



# Областная Газета



вторник,  
28 октября / 2025

№ 241 (10348)

**УРАЛ  
ФРОНТЫ**

Проект «Областной газеты»  
к 80-летию Победы  
в Великой Отечественной войне  
1941–1945 гг.

★  
стр. III–VI →

## Уральские каникулы станут ярче



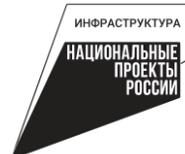
ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Денис Паслер заявил о старте масштабного проекта по развитию системы отдыха и оздоровления детей на Среднем Урале

Губернатор Свердловской области Денис ПАСЛЕР заявил о старте масштабного проекта по развитию системы отдыха и оздоровления детей «Уральские каникулы». Он предполагает ремонт существующих лагерей, строительство новых, создание 12 санаторных отделений и запуск грантового конкурса для лучших лагерей региона. Проект, который будет реализован в течение пяти лет, позволит существенно повысить качество и доступность детского отдыха в регионе, считают опрошенные «ОГ» эксперты.

«В Свердловской области потрясающая природа, есть много возможностей для отдыха, но существующих мощностей недостаточно. Проанализировали наши ресурсы: 68 лагерей приняли в летние смены 82 тыс. детей. Наша цель – дать возможность отдохнуть значительно большему количеству ребят. Поэтому мы запускаем проект «Уральские каникулы», – написал Денис Паслер в соцсетях.

Продолжение на стр. II →



>170

**общественных пространств  
будет обновлено в Свердловской  
области до конца года в рамках  
нацпроекта «Инфраструктура  
для жизни»**

За счет федеральных субсидий по проекту «Формирование комфортной городской среды» в Свердловской области проводят работы на 39 объектах. Всего с 2017 по 2024 год в муниципалитетах региона благоустроено 3 334 общественных и дворовых территорий.

30 рабочих  
мест

**будет создано после запуска  
нового деревообрабатывающего  
производства в селе  
Усть-Ницинском**

Как написал в своих соцсетях губернатор Свердловской области **Денис Паслер**, запланировано строительство отопляемого цеха площадью 1 500 квадратных метров с ленточными пилами под навесами, складов для сырья и готовой продукции, ремонтного участка, а также инфраструктуры для питания и отдыха работников. По мнению главы региона, привлекая инвесторов не только в крупные города, но и в малые территории, в области создаются новые точки опоры для их экономики.

облгазета.рф →

## Губернатор Свердловской области Денис Паслер назначил четырёх региональных министров

Алёна ПЕРФИЛЬЕВА

Денис ПАСЛЕР продолжает процесс формирования Правительства региона. Вчера губернатор своим указом назначил глав четырех министерств. Сегодня депутаты Законодательного Собрания должны утвердить кандидатуры еще трех министров.

Денис Паслер накануне утвердил в должности четырех министров Правительства Свердловской области, которые до этого работали в статусе исполняющих обязанности.

**Александр Кудрявцев** назначен министром общественной безопасности. **Григорий Сурганов** – министром строительства. **Вячеслав Ярин** – министром международных и внешнеэкономических связей. **Анна Кузне-**

**цова** утверждена на посту министра агропромышленного комплекса (АПК) и потребительского рынка.

Сегодня на очередном заседании депутаты Законодательного Собрания Свердловской области рассмотрят кандидатуру **Алексея Кузнецова** на пост заместителя губернатора – главы министерства по управлению государственным имуществом Свердловской области

(МУГИСО), **Андрея Злоказова** – на должность министра социальной политики и **Александра Старкова** – на пост министра финансов региона.

Напомним, после вступления в должность губернатора Денис Паслер вновь назначил своим первым заместителем **Алексея Шмыкова**, заместителем губернатора – министром здравоохранения **Татьяну Савинову**, заместителями губер-

натора – **Василия Козлова**, **Азата Салихова** и **Сергея Швиндта**. В конце сентября пост заместителя губернатора – руководителя аппарата губернатора и Правительства Свердловской области получил **Сергей Никонов**, до этого возглавлявший комитет по экологии, природопользованию и охране окружающей среды Законодательного Собрания.



# Денис Паслер: итоги недели

Ключевые события и заявления губернатора с 20 по 26 октября

Максим НАЧИНОВ

На прошлой неделе губернатор Свердловской области Денис ПАСЛЕР работал в Екатеринбурге и Михайловске. В уральской столице он оценил вторую очередь кампуса мирового уровня УрФУ, в Михайловске – открыл новую производственную линию на заводе «Уральская фольга». В конце недели глава региона рассказал полпреду Президента России в УрФО Артёму ЖОГЕ о планах по развитию свердловских больниц. Кроме того, губернатор заявил о новых мерах поддержки для участников СВО и ветеранов Великой Отечественной войны. Подробнее – в традиционном обзоре «ОГ».

## Осмотр второй очереди кампуса УрФУ

23 октября Денис Паслер как один из членов наблюдательного совета УрФУ оценил новые корпуса кампуса вуза в Новокольцовском. На сегодняшний день работы близятся к завершению, в декабре объекты планируется сдать в эксплуатацию. Со следующего года в новых зданиях двух институтов университета и Специализированного учебно-научного центра будут обучаться более 8 тыс. студентов и школьников. По задумке, кампус должен стать научным и образовательным ядром всего микрорайона – постепенно вокруг него будет развиваться социальная, деловая и промышленная инфраструктура.

– Вижу, что проделана огромная работа. По сути, у нас уже построен и продолжает развиваться собственный уральский «Иннополис», – отметил по итогам осмотра кампуса Денис Паслер.



Одним из ключевых событий в графике Дениса Паслера стал осмотр второй очереди кампуса УрФУ в Новокольцовском

## Рабочая поездка в Михайловск

В среду глава региона открыл новую линию непрерывного литья полосы из алюминия и его сплавов на заводе «Уральская фольга». Инвестпроект стоимостью более 1,6 млрд рублей стал самым крупным в фольгопрокатной отрасли России за последние десятилетия и позволил почти на 10% увеличить литейные мощности всего предприятия.

– Для Михайловска с численностью населения 8 тыс. человек такой масштабный проект – это уверенность в надежном будущем территории, – сказал Денис Паслер, открывая линию совместно с работниками предприятия.

## Рабочая встреча с Артёмом Жогой

На встрече с полномочным представителем Президента России в УрФО Артёмом Жогой Де-

нис Паслер представил планы по развитию свердловских больниц. В ближайшее время решится вопрос о строительстве нового оперблока в Свердловской областной клинической больнице №1. Также решается вопрос реконструкции терапевтического корпуса Верхнепышминской центральной городской больницы имени Бородина. До конца этого года будут введены в эксплуатацию четыре медицинских учреждения.

