

Важнейшее искусство на службе Отечеству

В военные годы киностудии, кинопрокат и сеть кинотеатров СССР существенно перенастроили свою работу

В условиях начала войны произошли значительные перемены в работе киностудий, организаций кинопроката и сети кинотеатров страны. Незамедлительные меры по сохранению кинематографа привели к эвакуации значительной части киноиндустрии в тыловые районы Советского Союза, в том числе в Свердловскую область.

Эвакуация кинопредприятий

В конце 1941 г. было принято решение об эвакуации Всесоюзного фильмохранилища в Белых Столбах в восточные регионы страны – Казань, Свердловск и Новосибирск. Лишь начиная с 1944 г., киноматериалы стали возвращаться обратно в Подмоскovie.

В конце 1943 г. на базе Свердловского киноремонтного завода по распоряжению СНК СССР в уральской столице был создан завод киноуглей. Рабочие предприятия освоили новый технологический процесс по изготовлению сложных осветительных элементов для кинопроекторов. В этот период Свердловск оказался практически единственным поставщиком киноуглей для кинотеатров страны.

Кинопрокат

Деятельность госсети кинотеатров в области регулировали Свердловское област-



Студия кинохроники в 1944 году победила в соц. соревновании и получила переходящее Красное знамя ВЦСПС «Комитета по делам кинематографии». Фото: семейный архив Е.Г. Цигеля

ное управление кинофикации и Свердловская контора Главкинопроката.

В ночь на 23 июня 1941 г. был подготовлен антифашистский репертуар фильмов: «Профессор Мамлюк», «Семья Оппенгейм», «Всадники» и др., кото-

рые развозили по кинотеатрам области.

Основу отечественного фильмофонда формировали игровые картины разных лет выпуска. Среди новинок выделялись киноленты, посвященные военной тематике, и доку-

ментальные картины. К концу войны на экранах СССР в ограниченном количестве выходили трофейные западные фильмы, не противоречащие репертуарной политике государства.

В кинотеатрах Свердловской области проводились кинофестивали, проходили оборонные рейды (патриотические вставки перед сеансами) и кинолектории.

Студия кинохроники

В 1933 г. в Свердловске была открыта студия хроникально-документальных фильмов. Уже 25 июня 1941 г. был выпущен первый боевой номер уральского киножурнала «Сталинский Урал». Студия снимала сюжеты о работе тыла и фронта, конкретную обстановку на полях сражений. Снимала сюжеты для всесоюзного киножурнала: в первую очередь оказались востребованными кадры о производстве отечественных танков на Урале. За время войны студия подготовила несколько короткометражных документальных фильмов: «Город Н» – очерк о Нижнем Тагиле, «Шестидесятая параллель» – рассказ о городе Серове, «Урал – Зис» – очерк об автомобильном заводе и ряд других. Совместно с Куйбышевской киностудией был создан полнометражный фильм «Урал куёт победу», с большим успехом обошедший экраны Советского Союза.

Коллективом студии (около 50 чел.) руководил уральский кинофикатор – директор студии **Герман Цигель**.

Свердловская киностудия

Приказом Комитета по делам кинематографии при СНК СССР от 9 февраля 1943 г. была создана Свердловская киностудия художественных фильмов. Студию разместили во Дворце строителей. Во Дворце имелся большой просмотровый зал, который подходил для перестройки под съемочный павильон. Также рядом были гостиница и театры с артистами.

На студии планировали снимать по 4–5 фильмов в год. Изначально киностудия приступила к съемкам фильма «Испытание» о подвиге работников эвакуированного авиационного завода, возродивших работу в тылу. Но руководство картину закрыло. Первым фильмом стала экранизация популярной оперетты «Сильва» **И. Кальмана**.

В 1944 г. при Свердловской киностудии открылась Школа киноактера, где одним из преподавателей актерского мастерства был молодой **Ярополк Лапшин**.

