композитор *Сергей Пантыкин*. – Про живые инструменты скажу отдельно – казалось бы, в живом звучании нет ничего сверхъестественного, но почему-то им практически перестали пользоваться, и меня подкупило то, что в спектакле мы услышим живую музыку.

Кстати, музыкальная команда тоже смешанная – из профессионалов и нейроотличных людей. Из инструментов зрители услышат бас, фортепиано, гитару, ударные, перкуссионные и флейту. Вокальные номера присутствуют, но вот сама Песня леса останется инструментальной.

За визуальный облик спектакля отвечает художник *Мила Орлова*, также много лет сотрудничающая с особенными артистами. Она рассказала, что ценность спектакля еще и в том, что образы своих персонажей участники студии разрабатывали сами.

– У нас в постановке есть боги, добрые духи, злые духи и главные герои – люди. Нам было важно визуально показать эту градацию, а также порассуждать о том, как все это может соприкасаться с современным миром, с повседневностью. Я спрашивала у ребят, как они себе этих персонажей представляют – они много рисовали, фантазировали. Мы изучали традиционную одежду манси, потом воспроизводили орнаменты, что-то брали для себя, – говорит Мила Орлова.

Создатели постановки отмечают, что она адресована семейной аудитории, возрастной ценз «6+», поэтому разобраться в том, что будет происходить на сцене, легко смогут и маленькие зрители. Кроме того, спектакль сделан доступным для всех категорий зрителей – и с особенностями по слуху и зрению, и для нейроотличных людей, и для тех, кто плохо владеет русским языком.

Проект реализуется при поддержке Ассоциации музыкальных театров.