## Развитие инфраструктуры для гражданской авиации

24 октября Денис Паслер обсудил с генеральным директором авиакомпании «Уральские авиалинии» Кириллом Скуратовым строительство специализированного ангарного комплекса по обслуживанию отечественного пассажирского самолета МС-21 стоимостью 10 млрд рублей. Планируется, что он станет опорной базой для обслужива-

ния отечественных воздушных судов в стране.

## В контакте со СМИ

В четверг, после заседания Правительства Свердловской области, Денис Паслер провел брифинг, на котором рассказал журналистам о принятых постановлениях и других вопросах, касающихся работы кабинета. По решению главы региона, ветераны и инвалиды Великой Отечественной войны получают единую выплату в размере 25 тыс. рублей ко Дню Победы. Ранее губернатор также сообщил, что для участников СВО будет снижена арендная плата за землю.

Губернатор также рассказал о новом принципе отбора кандидатов на пост главы муниципалитета и заявил о необходимости расширения автобусного сообщения между центром Екатеринбурга и Новокольцовским.

# Уральские каникулы станут ярче

← Начало на стр. 1

Проект будет реализован по нескольким направлениям. В первую очередь будет проведен ремонт существующих объектов. Также запланирована установка 15 быстровозводимых каркасных корпусов на 600 мест, которые обеспечивают комфортное проживание в любое время года. Кроме того, в местах отдыха появятся 25 палаточных лагерей с современными сафари-палатками и санитарно-бытовыми блоками на 1 200 мест. Это позволит создать условия для активного отдыха и пребывания на природе.

Еще один элемент новой программы – строительство каркасных бассейнов. За 5 лет планируется построить не менее 12 таких объектов в детских лагерях. Отдельное внимание

будет уделено оздоровительной кампании. На базе лагерей планируется создать не менее 12 санаторных отделений. Помимо этого будут установлены стационарные медпункты и закуплено дополнительное медицинское оборудование.

Проект также предполагает запуск нового областного грантового конкурса «Лучший лагерь Свердловской области». Лучшие организации будут поощряться грантами на создание творческих и спортивных мастерских, что позволит обновить досуговую инфраструктуру лагерей.

Председатель совета регионального отделения Движения Первых в Свердловской области Ирина Грибан в разговоре с «ОГ» назвала инициативу Дениса Паслера своевременной и востребованной.

– Для активистов Движения Первых это тоже очень значимый проект. Более 46 тыс. детей стали участниками профильных и тематических смен в наших лагерях, и конечно, развитие инфраструктуры для детского отдыха и оздоровления будет способствовать тому, что лето у наших детей будет ярким, насыщенным, продуктивным, наполненным смыслами. Свердловская область второй год подряд на втором месте по стране по количеству детей, охваченных тематическими сменами Движения Первых. Верим, что такие инициативы будут способствовать тому, что наши дети будут активными, ответственными, знающими, поскольку профильные смены – это еще и возможность приобрести новые знания. Благодарим Дениса Владимировича за

поддержку и развитие системы детского отдыха, – сказала Ирина Грибан.

Ранее детский оздоровительный лагерь «Космос» из Екатеринбурга стал лучшим лагерем сезонного действия России-2025. За одну смену в нем отдыхает свыше 220 детей. Этим летом там была открыта площадка «Управление дронами», где ребята учились конструировать дроны и управлять ими.

Отметим, что развитие системы отдыха и оздоровления детей соответствует задачам национального проекта «Молодежь и дети», который в том числе направлен на создание условий для гармоничного развития, самореализации и укрепления здоровья подрастающего поколения.

Максим НАЧИНОВ

## ПОЗДРАВЛЕНИЯ

ДНИ РОЖДЕНИЯ

28 октября

**Александр СТАРКОВ**  
И. о. министра финансов Свердловской области

**Елена НОВОТОРЖЕНЦЕВА**  
Председатель Счетной палаты Свердловской области

**Дмитрий ЛИСС**  
Почетный гражданин Свердловской области, главный дирижер и художественный руководитель Уральского академического филармонического оркестра

**Ирина ЩЕРБАКОВА**  
Председатель думы Сосьвинского муниципального округа

29 октября

**Денис ПАСЛЕР**  
Губернатор Свердловской области

**Анатолий ГАЙДА**  
Почетный гражданин Свердловской области

30 октября

**Александр ИВАЧЁВ**  
Заместитель председателя Законодательного Собрания Свердловской области

**Виктор ГОРБУНОВ**  
Председатель думы Новолялинского муниципального округа

31 октября

**Марат САГИТУЛЛИН**  
Руководитель Управления ФНС России по Свердловской области

1 ноября

**Евгений ПИСЦОВ**  
Глава Березовского муниципального округа

**Алексей КАЗАРИНОВ**  
Глава Таборинского сельского поселения Таборинского муниципального района

**Лидия ФЕФЕЛОВА**  
Глава Сладковского сельского поселения Слободо-Туринского муниципального района

**Николай ВОРОНИН**  
Почетный гражданин Свердловской области

3 ноября

**Ольга БЫЧКОВА**  
Председатель думы муниципального образования Алапаевское

ПРАЗДНИКИ

1 ноября

День судебного пристава в России

## ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

30 октября

День памяти жертв политических репрессий



# УРАЛ ФРОНТУ

Проект «Областной газеты»  
к 80-летию Победы  
в Великой Отечественной  
войне 1941–1945 гг.



Выпуск  
тринадцатый  
**28**  
ОКТАБРЯ  
2025 г.

ПРЕДОСТАВЛЕНО СВЕРДЛОВСКИМ ОБЛАСТНЫМ КРАЕВЕДЧЕСКИМ МУЗЕЕМ ИМ. О. КЛЕРА, УЛ. АДЛІВАНКІН С., ТЕКСТ Н. МЕРЦАЛЬСКИЙ 1941-1942 ГГ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОНД ССР СВЕРДЛОВСК



## Особое внимание и забота – рабочим и членам их семей

На эвакуированных предприятиях профсоюзную работу приходилось разворачивать заново

В годы Великой Отечественной войны аппарат Всесоюзного центрального совета профессиональных союзов был эвакуирован в Свердловск. На особом контроле находились быстрое размещение и устройство рабочих, служащих и членов их семей и восстановление производственных процессов в наиболее короткие сроки.

В конце 30-х и начале 40-х годов прошлого века профсоюзы большое внимание уделяли добровольным спортивным обществам, но особенно Осоавиахиму, с помощью профсоюзов к 1941 году в Свердловской области в его рядах состояли 185 тысяч человек. Сразу после объявления войны, уже 22 июня, про-

фкомы повсюду проводили разъяснительную работу в трудовых коллективах. Например, на Первоуральском новотрубном заводе было решено провести собрания на каждом участке, организовать заключение договоров соцсоревнования, развернуть работу по привлечению 2–3 членов семьи вместо мобилизованных. Профсоюзы Свердловска, Челябинска и другие развернули соревнование за подготовку ворошиловских стрелков. Аппарат ВЦСПС был эвакуирован в Свердловск. Здесь начали работу 50 Центральных комитетов профсоюзов. Председателем Совета по эвакуации постановлением СНК был назначен первый секретарь ВЦСПС **Н.М. Шверник**.