★
*Владислав ТРОШИН,
главный специалист
по развитию
Свердловского областного
фильмофонда*

В годы войны стихи звучали громче

В Великую Отечественную литература стала не только утешением, но и моральным оружием

Когда фашистская Германия попыталась подмять под себя не только Европу, но и сломить дух советского народа, народ выстоял и победил. Заглянуть в то суровое время можно по-разному. Сегодня мы обращаемся к свидетелям – документам, книгам, мемуарам, ведь бумага тоже умеет помнить. Сегодня мы делаем это через страницы литературного альманаха «Уральский современник».

Этот альманах – не просто сборник текстов. Это голос эпохи. Он начал выходить в 1938 году по инициативе **Клавдии Рождественской**, став важной ча-

стью культурной жизни Урала. До 1956 года он носил свое изначальное название, а позже стал тем самым журналом «Урал».

Именно в выпусках военных лет, особенно в оборонном номере 1941 года, мы находим уникальные тексты, написанные с пульсом времени. Один из них – рассказ **Н. Поповой** «По дорогам войны» – пронзительное воспоминание о Гражданской войне на Урале. В нем не просто сюжет, а образ мира, в котором сломалась старая реальность и родилась новая. Рассказ насыщен достоверными деталями: сцены боев, быт в походах, душевные муки и радости. Авторы «Уральского современника» как

бы говорили с читателями 1941 года: посмотрите – это уже было. Мы уже проходили через страшное. Мы выстояли тогда – выстоим и сейчас. Литература становилась не только утешением, но и моральным оружием.

Выпуск следующего года открывает перед нами не только страницы прозы, но и стихотворные строки. Поэзия – самая возвышенная и чувственная ветвь искусства, которую постигли человеческий разум и душа. Именно в поэзии преобладают эмоции, раскрашенные метафорами и эпитетами. Когда началась Великая Отечественная война, стихи не замолчали. Они зазвучали громче. Ведь в такие

времена молчать невозможно. Уральская поэзия военных лет – это особая страница в культурной памяти. Это голос тех, кто видел войну не только с передовой, но и с заводских цехов, эвакуационных госпиталей, голодных городских окраин.

Особого внимания заслуживает трилогия **Ольги Высотской**, опубликованная в 1942 году в альманахе «Уральский современник». Эти стихи – живая летопись чувств. В «Тугулыме» и «На Урале» автор с нежностью описывает пейзажи родного края, будто цепляясь за мирное прошлое, за то, что осталось по ту сторону войны. А в элегии «Безвестный солдат» – уже дру-

гая тональность. Это скорбь. Это боль утраты, которую несет в себе каждая мать, каждый друг, каждая любимая.

Поэзия не победила в войне – но она помогла выстоять. И уральское слово стало частью той великой силы, что не позволила сломить наш народ.

★
*Полина СЛОБЦОВА,
внештатный сотрудник
журнала «Урал»*

Полный текст
можно прочесть
на **облгазета.рф**



НАД ТЕМАТИЧЕСКИМИ СТРАНИЦАМИ РАБОТАЛ МИХАИЛ БАТУРИН

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА «УРАЛ – ФРОНТУ. СVERДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ ДЛЯ ПОБЕДЫ»:

- Свердловский областной союз промышленников и предпринимателей,
- Государственная корпорация «Ростех»,
- Свердловское региональное отделение Союза машиностроителей России,
- Федерация профсоюзов Свердловской области,
- Движение Первых в Свердловской области,

- Управление архивами Свердловской области,
- Государственный архив Свердловской области,
- Свердловский областной краеведческий музей,
- Мультимедийный парк «Россия – Моя история. Свердловская область».

БЛАГОДАРИМ ЗА ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- АО «НПК «Уралвагонзавод»
- Федерацию профсоюзов Свердловской области
- Уральский государственный педагогический университет
- Уральский государственный лесотехнический университет
- Свердловский областной фильмофонд
- Литературно-художественный и публицистический журнал «Урал»
- Свердловский областной краеведческий музей им.О.Е. Клера