По всей стране из-за войны профчленство падало, а на Ура-

ле росло. Сюда шли эшелоны промышленных предприятий. На эвакуированных предприятиях зачастую надо было заново разворачивать профсоюзную работу. Профсоюзы встречали эшелоны, распределяли одежду, обувь и еду.

«ЦК профсоюзов, эвакуировавшихся в районы расположения обслуживаемых предприятий, обратил особое внимание на быстрое размещение и устройство рабочих, служащих и членов их семей и на полное восстановление производственных процессов в наиболее короткие сроки», – говорилось в постановлении секретариата ВЦСПС от 15 октября 1941 г.

Профсоюзами Свердловской области в годы войны решался целый спектр каждоднев-

ных практических задач: своевременная выплата зарплаты, забота об условиях и охране труда на производстве, воспроизводство трудовых ресурсов, обеспечение питанием и промтоварами, предоставление жилья, организация коммунальных услуг и другие. Профсоюзные организации вплотную занимались переподготовкой рабочих кадров. Большая часть квалифицированных рабочих была на фронте, их заменили жены, старики и дети. Фабзавкомы и местные профсоюзные организации в центре и на местах развернули сеть курсов, наставничество, курировали работу ремесленных училищ и фабрично-заводского обучения. Под патронажем профсоюзов рабочая молодежь устраивалась в школы рабочей

молодежи (ШРМ). Профсоюзы уделяли большое внимание инвалидам войны, которые начали возвращаться с фронта уже в 1941 году. Десятки документов, принятых в годы Великой Отечественной войны, служили нормативной базой в решении социальных вопросов инвалидов.

Активисты профсоюзного соцстраха организовывали медосмотры, прививки. Проверяли технику безопасности и санитарное состояние на рабочих местах. В результате резко снизилась заболеваемость на производстве.

★  
Материал предоставлен  
пресс-службой  
Федерации профсоюзов  
Свердловской области

# Трудовой коллектив — главная ценность

90-летний юбилей отмечает первичная профсоюзная организация Уралвагонзавода

УВЗ, рожденный в период бурной индустриализации, сыгравший выдающуюся роль в годы Великой Отечественной войны, прославившийся в эпоху освоения космического пространства и сегодня достигший выдающихся результатов, всегда гордился своим трудовым коллективом, способным выстоять перед вызовами времени и решить любые задачи, поставленные государством. Здесь стоит особо отметить роль и значение организации, которая имеет непосредственное отношение как к трудовым достижениям, так и к благоприятному микроклимату в коллективах Уралвагонзавода, — профсоюза.

Датой создания профсоюзной организации Уралвагонзавода является 28 мая 1935 года. Профсоюзный комитет завода того времени хотя и был сформирован впервые, но работали в нем далеко не новички. В основном в него вошли профсоюзные лидеры, за плечами которых имелся опыт работы, приобретенный в ходе строительства завода.

С самого начала активисты уделяли внимание ускоренным темпам возведения жилья, детсадов, магазинов. Важнейшую задачу на производстве завком видел в том, чтобы создать условия для проявления творческой инициативы трудящихся, обеспечить бесперебойную работу системы морального и материального стимулирования, широкую гласность итогов производственного соревнования, пропаганду опыта передовиков.

Заводской комитет профсоюза Уралвагонзавода ввел в повседневную практику поощрение путевками на курорты, в санатории, в дома отдыха передовых рабочих, стахановцев и тех членов профсоюза, кто нуждался в лечении. Забота о рабочем человеке стояла на первом плане.

Начавшаяся в Европе Вторая мировая война требовала дополнительных усилий по развитию



Приемо-сдаточный цех УТЗ №183. 1943 г. Фото: Выставочный комплекс АО «НПК «Уралвагонзавод»

народного хозяйства страны, укреплению ее обороноспособности. Производительность труда в промышленности возросла на 32%, а прирост продукции составил 82%. Страна укрепляла свой экономический и технический потенциал.

Но наступило страшное утро 22 июня 1941 года, и жизнь потекла по суровым законам военного времени.

Осенью 1941-го — зимой 1942 года Вагонку (жилой район, где располагается Уралвагонзавод) захлестнула волна эвакуированных — около 70 тыс. человек. В основном дети, женщины, старики. Остро встал вопрос: как расселить, накормить, обогреть. Возник также вопрос обучения производственным основам. На предприятии был введен новый трудовой распорядок, включающий в себя обязательные сверхурочные работы от одного до трех часов в день.

Новой задачей профсоюзной организации стала забота о семьях фронтовиков и эвакуированных. Строительство временного жилья шло огромными тем-

пами. Строились три типа землянок: молодежные, семейные и общежития. На производстве обучались подростки, женщины, дети. Этими бытовыми заботами и жил профсоюз, не предполагая, что очень скоро забот станет на порядок больше и добавится еще одна наисложнейшая задача — перестройка вагонного производства на выпуск танков.

Конец 1941-го — начало 1942 года были самым тревожным временем. С фронта шли тяжелые вести. Работники Уральского танкостроительного завода понимали: от них зависит судьба Родины. День и ночь кипела работа. Цеха работали без перерыва. Патриотическое движение тысячников, которое позже было подхвачено по всей стране, началось именно здесь, на Уральском танковом заводе.

О суровых буднях того времени рассказывал бывший рабочий кузнечного цеха, а позже — секретарь парткома Уралвагонзавода **Игорь Александрович Горюнов**: «Нас оформили в кузнечный цех и поселили в заводское общежитие, располагавшееся в

бараках. Выдали наматрасники, наволочки и повели на дровяной склад. Здесь мы набили наволочки и наматрасники опилками, принесли в барак, разложили на топчаны. На этих топчанах спали по несколько человек в ряд. Стены зимой промерзали, несмотря на топку, было так холодно, что вода в ведрах замерзала. Но мы холода почти не замечали. Работали по 12 часов и в барак возвращались совсем ненадолго. По итогам соцсоревнования профком поощрял грамотами, дополнительными пайками, стахановскими талонами в столовую. Это придавало сил».

Профком организовал рядом с цехами, где шла сборка танков, участки: одни специализировались на варке мыла, другие — на изготовлении из отходов резины калош, третьи — делали пищевые дрожжи из древесных опилок.

Одновременно началась работа по обработке гектаров земли под посадку картофеля, моркови, свеклы, капусты. Вся земля вокруг бараков также была раскопана под огороды. Так ре-

шался продовольственный вопрос.

Именно в те тяжелые годы в профкоме была создана огородная комиссия. Главная задача — накормить людей, которые работали, практически не выходя из цехов. А если говорить о том, что подавляющее большинство из них — подростки и дети, картина предстает еще более страшная.

Изнурительный труд, когда рабочие просто падали от усталости, заставлял профсоюзный актив искать еще возможности организации хоть каких-то вариантов отдыха. И подсказала их сама природа. Впервые в начале 1942 года был организован массовый выход в лес. Время, проведенное на свежем воздухе, общение, песни под гармошку и печеная картошка — всё взволновало, взбодрило людей. Теперь и руководители осознали, насколько совместный отдых объединяет, настраивает на дружную работу в цехе, даже если война...

Выезды на свежий воздух в лес или к пруду стали регулярными. Так было положено начало «дням отдыха» в трудовых коллективах. Хотя сегодня мало кто знает, в какое страшное время зародилась эта добрая традиция.

Еще одним радостным событием стало открытие заводской здравницы — ночного санатория. 26 мая 1944 года здравница приняла 69 человек. В первую очередь возможность отдыха получили стахановцы.

Первая послевоенная профсоюзная конференция, проходившая 8-9 декабря 1945 года, показала, что задач не стало меньше: с завода никто не снимал обязанности делать танки, прибавив к ним новую ответственную задачу — в кратчайшие сроки восстановить производство железнодорожных грузовых вагонов. Так, на заводе развернулась широкомасштабная работа по восстановлению мощностей вагоностроения.

А успешных производственных показателей невозможно достичь без решения вопросов житейского характера. Именно поэтому завком держал под постоянным контролем не только производство, но и снабжение топливом, проведение месячника смотра состояния общежитий трудящихся, обеспечение работы бань, прачечных, санпропускников, введение в столовых лечебного питания, уборки урожая на огородах. Жизнь входила в свою колею.

Завод перестроился на выпуск мирной продукции и внёс весомый вклад в восстановление народного хозяйства страны.

Марина ШИТОВА,  
заведующая отделом  
информационной работы  
ППО «Уралвагонзавод»



В механическом цехе. УТЗ №183. 1943 г.  
Фото: Выставочный комплекс АО «НПК «Уралвагонзавод»



Подростки на УТЗ, 1943 г.  
Фото: Выставочный комплекс АО «НПК «Уралвагонзавод»



Практические занятия будущих механиков. Фотоархив УГЛТУ

# Лесное хозяйство — на нужды обороны

В годы войны особенно большое значение приобрела работа  
Уральского лесотехнического института

В годы Великой Отечественной войны самой тяжелой, самой жестокой из всех войн, когда-либо пережитых нашей страной, коллектив Уральского лесотехнического института одним из первых в городе откликнулся на призыв партии и правительства о защите Родины.

В первые же месяцы войны лучшие люди института призывных возрастов ушли в армию. Только до конца 1941 года УЛТИ послал на фронт 207 студентов и 49 рабочих, служащих и преподавателей.

В тяжелые для нашего народа годы институт передал главный учебный корпус военно-медицинскому училищу, а сам разместился в единственном корпусе по улице Ленина, 79, и здесь продолжал подготовку инженерных кадров. Вскоре сюда же он принял Ленинградскую лесотехническую академию имени С.М. Кирова и Белорусский лесотехнический институт им. Горького. Тенились, но жили дружно, успешно учились. Учебная деятельность студентов сочеталась в тот период с напряженной работой на заводах и транспорте, а научная работа во многом была подчинена интересам обороны страны.

Профессура института активную научную исследовательскую работу сочетала с научно-техническими занятиями на предприятиях. Кроме того, работали в лесу, пахали и убирали урожай, грузили уголь, древесину, кололи дрова. Академики, студенты, профессора и рабочие трудились рядом друг с другом, невзирая на научные заслуги и должности.

В 1942 году на 29 кафедрах института, объединенных в че-

тыре факультета, работали 21 профессор, 19 кандидатов наук и 21 доцент. Занятия проводили в сложных условиях военного времени. И тем не менее за годы войны институт выпустил 516 инженеров.

Советский Урал стал крупной индустриальной базой еще в годы предвоенных пятилеток, а в период Отечественной войны вырос в грозную кузницу, куящую мощное оружие.

Известно, какую роль играла в годы войны лесная промышленность: авиафанера, оружейная болванка, понтонные и лыжные грывжи, многочисленные сортименты для укрепления и транспорта, продукты химической переработки древесины, взрывчатые вещества, масла, спирт, пищевые и лекарственные продукты и многое другое давала лесная промышленность фронту и тылу.

В этих условиях особенно большое значение приобрела работа Уральского лесотехнического института, готовящего квалифицированные кадры для лесной промышленности и лесного хозяйства и решающего многочисленные проблемы использования древесины.

Академик **В.Н. Сукачев** провел большую работу по изучению сапропеля. Эта работа приобрела огромное значение в связи с использованием сапропеля в качестве корма для скота, особенно свиней, а также в качестве средства для лечения ран. Коллектив академика не только установил места для добычи сапропеля, обследовав десятки озер в Свердловской, Челябинской областях и Пермском крае, но и разработал инструкции по применению и добыче сырья. Кафедра гидролиза древесины проводила

большую работу по получению пищевых продуктов из отходов лесной промышленности.

Кафедра целлюлозно-бумажного производства работала над рационализацией процесса промывки целлюлозы. Применение нового режима промывки уменьшило потери щелоков, являющихся ценным сырьем для выработки спирта, кормовых дрожжей, дубильных экстрактов и других продуктов.

Кафедра механической обработки древесины разрабатывала технологические процессы по изготовлению приклада и наладки для изделий РОКС-3 (советские пехотные ранцевые огнестрельные). Работа была принята номерным заводом, по ней был налажен выпуск изделий.

В соответствии с приказом наркома лесной промышленности СССР была выполнена комплексная тема «Рационализация лесного хозяйства Урала в связи с обороной страны». Разработанные материалы были приняты на вооружение по всей стране и позволили лесной промышленности, эффективно используя ресурсы, обеспечивать фронт и тыл.

Конечно, это не весь спектр научных работ, которые были реализованы профессорскими коллективами трех вузов, ставших на время войны единым целым, дополняя и усиливая потенциал лесной советской науки.

Работа научных работников вуза неоднократно была отмечена народным комиссаром лесной промышленности СССР.

Оксана МАКОВЕЕВА,  
руководитель  
Центра информационного  
обеспечения УГЛТУ

## Учителя Победы

Великая Отечественная война стала величайшим испытанием для всей системы отечественного образования

Подвиг педагогов в годы Великой Отечественной войны — это особая страница нашей истории, где стойкость и преданность профессии стали не менее значимыми, чем мужество на поле боя. Учителя, как и миллионы советских граждан, внесли свой вклад в нашу Победу — словом, делом, воспитанием, сохраняя огонь знаний даже в самые тяжелые годы войны.

30 июля 1941 года Ученый совет Свердловского государственного педагогического института принял постановление, которое подчинило всю деятельность коллектива вуза интересам фронта. В документе была поставлена главная задача — обеспечить подготовку учителей для школ Свердловской области.

Навязанная фашистской Германией война вызвала у советских людей небывалый подъем патриотизма и готовность встать на защиту Родины. Свердловский государственный педагогический институт не стал исключением: уже в первые дни войны 114 студентов и преподавателей подали заявления с просьбой отправить их добровольцами на фронт и в отряды народного ополчения.

В годы войны учебный процесс в Свердловском педагогическом институте приобрел особые черты. С осени 1941 года, в соответствии с постановлением Государственного Комитета Обороны «О всеобщем обязательном обучении военному делу граждан СССР», студенты проходили обязательную военную подготовку. Для мужчин она составляла 140 часов. Сначала они осваивали специальность «истребитель танков», а с 1943 года — «связист».

Для девушек предусматривалась 100-часовая программа военно-санитарной подготовки: они учились накладывать повязки, оказывать первую помощь, готовились к работе медсестер. Обязательной частью военного обучения стала физическая подготовка.

Но война требовала не только силы оружия, но и силы слова. Поэтому в институте активно велась пропагандистская работа: с лекциями и беседами преподаватели и студенты выступали на заводских собраниях, в госпиталях и воинских частях. Они говорили о подвигах народа, укрепляли веру в Победу, помогали сохранять мужество и стойкость.

СППИ активно участвовал в сборе средств: на строительство танковой колонны «Свердловский комсомолец» институт перечислил 83 тыс. рублей, еще 10 тыс. рублей было направлено на содержание УДТК, 15 тыс. — на подарки бойцам. Студенты и преподаватели собрали 789 теплых вещей для фронта. Не менее важным было донорство: в 1941/1942-м учебном году донорами стали 120 человек, а в 1942/1943-м — уже 200.

После войны в стенах института вновь зазвучали голоса студентов, среди которых было 60 фронтовиков. Вернувшиеся с полей сражений, они прошли через суровые испытания и вынесли их с честью.

И.о. ректора УрГПУ **Юрий Биктуганов** отмечает:

— Учителя — это те, кто закладывает основы гражданского служения, воспитывает будущих защитников Родины и героев своего времени. Именно поэтому на фасаде главного педагогического института на Урале запечатлена фраза: «Учитель — первый наставник на пути к подвигу». В ней заключен смысл нашей профессии. Так было в годы Великой Отечественной войны, когда педагоги шли на фронт. Так продолжается и сегодня, когда Россия проходит через новые испытания, учитель остается рядом со страной, рядом с ее защитниками.

Елена КАРПУШКИНА,  
заместитель начальника управления  
медиакоммуникаций и протокольных  
мероприятий УрГПУ



Студенты исторического факультета, 1943 год.  
Фото: Музей истории УрГПУ

# Важнейшее искусство на службе Отечеству

В военные годы киностудии, кинопрокат и сеть кинотеатров СССР существенно перенастроили свою работу

В условиях начала войны произошли значительные перемены в работе киностудий, организаций кинопроката и сети кинотеатров страны. Незамедлительные меры по сохранению кинематографа привели к эвакуации значительной части киноиндустрии в тыловые районы Советского Союза, в том числе в Свердловскую область.

## Эвакуация кинопредприятий

В конце 1941 г. было принято решение об эвакуации Всесоюзного фильмохранилища в Белых Столбах в восточные регионы страны – Казань, Свердловск и Новосибирск. Лишь начиная с 1944 г., киноматериалы стали возвращаться обратно в Подмоскovie.

В конце 1943 г. на базе Свердловского киноремонтного завода по распоряжению СНК СССР в уральской столице был создан завод киноуглей. Рабочие предприятия освоили новый технологический процесс по изготовлению сложных осветительных элементов для кинопроекторов. В этот период Свердловск оказался практически единственным поставщиком киноуглей для кинотеатров страны.

## Кинопрокат

Деятельность госсети кинотеатров в области регулировали Свердловское област-



Студия кинохроники в 1944 году победила в соц. соревновании и получила переходящее Красное знамя ВЦСПС «Комитета по делам кинематографии». Фото: семейный архив Е.Г. Цигеля

ное управление кинофикации и Свердловская контора Главкинопроката.

В ночь на 23 июня 1941 г. был подготовлен антифашистский репертуар фильмов: «Профессор Мамлюк», «Семья Оппенгейм», «Всадники» и др., кото-

рые развозили по кинотеатрам области.

Основу отечественного фильмофонда формировали игровые картины разных лет выпуска. Среди новинок выделялись киноленты, посвященные военной тематике, и доку-

ментальные картины. К концу войны на экранах СССР в ограниченном количестве выходили трофейные западные фильмы, не противоречащие репертуарной политике государства.

В кинотеатрах Свердловской области проводились кинофестивали, проходили оборонные рейды (патриотические вставки перед сеансами) и кинолектории.

## Студия кинохроники

В 1933 г. в Свердловске была открыта студия хроникально-документальных фильмов. Уже 25 июня 1941 г. был выпущен первый боевой номер уральского киножурнала «Сталинский Урал». Студия снимала сюжеты о работе тыла и фронта, конкретную обстановку на полях сражений. Снимала сюжеты для всесоюзного киножурнала: в первую очередь оказались востребованными кадры о производстве отечественных танков на Урале. За время войны студия подготовила несколько короткометражных документальных фильмов: «Город Н» – очерк о Нижнем Тагиле, «Шестидесятая параллель» – рассказ о городе Серове, «Урал – Зис» – очерк об автомобильном заводе и ряд других. Совместно с Куйбышевской киностудией был создан полнометражный фильм «Урал кует победу», с большим успехом обошедший экраны Советского Союза.

Коллективом студии (около 50 чел.) руководил уральский кинофикатор – директор студии **Герман Цигель**.

## Свердловская киностудия

Приказом Комитета по делам кинематографии при СНК СССР от 9 февраля 1943 г. была создана Свердловская киностудия художественных фильмов. Студию разместили во Дворце строителей. Во Дворце имелся большой просмотровый зал, который подходил для перестройки под съемочный павильон. Также рядом были гостиница и театры с артистами.

На студии планировали снимать по 4–5 фильмов в год. Изначально киностудия приступила к съемкам фильма «Испытание» о подвиге работников эвакуированного авиационного завода, возродивших работу в тылу. Но руководство картину закрыло. Первым фильмом стала экранизация популярной оперетты «Сильва» **И. Кальмана**.

В 1944 г. при Свердловской киностудии открылась Школа киноактера, где одним из преподавателей актерского мастерства был молодой **Ярополк Лапшин**.

★  
*Владислав ТРОШИН,  
главный специалист  
по развитию  
Свердловского областного  
фильмофонда*

# В годы войны стихи звучали громче

В Великую Отечественную литература стала не только утешением, но и моральным оружием

Когда фашистская Германия попыталась подмять под себя не только Европу, но и сломить дух советского народа, народ выстоял и победил. Заглянуть в то суровое время можно по-разному. Сегодня мы обращаемся к свидетелям – документам, книгам, мемуарам, ведь бумага тоже умеет помнить. Сегодня мы делаем это через страницы литературного альманаха «Уральский современник».

Этот альманах – не просто сборник текстов. Это голос эпохи. Он начал выходить в 1938 году по инициативе **Клавдии Рождественской**, став важной ча-

стью культурной жизни Урала. До 1956 года он носил свое изначальное название, а позже стал тем самым журналом «Урал».

Именно в выпусках военных лет, особенно в оборонном номере 1941 года, мы находим уникальные тексты, написанные с пульсом времени. Один из них – рассказ **Н. Поповой** «По дорогам войны» – пронзительное воспоминание о Гражданской войне на Урале. В нем не просто сюжет, а образ мира, в котором сломалась старая реальность и родилась новая. Рассказ насыщен достоверными деталями: сцены боев, быт в походах, душевные муки и радости. Авторы «Уральского современника» как

бы говорили с читателями 1941 года: посмотрите – это уже было. Мы уже проходили через страшное. Мы выстояли тогда – выстоим и сейчас. Литература становилась не только утешением, но и моральным оружием.

Выпуск следующего года открывает перед нами не только страницы прозы, но и стихотворные строки. Поэзия – самая возвышенная и чувственная ветвь искусства, которую постигли человеческий разум и душа. Именно в поэзии преобладают эмоции, раскрашенные метафорами и эпитетами. Когда началась Великая Отечественная война, стихи не замолчали. Они зазвучали громче. Ведь в такие

времена молчать невозможно. Уральская поэзия военных лет – это особая страница в культурной памяти. Это голос тех, кто видел войну не только с передовой, но и с заводских цехов, эвакуационных госпиталей, голодных городских окраин.

Особого внимания заслуживает трилогия **Ольги Высотской**, опубликованная в 1942 году в альманахе «Уральский современник». Эти стихи – живая летопись чувств. В «Тугулыме» и «На Урале» автор с нежностью описывает пейзажи родного края, будто цепляясь за мирное прошлое, за то, что осталось по ту сторону войны. А в элегии «Безвестный солдат» – уже дру-

гая тональность. Это скорбь. Это боль утраты, которую несет в себе каждая мать, каждый друг, каждая любимая.

Поэзия не победила в войне – но она помогла выстоять. И уральское слово стало частью той великой силы, что не позволила сломить наш народ.

★  
*Полина СЛОБЦОВА,  
внештатный сотрудник  
журнала «Урал»*

Полный текст  
можно прочесть  
на **облгазета.рф**



НАД ТЕМАТИЧЕСКИМИ СТРАНИЦАМИ РАБОТАЛ МИХАИЛ БАТУРИН

## ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА «УРАЛ – ФРОНТУ. СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ ДЛЯ ПОБЕДЫ»:

- Свердловский областной союз промышленников и предпринимателей,
- Государственная корпорация «Ростех»,
- Свердловское региональное отделение Союза машиностроителей России,
- Федерация профсоюзов Свердловской области,
- Движение Первых в Свердловской области,

- Управление архивами Свердловской области,
- Государственный архив Свердловской области,
- Свердловский областной краеведческий музей,
- Мультимедийный парк «Россия – Моя история. Свердловская область».

## БЛАГОДАРИМ ЗА ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- АО «НПК «Уралвагонзавод»
- Федерацию профсоюзов Свердловской области
- Уральский государственный педагогический университет
- Уральский государственный лесотехнический университет
- Свердловский областной фильмофонд
- Литературно-художественный и публицистический журнал «Урал»
- Свердловский областной краеведческий музей им.О.Е. Клера

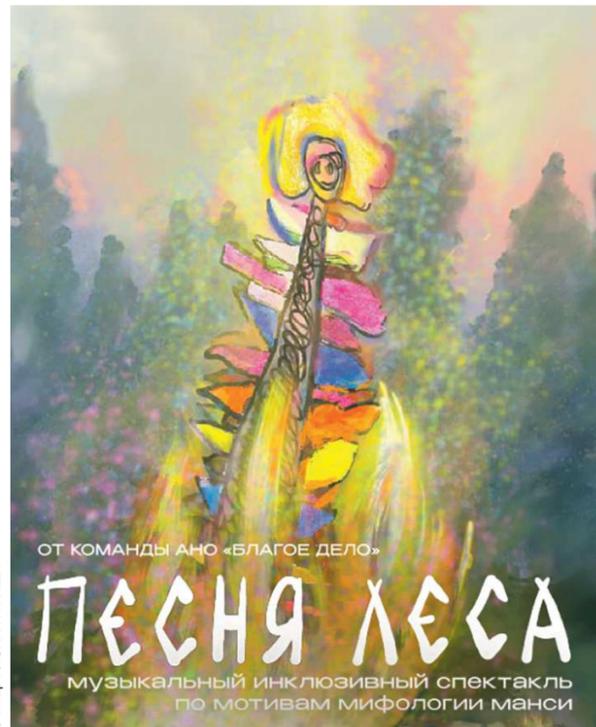
# Услышать чудную Песню леса

В Свердловской области представляют инклюзивный спектакль-притчу по мансийской мифологии



БОРИС ЯРКОВ

Создатели спектакля «Песня леса» в редакции «Областной газеты» (справа налево): автор текста спектакля Татьяна Горкунова, второй режиссер Екатерина Юркова, президент организации «Благое дело» Вера Симакова, художник-постановщик Мила Орлова, режиссер-постановщик Анна Маленко, композитор Сергей Пантыкин



ОФИЦИАЛЬНАЯ АФИША

Афиши участники студии «Благого дела» тоже нарисовали сами. Например, Настя Большакова изобразила богиню огня Най-экву, а когда Мила Орлова обратилась к литературным источникам, оказалось, что образ действительно очень похож

Наталья ШАДРИНА

Сегодня на сцене Театра музыки, драмы и комедии (ТМДК) Новоуральска состоится премьера инклюзивного музыкального спектакля «Песня леса». Это действительно уникальная постановка, ведь для ее создания объединились профессиональные артисты и участники театральной студии организации «Благое дело» – люди с ментальной инвалидностью. Крайне любопытно и то, что в основу театральной работы положены легенды и мифы народа манси. Об этом мы побеседовали с создателями спектакля на встрече в редакции «ОГ».

## Откуда берется сила?

«Благое дело» – одна из ведущих уральских организаций в сфере инклюзии и социальной реабилитации, она помогает людям с инвалидностью интегрироваться в общество через труд, обучение и творчество. В этом году организации исполнилось 20 лет, и спектакль «Песня леса» стал подарком к этому юбилею.

– Если обратиться к истории нашей организации, то станет понятно, что начинались мы именно с театра – с театральной студии, в которой на тот момент было 25 человек. Это был совершенно любительский, педагогический театр, благодаря которому ребята сначала просто учились говорить, здороваться, общаться. Затем студия переросла уже во что-то более серьезное, и сегодня наши артисты участвуют в постановках, которые показывают на большой сцене, – рассказывает президент «Благого дела», художественный руководитель спектакля «Песня леса» Вера Симакова. – Что касается премьеры, то мы исходили из того, что «Бла-

гое дело» находится в самом сердце Урала – в поселке Верх-Нейвинском, откуда мы можем смотреть на горный хребет, видеть Европу, находясь в Азии. У нас течет золотосная река Нейва, которую *Демидов* перекрыл плотиной, благодаря чему образовался Верх-Нейвинский пруд. Это места невероятной красоты и очень большой силы. И в постановке мы в том числе постарались разобрататься, откуда эта сила берется.

Спектакль создан на основе оригинального текста писателя *Татьяны Горкуновой*, которая вдохновилась мотивами мансийской мифологии. О коренных народах Урала Татьяна написала книгу «Медные птицы Самоцветной горы», но для постановки «Песня леса» оставила только фольклорных персонажей, связанных с манси. В итоге получилась история о любви, силе духа и истинных ценностях. В центре повествования – два героя, Ванхо и Альва, чьи судьбы переплелись в зачарованном лесу.

– Фабула такова: обычные люди, которые входят в лес, сталкиваются с определенными силами, и им предстоит преодолеть намеченный путь, чтобы спасти лес, и найти себя, свою судьбу, – поясняет Татьяна Горкунова.

## Основной критерий – художественная ценность, а не инклюзия

В качестве режиссера постановки выступила *Анна Маленко*, она в течение двух лет возглавляла социокультурную деятельность «Благого дела», и прекрасно знакома с участниками театральной студии, их талантом и необычными проявлениями. Сейчас Анна живет и работает в Санкт-Петербурге, но ради спектакля вновь приехала на Урал.

– Татьяна Горкунова, на мой взгляд, написала очень интерес-

ную историю. И главная идея для меня в том, насколько ценно, важно, невероятно трудно и очень ответственно оставаться человеком. Эта мысль идеально отвечает миссии «Благого дела», – говорит Анна Маленко. – Также важно сказать, что основным критерием работы нашей команды я поставила не инклюзивность, а художественную ценность. И этим наш спектакль будет очень выделяться из всего того, что сейчас есть в данном направлении в культурном пространстве. Это качественный спектакль, который может претендовать на объективную критику с театральной и музыкальной точек зрения.

При этом Анна Маленко отметила, что объединить профессионалов (из труппы ТМДК) и актеров с ментальными особенностями было непросто. Чтобы гармонично организовать их существование на сцене, участники постановки разбили по парам – профессионал и нейроотличный\* актер. Так они поддерживают и дополняют друг друга.

– Что касается профессионалов, то в нашей постановке принимают участие как достаточно опытные, так и молодые артисты, которые еще не работали в инклюзивных проектах. И в работе над спектаклем у них происходило интересное взаимодействие, трансляция друг другу опыта, накопленных знаний, это действительно вдохновляет, – добавляет Анна Маленко.

Резонно у многих возникает вопрос – как нейроотличные артисты отнеслись к тому, что показы пройдут на большой сцене – сначала в ТМДК, а затем, 30 октября, в Екатеринбурге, на сце-

\*Нейроотличные – люди с естественными различиями в функционировании мозга, например, с расстройствами аутистического спектра (РАС), дислексией и другими состояниями

не Свердловской детской филармонии? На этот вопрос отвечает *Екатерина Юркова* – руководитель студии для нейроотличных взрослых «Искреннее искусство», второй режиссер спектакля.

– Когда нас спрашивают, насколько ребятам сложно, надо понимать, что часть из них выходит на сцену все 20 лет, и порой они чувствуют себя перед зрителем гораздо увереннее, чем профессионалы, – улыбается Екатерина. – Например, в нашей команде есть прекрасная *Елизавета*, которая помнит абсолютно все мизансцены, помнит выходы всех актеров, а у нас в постановке участвуют 22 актера, еще 9 музыкантов, и не удивлюсь, если она знает и их партитуры. Так вот Елизавета иногда подсказывает профессионалам – когда им выходить и какая дальше реплика.

## «Подкупило, что мы услышим живую музыку»

К слову, о партитуре. В постановке «Песня леса» музыка выходит на первый план, и даже является отдельным персонажем, решающим судьбу героев.

– Меня зацепило уже само название – «Песня леса». Я понял, что музыка в постановке будет носить характер действенный, она здесь не для поддержания темпоритма или какого-то фонового содержания. Затем мы с режиссером придумали несколько пластов, связанных с атмосферными звуками и живыми инструментами – включая, например, шаманскую ритуальную историю, – поясняет композитор *Сергей Пантыкин*. – Про живые инструменты скажу отдельно – казалось бы, в живом звучании нет ничего сверхъестественного, но почему-то им практически перестали пользоваться, и меня подкупило то, что в спектакле мы услышим живую музыку.

Кстати, музыкальная команда тоже смешанная – из профессионалов и нейроотличных людей. Из инструментов зрители услышат бас, фортепиано, гитару, ударные, перкуссионные и флейту. Вокальные номера присутствуют, но вот сама Песня леса останется инструментальной.

За визуальный облик спектакля отвечает художник *Мила Орлова*, также много лет сотрудничающая с особенными артистами. Она рассказала, что ценность спектакля еще и в том, что образы своих персонажей участники студии разрабатывали сами.

– У нас в постановке есть боги, добрые духи, злые духи и главные герои – люди. Нам было важно визуально показать эту градацию, а также порассуждать о том, как все это может соприкасаться с современным миром, с повседневностью. Я спрашивала у ребят, как они себе этих персонажей представляют – они много рисовали, фантазировали. Мы изучали традиционную одежду манси, потом воспроизводили орнаменты, что-то брали для себя, – говорит Мила Орлова.

Создатели постановки отмечают, что она адресована семейной аудитории, возрастной ценз «6+», поэтому разобраться в том, что будет происходить на сцене, легко смогут и маленькие зрители. Кроме того, спектакль сделан доступным для всех категорий зрителей – и с особенностями по слуху и зрению, и для нейроотличных людей, и для тех, кто плохо владеет русским языком.

Проект реализуется при поддержке Ассоциации музыкальных театров.





Свердловчанка Надежда Татарченко (в белом) совершает бросок, который принес ей бронзу Кубка Европы

ЭРИКА ЗУЧИНА/ТИ ПРЕСС-СЛУЖБА ЕИУ

# Из Екатеринбурга — в Сараево

Свердловские дзюдоисты после триумфа на домашнем чемпионате России успешно выступили на Кубке Европы

Данил ПАЛИВОДА

В минувшие выходные в Боснии и Герцеговине состоялся Кубок Европы по дзюдо. В составе сборной России на турнире выступали и свердловские спортсмены, которые неделю назад победили в командном зачете чемпионата России в Екатеринбурге. На континентальном Кубке представители региона завоевали четыре медали — две серебряные и две бронзовые.

В категории до 48 кг выступила Аина Моисеева — серебряный призер чемпионата России в Екатеринбурге. Турнир в Сараево она единственная начала сразу с полуфинала, где за полторы минуты добилась досрочной победы над Елизой Адраси из Италии. Финал против французки Марин Джилли получился куда более упорным и прошел все запланиро-

ванные четыре минуты. Француженка дважды бросила Моисееву на оценку «юко» по ходу схватки, что принесло ей победу и золотую медаль турнира, у Аины — серебро.

Еще одну серебряную медаль завоевала Дарья Речкалова. Двукратная чемпионка мира по самбо из Ирбита пробует себя и в дзюдо. На чемпионате страны в Екатеринбурге она не попала в призы, зато на Кубке Европы добралась до финала в категории до 78 кг. В первом круге турнира она досрочно победила Акулину Хаеб из Ливана, а в полуфинале оказалась сильнее француженки Иланы Бувье. Однако, как и Аина Моисеева, Дарья уступила в финале хорватке Петрунжеле Павич и довольствовалась серебром.

Еще две свердловские медали на турнире в Боснии и Герцеговине оказались бронзовыми. Надежда Татарченко в категории до 70 кг у женщин в пер-

вом же круге столкнулась с будущей чемпионкой Сарой Меллау из Германии. Свердловчанка оказала немецкой дзюдоистке упорное сопротивление, но все же уступила. Зато в утешительных схватках Надежда уверенно одолела местную спортсменку Уну Мичич и Мари Десангли из Франции, заняв итоговое третье место.

Единственную медаль в мужском зачете в копилку Свердловской области принес Дмитрий Евсеев, который, как и Дарья Речкалова, больше специализируется на самбо. В первом круге свердловский спортсмен досрочно победил Йована Пековича из Черногории, а во втором круге оказался сильнее Ивана Врачара из Сербии. В финал Евсеев не пустил будущий чемпион Микита Свирид из Хорватии, а в схватке за бронзу Дмитрий одолел Маттею Борожевича из Сербии и занял третье место.



## «Синара» дважды обыграла «Факел» и поднялась на второе место в таблице Суперлиги

Мини-футбольный клуб «Синара» провел два выездных матча против сургутского «Факела» в девятом туре Суперлиги. Екатеринбургцы добились двух побед над аутсайдером чемпионата, этот успех позволил черно-белым подняться на вторую строчку в турнирной таблице Суперлиги.

Несмотря на то, что «Синара» приехала в Сургут в качестве явного фаворита, уже в первой встрече стало понятно, что «Факел» так просто очки не отдаст. В самом начале стартовой игры «Синара» и «Факел» выдали массу опасных моментов, которые привели к двум очень похожим голам: сначала Антон Соколов переправил мяч пяткой в сетку ворот хозяев, а следом Никита Емельянов отменился таким же попаданием пяткой. Развязка матча случилась в начале второго тайма: игрок «Факела» Кирилл Старостин был удален с поля, после чего «Синара» быстро реализовала большинство. Капитан екатеринбуржцев Сергей Абрамов точным ударом принес своей команде победу (2:1), хотя в концовке встречи хозяева были близки к тому, чтобы вырвать ничью.

Ответная игра получилась не менее упорной. Команды на двоих получили пять желтых карточек, что говорит о высоком уровне борьбы и напряжения на паркетe. После первого тайма «Синара» вела благодаря голам Антона Соколова и Егора Шишкина, но после перерыва «Факел» сравнял счет — 2:2. Судьба победителя решилась в последние десять минут встречи, где Соколов отличился еще дважды, оформив хет-трик, а Дмитрий Попов записал на свой счет один забитый мяч. Как итог — 5:2 в пользу екатеринбуржцев.

«Синара» увезла из Сургута шесть очков, что позволило им подняться на вторую строчку в турнирной таблице чемпионата России: после 18 матчей у екатеринбуржцев 38 очков, впереди только «КПРФ» с 42 баллами. Следующий тур «Синара» проведет дома. 1 и 2 ноября екатеринбуржцы в ДИВСе примут «Норильский никель».

Данил ПАЛИВОДА

В соответствии с постановлением Правительства от 21.01.2004 года №24 «Об утверждении стандартов раскрытия информации субъектами оптового и розничного рынков электрической энергии» АО «Региональная сетевая компания» раскрывает информацию, подлежащую раскрытию. Информация в полном объеме опубликована на официальном сайте компании [www.sv-rsk.ru](http://www.sv-rsk.ru).

Реклама

### СООБЩЕНИЕ О ПРОДАЖЕ НЕДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА

ООО «РТИ-Энерго» (Продавец) сообщает о продаже недвижимого имущества — сооружения.

**Предмет продажи:** теплосети перегретой воды, назначение: сооружение коммунального хозяйства, протяженность — 3 841 м, кадастровый номер 66:41:0000000:210490. Продаваемое имущество расположено на территории промплощадки ПАО «Уральский завод РТИ» по адресу: г. Екатеринбург, ул. Монтерская, д. 3 и принадлежит Продавцу на праве собственности. Стоимость объекта недвижимого имущества составляет **3 138 048 (Три миллиона сто тридцать восемь тысяч сорок восемь) рублей 00 копеек, включая НДС.**

**Дополнительная информация:**

Контактный телефон для вопросов по продаже имущества: (343) 221-56-29, 8 912 633 59 44 — директор ООО «РТИ-Энерго» Игнатев Вадим Петрович.

Реклама

Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж). ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты: Общая почта: [og@oblgazeta.ru](mailto:og@oblgazeta.ru)

Телефоны: Приемная — 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы: 8 (343) 227-51-10

электронная почта: [reklama@oblgazeta.ru](mailto:reklama@oblgazeta.ru)



VK.com/  
oblgazeta



OK.ru/  
oblgazeta



T.me/  
oblgazeta



ОБЛГАЗЕТА.РФ

ПОДПИСКА  
индексы:

- ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
- ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

- [uralpress.urfu.ru](http://uralpress.urfu.ru) — интернет-магазин
- [podpiska.pochta.ru](http://podpiska.pochta.ru) — подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты: Отдел подписки: [podpiska@oblgazeta.ru](mailto:podpiska@oblgazeta.ru)

По вопросам подписки и распространения:

8 800 30-20-455  
звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Материалы с пометкой «реклама» или «опубликовано на правах рекламы» выходят на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в типографии ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»: 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных героев, стр. 10  
Заказ: № 2187.

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж ..... 9 000

ISSN 2225-1529

